

想要获取更多资源吗？



点击上方图片，即可进入修行资料中心，探索浩如烟海的佛经经典、禅修指南、开示讲记以及实修方法等珍贵内容。这里汇集了助您精进修行的各类资源，无论您是初学者还是资深修行者，都能在此找到滋养法身慧命的甘露法雨，开启智慧，增长福德，成就菩提！

中国之始祖——黄帝
◎西元前二六九八～二五九八

姓公孙，名轩辕。于四千六百余年前，生于河南轩辕丘。初为部落酋长，一面练武，一面教化。此时，炎帝（神农）第八代榆罔，无力治天下，各部落互相攻打，为救民苦，而灭榆罔，各部落归顺。南方九黎之君蚩尤，发兵攻轩辕，经过激烈鏖战，蚩尤兵败被杀。各部落酋长，拥护为帝，以土德王，土色黄，故为黄帝，建都有熊。英明领导，大公无私，政治安定，文化进步。陆有车，水有舟，发明指南针及弓箭等。其后嫫祖，养蚕织布，其臣仓颉造字，大挠作甲子等。在位百年崩，葬于桥山。后人尊为中国之始祖。

赞曰
轩辕黄帝 中国祖纪 鏖战蚩尤 造指南器
发明农业 养蚕耕地 教化大兴 不遗余力
又说偈曰
天生圣者教黎民 饮食衣服日日新
神机妙算平敌寇 雄才大略扫妖氛
风雷变化惊天地 金木交并破魔军
运转五行生克理 文字般若震古今
白话解

黄帝是中华民族共同的始祖，系少典氏国君之子，姓公孙，名轩辕，四千六百多年前生于河南的轩辕丘；古时候的人，常以出生地为名，所以名为轩辕。他是中国历史上第一个伟人，也是奠定中国文明的第一座基石。

相传黄帝的母亲名叫附宝，有一天到祁这个郊野，看见雷光闪烁环绕着北斗枢星，由此感而怀孕，经二十四个月之后生下黄帝，出生时天上有祥云瑞相。

黄帝生来就聪颖异常、才智周遍，不到七十天就会开口说话。长大以后更是聪敏敦厚、精明强干、大公无私，具有领导的能力，青年有为的他于是被选为部落的酋长，来为民服务。他一方面面对部落的壮丁施以军事训练，使人人都成为骁勇善战的精兵，有作战的经验，逢战必胜；一方面又教化族人礼义道德，使人人知礼明义，互相援助，情同手足，大家团结一致。

当时中华民族散居各地，形成许多部族。其中两支最为有名：一支是偏西的姜姓部族，就是炎帝神农氏的部族；另一支是偏居东方的姬姓部族，也就是黄帝这个部族。因为炎帝神农氏这一支发展较早，势力也最大，所以长久以来都是由他们统治着各部族。到了轩辕时，炎帝（神农氏）第八代子孙榆罔已经没有统治天下的能力，各部落的酋长为争利益，常互相攻打，老百姓苦不堪言。

轩辕为了拯救民苦，就灭了榆罔，其他各部落也都纷纷来归顺他。这时南方长江流域九黎君长蚩尤，势力强大，残暴不仁。他身材魁武，善于作战；又有神力，能呼风唤雨，撒豆成兵，所向无敌。蚩尤发兵来攻轩辕，想夺轩辕中原共主的地方。黄帝和他鏖战于涿鹿（鏖：剧烈、苦战之意），蚩尤施放烟雾阵，困轩辕的军队于迷境，使他们分不出东西南北；但智慧高超的轩辕，马上发明了指南车及弓箭，冲出迷雾，大破蚩尤。经过几次激烈的战争，蚩尤终于被打败了；从此南北统一，各部落的酋长遂拥护轩辕为帝。因为他以土德王天下，土能生万物，有利于众生，又因为土是黄色的，所以就称他为黄帝，建都在有熊（今河南新郑）。

黄帝是个英明的圣君，行仁政，建规章，一切上轨道，统一黄河流域，版图渐渐扩大。他大公无私，领导有方，使得政治安定，文化大有进步。那时陆地上有车，水上有舟来作为交通工具，这在当时是空前未有的。他发明的弓箭，除了战时可以克敌致胜、保卫国土之外，平时可以用来打猎改善人民的生活。在黄帝以前，人民还没有衣裳、屋宇，他的正妃嫫祖，偶然在桑树上发现蚕茧，无意中抽出丝来，就用蚕丝纺织成布，制做衣裳，这是中国有衣服的开始。黄帝又教人民造屋宇、营殡葬，解决人民食、衣、住、行及生死问题。百姓得以安其居，乐其业，中华民族从此迈向文明，黄帝之功不可没。

他的臣子仓颉（具四眼）仰观天象，俯视山河大地之形，细察飞禽走兽的足迹，触发灵感，而创造出象形文字，并作“六书”（注1），这是中国有文字的始。在此之前，人民只会结草绳来记事，大事结大结，小事结小结；自此之后以文字记载。

另一位臣子大挠，又发明以天干地支来记算年月日的方法，造了甲子；天干有甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛、壬、癸十数；地支有子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥十二数。以天干、地支相配，六十年为一轮，称为一甲子。如此循环使用来记载日期，很是方便，即便是四千多年后的今天，仍然有人使用。黄帝又命伶伦定律吕（即乐律），容成造历法，又与精于医道的岐伯讨论医术，而有了医书黄帝内经。从此教化大兴，百姓亲和，天下归心。他的圣德广被，至今五千年，子孙仍蒙他的恩泽，堪称为中国历史上的第一位圣君。

黄帝在位百年而崩，死后葬在陕北桥山（陕西省黄陵县），现有黄帝陵供人凭吊；每逢清明时节，即民族扫墓日，很多人都到黄帝陵去祭拜，以表示追远不忘之意，后人尊他为中华民族的始祖。

赞曰

轩辕黄帝，中国祖纪：黄帝原叫做轩辕，被拥护为帝以后，因其德如土，而被称为黄帝。后人尊他为中华民族的始祖，而称自己为“炎黄子孙”。

虜战蚩尤，造指南器：他和南方蛮族蚩尤大战时，被困于雾中，就以南极吸磁的原理而发明指南车，大破蚩尤；蚩尤被诛，四海归顺。所谓四海之内皆兄弟也，以后人称炎黄子孙，皆为同胞。指南器是中国三大发明（指南针、火药、印刷术）之一，可惜后人没有把它发扬光大，错用它为罗盘，专为看阴阳宅、风水的工具。但传到欧洲后，西洋人将它变成航海的工具，所以哥伦布才能发现新大陆。

发明农业，养蚕耕地：在黄帝之前，中国是游牧部族，散居各地，过的是迁徙往来无定处的游牧生活。黄帝成为天下共主之后，便发明耕耘的工具，教民耕稼，顺四时之所宜而种植百谷草木，开始过耕田食谷的农业生活。黄帝的正妃嫫祖，又教人民养蚕织布。所以百姓穿有衣、食有粟，衣食无虞，安居乐业。

教化大兴，不遗余力：他们两个人将所有的精力都用来教化人民，男耕女织，使人人自食其力，国家因而安定进步。所以孔子（注2）曾赞叹黄帝“劳动心力耳目”，以操劳国事，造福百姓，不遗余力，未曾懈怠。又说偈曰

天生圣者教黎民：黎民指百姓。上天降生圣人到世上来，目的是要来教化老百姓，自立更新。

饮食衣服日日新：黄帝和嫫祖努力更新，使得老百姓食衣住行方面一天比一天进步。

神机妙算平敌寇：黄帝的神机妙算无可比拟，因而平定了蚩尤。

雄才大略扫妖氛：他的智慧高人一等，又会运用计谋，终于扫除了妖魔鬼怪。

风雷变化惊天地：他和蚩尤有过数次激烈的战斗，战况的猛烈，连天地都惊动了，造成风雷的变化。

金木交并破魔军：金是箭矢，木是箭杆；他又制造弓箭，大破蚩尤的魔军。

运转五行生克理：他能运转五行相生相克的道理，创出阴阳相配的真理。五行即是金木水火土五种物质。五行能相生：木生火，火生土，土生金，金生水，水又生木。五行也会相克：木克土，土克水，水克火，火克金，金又克木。相生则阳，相克则阴，变化无穷。

文字般若震古今：他的臣子仓颉又创造文字；古人这种智慧，震动古今中外。尤其殷代甲骨文字出土以后，外国人对中国人的智慧都叹为观止，自认望尘莫及。

◎宣化上人讲述于一九八七年十月三十日

注1：六书一象形、指事、会意、形声、转注、假借。

注2：见本会出版水镜回天录（一）：一九九页：至圣先师。

▲Top

禅让传贤——唐尧

◎西元前三五七 ~ 二二五八

姓伊耆，名放勋。帝喾之次子，帝挚之弟。挚在位八年，被诸侯所废。尧十六岁被拥戴为主。建都平阳（山西临汾），国号唐。以仁慈治国，在位时，发政施仁，留心百姓生活，救济鳏寡孤独，天下大治。百姓安居乐业，丰衣足食。末年洪水为患，命鲧治水，九年无功。改用禹治水，十三年成功，因子丹朱不肖，到处访贤，有巢父洗耳，许由牵牛避之。于畎亩访舜，请其辅政。在位百年，让位于舜。禅让传贤，天下为公，缔造大同世界。

赞曰

选贤与能 聪明绝对 其智如神 德政广被

性具仁慈 有教无类 真正为国 脱袍让位

又说偈曰

大仁大智大慈悲 德配天地众望归

夙兴夜寐谋幸福 礼贤下士求至真

劳心忘我利万物 推己及人救蒸民

伟哉帝尧坦荡荡 钦明文思圣中魁

白话解

现在讲到尧帝。尧帝的智慧最大，所以古人说：“曹公奸似鬼，尧帝智如神。”他是最聪明，最有智慧的一个人；从古到今所有皇帝中，最聪明的也就是尧帝，他可说是“聪明绝对”。

尧帝姓伊耆，名叫放勋，这个名字见于尧典。放勋的“放”，意思是无拘无束，“勋”就是他的功劳、勋业；他的勋业是广大无边的，没有法子形容，没有法子表现，所以叫放勋。他是帝喾的第二个儿子，帝挚的弟弟。因为帝挚做皇帝的时候，为人懦弱，不善于治理国家，政令不行，所以诸侯都不满意。那时候也是很民主的，所以大家一商量，就不用他做皇帝了。

那么不用他做皇帝，又选谁做皇帝呢？选其他人也都不够程度、经历不足，所以大家共同研究，就拥护尧做皇帝；当时尧只有十六岁，虽然年纪很轻，可是有所作为，是一个明君。他做皇帝之后，就发政施仁，以仁政治国；在他的国家里，是老有所终，壮有所用，幼有所长，鳏寡孤独废疾者皆有所养。因为这样，所以天下大治，路不拾遗，夜不闭户，刀枪入库，马放南山

(把战马纵放于华山的南面)，到处都是太平盛世。

尧帝有远见，他留心老百姓一切的疾苦，一切的快乐，关心百姓一切的问题。他在位的后期，也就是年老的时候，天下洪水为患。洪水为患是成住坏空必经的一个阶段，所以世界上常常有这些灾难；灾难也就是要治理人一切心里的病，人的贪瞋痴病一多了，天灾人祸也就多了；这也就是一种因果循环报应，物极必反，否极泰来。

帝尧代天宣化、为国教民，希望把这灾难消弭于无形。可是当时洪水猛兽为患，洪水倒流，漫溢中国大陆；于是水族中蛇龙等大爬虫，都跟着洪水把人民所居的地方占据了。人民没有固定的住所，低地的人在树上架起一个个的巢巢，高地的人在山上打成一排排的窟窿。可是这都不是究竟的办法。

由于猛兽这种怪物，到处吃人，而洪水也到处把人淹死，于是帝尧就命令鲧去治水；鲧是他座下一个大臣，非常聪明，也很有独到的智慧。但是鲧大概不想把这个后患永远断绝了，也是有点懒惰，有点敷衍了事，苟且塞责，所以他不用疏导的办法，而用堵塞的方法。堵塞的方法只能敷衍一时，而不是长治久安的办法，所以治了九年，也没有什么功劳；就是把这儿堵上了，那个地方又决口，把那儿堵上，这儿又决口了，无济于事，随治就随决口。因为无济于事，那时候或者因为淹死很多人，对国家有所损伤，帝尧就把他杀了；杀了之后，又继续用他的儿子禹，来代父立功赎罪。

大禹治水就不那么懒惰了，他甚至是觉也不睡，饭也不吃，兢兢业业地专心来治水。他因为父亲治水无功被杀了，为了要替父赎罪，于是就什么都忘了。他治水的时候，家里有太太、也有儿子，这个儿子就是启，启刚出生，常常在家里哭——“启咕咕而泣”；可是禹王治水，治得“三过其门而不入”——从家门口过了三次，也没有进到家里去，即使听着他这个新生的儿子在家里呱呱哭，也不理。

从这一点，我们设身处地一想，就可想而知，禹王治水，是把精神完全放到治水上，其他什么事情也不管了。我们想一想，新生一个儿子，他能听见儿子的哭声也不进去看一看；由这一点，我们就知道，禹王不像他父亲那么懒惰，那么敷衍了事，苟且塞责，他是真正要为父亲赎罪，所以带罪立功。他治水十三年，把水治好了，以后老百姓不再受水的灾难，也把猛兽都驱到山林里去了。

帝尧关心国家大事，所以要寻访一个贤人来继承帝位；他先到巢父那儿，巢父住在树上，不是盖个房子，根本只是蓄个窝，就像小鸟，所以叫巢父；其实他真的名字叫什么，没有人知道，巢父是旁人给他取的一个外号。巢父在树上蓄窝，住在那儿，一切身外之物，什么也不要。帝尧一看，这个人是怎么样没有贪心，怎么样洁身自爱，住在树上不贪求世间一切的享受，这个人若做皇帝，一定会为老百姓做着想；就亲身到他那儿，和他商量，请他出来做皇帝。帝尧这种思想，可以说是没有人可比的，没有哪一个皇帝，自己做了皇帝，又去访贤人，自己让出皇位来，叫旁人来做皇帝；这是人所不能及的地方。

可是巢父一听他这样讲，就觉得受了委屈似的；他是这样不贪的一个人，帝尧却用天下来诱惑他！于是就闷闷不乐，心里不太高兴，对帝尧说：“你另找旁人去，我不做这个！”就跑到河边去洗耳朵，觉得听了这个话，把耳朵都给邋遢、弄脏了。这时他的好朋友许由牵着一头牛，要来饮水，走到他旁边，问他说：“唉，巢大哥，你干什么洗耳朵？你耳朵怎么了？”巢父就说：“方才帝尧真无聊，我正在树上睡觉，他来了，就很讨厌的要把天下送给我。我听了这话，觉得耳朵都给弄污浊了，邋遢了我的耳朵，所以要洗一洗。”许由说：“喔，你耳朵肮脏，用河水来洗，这个水也脏了，那我的牛也不能喝这水了！”于是就牵着牛到上游去，让牛在上游喝水。

古人的思想是这样不争、不贪、不求、不自私、不自利、不打妄语；我们现在的人要是听见这种作风，就会说：“唉！这两个人真是愚不可及！”其实这两个人真是有大智慧，只不过我们太愚痴了，不认识有智慧的人。这是形容古来的人，连天下都不要，何况是其他身外之物呢？

以后，帝尧念念不忘要把天下送给旁人，于是就访舜于畎亩之中；从畎亩之中，把大舜请回去帮他做宰臣，一方面教导他怎样发政施仁，一方面也互相学习。等到他觉得大舜真是可以以天下相托了，在他没有死之前，就把帝位让给大舜，并不是死了之后才让；要是死了之后才让，那就不算让；他没死之前就已经决定把帝位交给大舜了。

帝尧做了一百年的皇帝；他做皇帝，纯粹是为国为民，所以选贤与能、讲信修睦，缔造大同世界，提倡天下为公，使老百姓都安居乐业，丰衣足食，没有什么饥渴的痛苦。在中国的帝王来讲，他是最好的一个皇帝。所以说：

选贤与能，聪明绝对：他选择有贤德和才能的人；他的聪明是没有人可以比的，“绝对”就是没有可以和他比的。

其智如神，德政广被：他的智慧就像神的，不会做颠倒的事情，不会做不合法的事情；他所行的政事，都是有德于民、有功于世，有利于天下的。

性具仁慈，有教无类：他本性非常仁慈，是没有敌我的，和谁都是一视同仁，一律平等。

真正为国，脱袍让位：他真正是为国家谋幸福的。他把帝位揖让给贤能的人，所以说：“唐有虞，号二帝，相揖逊，称盛世。”这是一个天下为公的太平盛世。

又说偈曰

大仁大智大慈悲：帝尧有大智慧、大慈悲。

德配天地众望归：他的道德配天配地，众望所归。

夙兴夜寐谋幸福：他早起晚睡，为国家谋太平，为百姓谋幸福。

礼贤下士求至真：他能礼贤下士，求最好，最贤而有德，最真心为国的人。

劳心忘我利万物：他身心为百姓谋幸福，忘却自己的疲劳。

推己及人救蒸民：他能推己及人，救一般老百姓。

伟哉帝尧坦荡荡：帝尧是一个大公无私，至正不偏，坦坦荡荡的人。

钦明文思圣中魁：他是个真正明白的人，他的学问及思想都值得做我们的榜样；是一个很伟大的圣人。

◎宣化上人讲述于一九八七年十月二十四日

▲Top

孝感动天——虞舜

◎西元前二二五五 ~ 二二〇八年

姓姚，名重华，古冀州人，目有重瞳，孝感动天。象为助耕，鸟为助耘。父瞽瞍，顽；继母，嚚；弟象，傲。虽有焚廬、浚井之难，但曲尽孝道。于三十岁时，唐尧闻其贤，以二女妻之（娥皇、女英），九男事之，学其德行。所居之民，闻风而化，一年成聚，二年成邑，三年成都。辅政三十年，尧禅位于舜。政治清明，男耕女织，所谓“日出而作，日入而息，凿井而饮，耕田而食，帝力何有于我哉？”人民无贪，礼让相处，故感“五日一风，十日一雨；风不鸣条，雨不破块。”帝崩于苍梧，在位四十九年。禅位于禹，享年一百十岁。

赞曰

美大圣神 忍让斯文 号泣昊天 屈己待人

象鸟服劳 抚五弦琴 唱南风歌 解愠吾民

又说偈曰

天生大圣迥不同 出类拔萃众中龙

乐取与人以为善 敬慎律己化群伦

自耕稼陶皆如此 学礼书数尽精通

无为而治平天下 至德感物性允公

白话解

尧、舜是中国古代两位圣君，帝尧叫陶唐氏，帝舜叫有虞氏。虞舜姓姚，名叫重华，是山西古冀州人，他生来就有特殊的相貌，每只眼睛都有两个瞳孔；楚霸王也是这样。舜对父母很尽孝，孝道感动天，当他在历山下耕田时，曾经感动了象来为他耕田，鸟来为他耘草。

虞舜的家庭很复杂，父亲叫瞽瞍，虽有眼睛但不明理，不辨黑白是非，对事刚愎自用，顽固不化。顽固，就是旧脑筋，脑筋太死板了，怎么顽固法呢？譬如他拿一块黄铜，你拿一块黄金，你用黄金和他换黄铜，他不换的。为什么不换？他觉得我这个黄铜，比你那个金子更值钱，更宝贵。你告诉他说：“这是金子，是比黄铜贵得多。”他不相信的，这就是顽固，死脑瓜骨的。

继母嚚，嚚就是不守规矩，也就是说话不忠实，不诚恳，尽打妄语，常说假话，搬弄是非。继母有一个儿子叫象，大舜这个弟弟不是他父亲生的，是他后母带来的儿子，所以和舜根本没有骨血的关系，但是他还认他作弟弟，可是他这个弟弟非常傲慢。

舜在没有做皇帝的时候，受了很多苦，这苦是谁给他的呢？就是他父亲。他父亲为什么给他这么多苦呢？因为瞽瞍爱后妻所生的儿子象，所以父亲、继母与象三人常常想害大舜，但是每次舜都能逢凶化吉，避开劫难。若是舜有小小的过失，三人就给他罪受；可是舜还是非常孝顺父亲及继母，友爱弟弟，他日日笃行谨慎，不敢稍有懈怠，一点都不失为人子之道和兄弟的孝慈；所以二十岁的时候便以孝闻名于天下了。

他三十岁时，年纪已老的帝尧听闻到他的德行，加上四方诸侯的举荐，就用他来摄行天子的事。帝尧先把两个女儿（娥皇、女英）送给舜做妻子，以便观察他的内德；易经上说：“二女同居而其志不同。”这是说二个太太同居一处，难以融洽相处。帝尧之所以如此，无非想要试探舜是不是可以“齐家”，完善地处于二个妻子之间。结果两个妻子恭谨持家，不敢以皇帝女儿的身份而轻慢舜的亲戚，很有妇德。尧又派九个儿子尊奉舜为师，向他学习道德及思想，结果这九个儿子一天比一天敦厚谨敬。

帝尧曾赐给他絺衣（细葛布织成的衣）及五弦琴，还为他建了堆米的仓廩，又送给他牛羊。可是瞽瞍等三人还是想杀他，有一次叫他去修理仓廩，等舜上了仓廩的屋顶，象就偷偷拿开梯子，瞽瞍就从下点火焚烧谷仓，想活活烧死他。但因为他曲尽孝道，有大善根，虽不是有神通，但是很聪明的；当他上去修理仓顶时，就带了两顶笠帽，本来一顶就够了，他预备这顶没有了，再用那顶。那时他一见谷仓底下着火了，就一手张开一顶笠帽，像张着两只翅膀，从谷仓顶上跳下来，就像乘降落伞下降，毫发无损，所以没有摔死他。回来一叫门，把他父亲、母亲和象都吓死了，说：“他不是烧死了吗？这是鬼回来了！”舜说：“我不是鬼，你们不要怕。”所以就把他放进来了。

放进来还要杀他，怎样杀呢？说用火烧不死，就用水把他淹死！因为井水不够用，叫他收拾井，掏井去。舜听父亲的招呼去掏井，井里有泥，把泥拿出来，就有水来了。舜一下井，他父亲怎么样啊？广东有一句话“落井下石”，他父亲在上面就丢下一块大石头，以为这一块大石头，一定会把他砸死。想不到舜吉人天相，也是有天龙八部来护持他，那井里有一条龙，这条龙看上边砸下一块大石头，就用龙爪把石头捉住了；又用它的尾巴一钻，就在井的旁边钻出一个洞来，大舜看见这有个洞，就从洞走了，也没有砸死他。

父亲、继母与象落井下石后，在上边又用一块石头把井盖上，以为这次舜决定出不来，死定了。就开家庭会议要瓜分他的财产，象对父母说：“这次谋害舜，都是我的功劳，现在把他的牛羊、仓库里的谷子给父母，所有的财产也都给父母，我不要这些。我要什么呢？他的干戈兵器、五弦琴、雕花弓还有两个太太都归我所有。”瞽瞍说：“好！好！你要什么就给什么。”

当象欢天喜地跑往哥哥舜的屋里，要接收两位嫂嫂时，一进屋，却见舜好端端地坐在床上弹琴呢！这个大舜啊，一点也不发脾气，一点也不瞋恨，他不会说：“你们先用火烧我；等我到井里去，又用石头把井堵上。啊！想害死我。”就不高兴了。他还是那么欢喜欢喜的，见到弟弟来了，还很欢迎他，和祥地问：“你找我有事吗？”象很窘，进退两难地说：“我心里很抑郁气闷，因为想你的缘故。”其实象是想要占有两位嫂嫂做他的太太。

舜天性仁孝，感动天地；他年少的时候卑微，曾经从事各种行业。当舜在历山耕田的时候，历山那儿的人都互相让田界；他在雷泽捕鱼时，雷泽那儿的人都互让捕鱼的地方；他在河滨制陶时，河滨的陶器都不粗劣。舜是孔子之前最博学多能的人，他所到的地方，居民都闻风而化，纷纷搬到他的附近去住，所以一年不到就形成一个小聚落，两年的工夫就扩大成一座乡镇，三年后就变成了一座城市。帝尧也曾数次试让舜担任各种公职，他都能称职，将公务处理的井然有序，足见他非常博学多能。

帝尧又派使舜进入原始山林川泽之地，结果舜即使在暴风雷雨也不迷失，平安地返回。帝尧知道舜的德行和才识足以将天下传授给他，于是在大舜辅政三十年后，将天子位禅让给舜。“禅”是祭礼的一种，帝尧在这一祭礼中，向天神保荐舜为继承者，行使天子的政令。帝尧一本大公无私的胸怀，传贤不传子，开创了中国几千年来为人所称颂的“禅让政治”。

帝尧禅位于舜，大舜政治清明，从不扰民，老百姓男耕女织，过着太平安乐的生活，却不知道舜对他们真正的好处是什么。所谓“日出而作，日入而息，凿井而饮，耕田而食，帝力何有于我哉？”说太阳出来我就做工，太阳落山我就回来休息，凿井可饮水，耕田就有得吃，帝舜的力量与我有什么关系？那时人民真正不贪，礼让相处，故感“五日一风，十日一雨，风不鸣条，雨不破块。”宇内风调雨顺，河清海晏，无狂风暴雨破坏大地农作物，四海归心，凤凰来仪，天下明德，都从虞帝开始。

帝舜崩于苍梧，在位四十九年，享年一百一十岁。舜晚年有感于禹治水有功，虽有子商均，可是商均不肖，于是举荐禹于天，仿肖帝尧的禅让，禅位于禹，自此中国“禅让政治”再添一笔。他是中国最孝顺的皇帝，不论父亲、继母对他多么不好，弟弟多么骄傲，都不放在心上，仍然曲尽孝道。

赞曰

美大圣神，忍让斯文：：“仁义礼智根于心，其生色也，睎然于面，盎于背，施于四体，四体不言而喻。”仁义礼智充实之谓“美”，充实而有光辉之谓“大”，大而化之之谓“圣”，圣而不可知谓“神”。大舜就是这样的一个人！他的忍辱力又特别强，无论谁对他如何不好，他总是宽宏大量的饶恕他。不但不发脾气，不动无名火，反而谦让，以诚待人，斯斯文文，逆来顺受。他的父亲有眼如盲，不辨是非；其后母爱搬弄是非，打妄语，其弟则骄傲成性，常常欺负他；这些他都能忍让，并希望以德感化他们。

号泣昊天，屈己待人：他常常向天祷告，希望能使父母生欢心。有时无法可施，只得无语问苍天，甚至对天号泣，反省又反省；他总是委屈自己，善待他人，这是圣人的行为。

象鸟服劳，抚五弦琴：他的孝行感动天地，连大象都来替他耕田，百鸟则来助他耘草，代服其劳。休息时，他常弹五弦琴来陶冶身心。

唱南风歌，解愠吾民：南风歌曰：“南风之薰兮，可以解吾民之愠兮；南风之时兮，可以阜吾民之财兮。”他的清静德行就像南风一样，能将百姓的热恼消除于无形；他的清明政治，也像滋养万物的南风一样，令老百姓衣食无缺，安居乐业。

又说偈曰

天生大圣迥不同：大圣、大贤之人，天生就与众不同，能任劳任怨，平心静气的接受考验。故孟子说：“天将降大任于是人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行拂乱其所为，所以动心忍性，增益其所不能也。”大圣人能刻苦耐劳，绝不向环境低头。

出类拔萃众中龙：大舜是出乎其类，拔乎其萃的圣人，是众中之龙。

乐取与人以为善：他以行善为最快乐的事，有菩萨的心肠，予众生快乐，拔众生的痛苦。

敬慎律己化群伦：他对别人很宽厚，对自己的要求却很严格，处事谨慎，以身作则，因此感化

了全国的老百姓。

自耕稼陶皆如此：无论是在耕田或制陶的时候，乃至当了帝王，都是这样，没有一时的放逸，一举一动都可作为人民的楷模。

学礼书数尽精通：他又好学不倦，礼、乐、射、御、书、数样样都精通。

无为而治平天下：他以德行来感化人民，所以能以无为而将天下治理成太平盛世。

至德感物性允公：他以德行来感化众生，遵守唐尧禅位给他时的训词：“允执厥中”，将它奉为治国的圭臬；这也就是存心诚意，守住中正的道理。他时时为老百姓设想，其圣德足以作为后世的楷模。

◎宣化上人讲述于一九八七年十月二十三日

▲Top

平治洪水——夏禹王

◎西元前二二〇七～二一九八年

姓姒，名文命，鲧之子。知父治水失职之因，故以疏导法将江淮河济四水，疏通入海。为公忘私，治水十三年，三经家门而不入。以怀着人溺己溺之大悲心，为民服务，深受百姓爱戴。舜让位时，传授十六字心法：“人心惟危，道心惟微，惟精惟一，允执厥中。”尽力而治国，将天下分为九州，即冀、兖、青、徐、扬、荆、豫、梁、雍也。在位九年，崩于会稽，让位于益。四方诸侯弃之，拥其子启，贤而立之。夏代之文化，以气象为卓越，后称夏历，而今依之。

赞曰

疏导壅塞 水患不再 众流归海 百姓称快
天下太平 世界永在 禹王功德 万劫不坏

又说偈曰

继志立功治洪水 顺天应人任疲劳
禹疏九河入沧海 历传万代法地天
舜传心法十六字 汤承圣脉百千年
为公忘私门不进 夏帝勋业山岳高
白话解

夏禹王，这位王在中国是贤而有德的。虽然他有道、有德、有智慧，可是他还愿意集思广益，接纳所有人的智慧，这是他的特长，所以孔子才说：“子路闻过则喜，禹闻善言则拜。”子路的优点，就是谁说他有什过错，他就欢喜，不会因为别人说他的不对，就不高兴；大禹王一生之中，不论听见谁说的话有道理、有真理存在，是至理名言，他就向这个人拜倒而称谢，这是他最开明的一点。

大禹王的事迹，记载于书经大禹谟，他的功业，在中国是不可泯灭的。他的思想是纯洁的，没有什么欲念，没有自私心，没有自利心，也没有贪心、争心、有所求的心；他只知道为百姓谋幸福，为国家尽忠心。他姓姒名文命，传说他是鲧的儿子。帝尧的后期，天下洪水泛滥；不单是中国，当时世界所有的国家都有洪水泛滥。这是世界的成住坏空，由成、而住、而坏、而空。世界有水火风三灾，三灾起的时候，死人是无数的。水灾的时候，不会水性的人和其他众生，被洪水淹死的不知有多少，所以天主教、耶稣教说诺亚造方舟来拯救世人；那时中国的尧帝用鲧来治水，后又举用舜来帮他分治，等到夏禹王的时候还是继续治水。天下洪水为灾，时间大概都是很久远的；那时中国把水治好了，其他各国大概也都有有智慧的人去治理。

禹王治水成功，因为他懂得水性。水性是柔和的，所以不可以和它硬碰；它虽然柔和，可是至柔能克至刚。他父亲鲧治水，就用硬堵、硬截，堵塞的方法；但是水，你越堵它，它的力量就越大，它没有地方跑了，就更生毛病来。鲧治水时，也不好好治，这是因为他太刚强，不知道水的性。水是软性、柔和性，所以更不可以用硬性来对治它，必须要以疏通为本；堵截的方法，会把水越堵越高；你若疏通它，它就流走了，也就像人身上的血脉一样。我们人身上的血管，和世界上的江湖河海都有关系的，到时候它是要流动的。血脉要是不通了，人就会生病；血脉流通了，人的精神也舒畅，身体也健康了。所以世界上的江湖河海，也就表示我们人身上的血脉，不可以把它堵住，应该叫它通了；血脉流通，才能没有疾病。若血脉不通，疾病就发生了；疾病发生，人就会死。

禹王知道他父亲的智慧达不到，治水无功，所以他继续这个工作。他不用堵截的方法，而用疏导的方法，就好像把人身上的血管都给通开了；也就像我们房里的厕所，要是堵住了，这个房子也不能住人了。我们住的房子是个房子，我们的身体也是一个房子，这都是大同小异；天地也是一个大的庐舍，是我们的一个大房子，所谓“天地为庐”。禹王疏通中国江、淮、河、济四水；总而言之，中国高的地方，他就由它高，低的地方，他就再把它挖低一点，水就往低的地方流，流到海里去，因为海能容纳一切粗、细的流水，无论多少水流到海里，海也不觉得多，所谓“大海不拒细流”。

禹王治水治了十三年，在这十三年期间，他为公忘私，只知道为民除害，救老百姓，所以“三过其门而不入”——三次经过自己的家门，也没有时间进去家里看看太太。这时候不单他太太，他的儿子启在家里呱呱而泣，哭得很厉害，他也没有时间去看看这新生的儿子到底是个什么样子。他的心里只想，一般人被水淹死，就等于他使令水把人淹死一样。如果他不把水治好，人被水淹死，就等于他自己这么懒惰，使令水把众人都淹死；不是只有自己被水淹死而已。所以三过其门，也没有时间进去家里看一看，也就是这个意思。这也就是一种真正为老百姓做事情

，为民服务的精神。因为他有这种对人的好处，所以老百姓对他特别爱戴，特别拥护。因此舜让位的时候，就让给禹王，又传给他十六字心法，这十六字心法是：

人心惟危，道心惟微，
惟精惟一，允执厥中。

“人心惟危”，是说人的心是最不可靠的、是最危险的。本来人的智慧有九十九个，愚痴只有一个，可是这九十九个智慧的心被一个愚痴的心战胜了，把智慧都压住，愚痴就当权了，所以人心是很危险，很不可靠的。

“道心惟微”，你若修道，这时要在微细微细中省察这个心；什么是在微细微细中省察呢？就是在举心动念间都要检点自己，不要恣情纵欲，不要顺着它去做；那么要怎样？

要“惟精”，要精而求精，在人所看不见，人所觉察不到的地方，你要觉察到，你要明白。“惟一”，然后还要专一，要恒常不变，要专一其心，要用功培植德行，培植道德的观念。怎样培植？

“允执厥中”，允，就是信真了，你必须要信真了，执持不忘中道；中道就是不太过、也无不及，正是恰到好处。这是儒教十六字心法，尧以是传舜，舜以是传禹，禹以是传汤，汤以是传文、武、周公，文、武、周公又把这个心法传给孔子，孔子传给孟轲（注1）。这都是以心印心，以心传心的心法。古来五帝三皇、一切的圣人，都是根据这十六个字去治理国家、教化人民的。

禹王专心治理国家，发政施仁，为老百姓谋幸福。他把全中国分成九州，这九州就是冀、兖、青、徐、扬、荆、豫、梁、雍；州就等于现在的省一样，只是当时他是那样画分。他在位只有九年，就崩于会稽山。当时他让位给益，可是四方诸侯不太信任益，所以就不拥护他。禹的儿子启，贤而有德，所以大家都拥护他。夏代的文化特别盛，以天文地理、观察气象为特别。那时候用十天干、十二地支配合起来，把一年分成十二个月，十二个月又分成四季，四季就是春、夏、秋、冬。所以阴历这种历法是夏朝立的，到现在中国还是遵照这种历法。

所以赞说：

疏导壅塞，水患不再：禹王治水，是用疏导壅塞的方法，水患才没有了。到现在我们人人都没有被洪水淹死，这是禹王的功劳。中国的水患和世界的水患没有了，这可以说是成就世界。

众流归海，百姓称快：所有的河流都归到海里去了，百姓都说这是很快乐的。

天下太平，世界永在：如果不把水患治好，这世界早就到末日，没有世界了。

禹王功德，万劫不坏：禹王的功德，万劫也不会坏。

又说偈曰：

继志立功治洪水：他继续父亲鲧的志愿；鲧没有完成这个事业就死了，可以说是抱恨终天。幸亏他有这么个儿子来帮他治水。

顺天人任疲劳：他任劳任怨的，不像一般人的思想，认为父亲是因为治水死了，自己就不再做这个事情。他不是这样，还是继续父亲没有完成的志愿。

禹疏九河入沧海：禹王疏通江河湖海都流入大海。

历传万代法地天：夏代的历法是法地法天的，是按照天干地支作的。十天干：甲乙丙丁戊己庚辛壬癸；十二地支：子丑寅卯辰巳午未申酉戌亥。

舜传心法十六字：舜帝传给他十六字心法。

汤承圣脉百千年：禹将十六字心法传汤，代代相传百千年都还是继续这个圣脉。

为公忘私门不进：他到自己家门口也不进去。

夏帝勋业山岳高：他的功劳比山岳都高。

你们各位也学学禹王治水。我们不要到外边去治水，治治我们自己里边的烦恼无明，把我们愚痴的水都淘汰干净，疏通好了它，那也是学禹王治水呢！

◎宣化上人讲述于一九八七年十月三十一日

注1：见水镜回天录（一）·二〇四页·孟子。

▲Top

夏朝末代昏君——夏桀王

◎西元前一八一八～一七六六年

姓姒，名癸。夏朝末代昏君，身材高大，孔武有力，但嗜酒好色。宠妹喜，废朝政。为取妹喜欢心，建造瑶台，七宝所成，金碧辉煌。树挂肉脯，地掘酒池，美女游戏其间，仰可食肉，俯可饮酒，朝夕溺于酒色。忠臣谏曰：“好色为亡国之基。”桀曰：“朕闻庶民，男分女归，暖衣饱食，出入共车，夫妇相随。朕为一国之君，与妹喜共乐，何好色之有？”自命犹如红太阳。故民谣曰：“时日曷丧，予及汝偕亡。”后被成汤所灭，放于南巢，自焚而死。

评曰

国家将兴 必有祯祥 国运将终 妖孽獍狴

桀宠妹喜 不理朝纲 荒淫无度 导致灭亡

又说偈曰

昏君丧国夏桀皇 流连忘返醉梦乡

虽有膂力难施展 却无智慧理朝纲
肉林酒池常游戏 瑶台歌舞忘日时
禹王传子家天下 至此江山一旦亡
白话解

今天讲中国第一个昏君。为什么叫昏君？因为他贵为天子，应该是富有四海，宗庙飨之，子孙保之。可是这个昏君虽然富有四海，也不富有四海；贵为天子，也不是天子；宗庙也不能飨，子孙也不能保了。为什么？因为他昏昧，不明白天下是“有德者居之，无德者失之”——有德行，天予人归；无德行，天不予，人不归，就会把江山失去了。

夏桀王姓姒，名癸。这个癸字是“王癸水”的癸，把癸字下边那个“天”字拿去，里边加一个“示”字，就是“祭”字。这个名字就已经不太好了，若从王癸水来讲，壬水是阳水，癸水是阴水，所以他虽然孔武有力，可是没有什么学问，身体很高大，像只笨牛；牛是孔武有力的，身体也很大，但是很笨的。

他做皇帝的时候，把国家大事置诸脑后，只贪吃喝玩乐，尽量享受，不理朝政，荒淫无度，又宠妹喜。所以说女人是祸水，倾国倾城。不单女人是祸水，男人也是祸水；若单说女人是祸水，现代讲女权的人又会说偏心了，所以我说男人也是祸水，这个祸水是两方面的。女人在这方面乱七八糟，假如男人不乱七八糟，也不能成为祸水，这都是两人合作，才会有这些问题发生。据说妹喜虽然很美丽，却一天到晚没有笑容，只有在听见裂帛之声，才露出笑容；裂帛就是把丝绸用手一撕，她一听见这个声音就欢喜了；所以夏桀就下令每天不计其数的搬布帛来撕给妹喜听，以赢得她的一笑。

讲到这个地方，我想起我东北那个地方有一个故事，这个故事是真的，是个害人的故事。东北有个多欢站，多欢站离我住的地方大约有十八里路；那儿有个明五爷。明五爷的钱不知有多少，从北京到他家大约有一千五百里路，以前是坐马车，不像现在有汽车、巴士、火车、飞机，那就没什么好说的了。从北京到他家一千五百里路，他这一路走，不用喝旁人的井水，一路上到处都喝他自己井里的水，一路上都是他的土地。你想这有多少个村庄、有多少井？这钱有多少！

他怎样发的财呢？东北出产人参，人参七两为参，八两为宝——八两以上就是宝了。他和一个结拜的兄弟到山上去放山，放山就是拿着一支锁龙棍，锁龙棍上头不知放上多少青钱，一看见人参就叫：“棒槌！”人参就叫棒槌，你要是不叫，这个人参就会藏起来；你这一叫，就好像念个咒，把它的神通变化给制住了，它就变不了。所以放山的人都懂，拿着锁龙棍，一看见人参，就把锁龙棍往地上这么一咚，大叫：“棒槌！”大家就往那地方注意一看，它就跑不了。据说你要是不这么叫一声，它就会跑了，你就抓不住它了，尤其是宝。

他和他这个结拜兄弟两个人放山，放了几年，有一回就放到山了。这回挖出来，真是宝；七两为参，八两为宝，这个恐怕比十六两（一斤）都多。他一看，这是很值钱的东西，如果我分给他一份，那我得到的不是少了么？于是两个人走走路，走到一个危险的山涧，他一掌就把这个结拜兄弟推下山涧去，粉身碎骨。所以他得到这个宝，是用一条人命换来的，可是这条人命不是自愿的，所以这里头就有一股怨气。

他拿着这个参，要过山海关去进宝给皇帝；可是如果到了山海关，关口检查，恐怕就给没收了，进不到皇帝那儿；于是他就想个法子。想什么法子呢？买了一口棺材，把这人参放到棺材里头，说是往回运灵，运他父亲的尸首。到了山海关那儿，大概检查的也很严，就说：“是尸首我们也要看一看。”他吓得很厉害，这时候战战兢兢的。人家把棺材盖打开了，你猜怎么样？这人参果然变成一个白胡子的老头，躺在棺材里；就这么妙！因为它是宝嘛，他想它是什么，它就是什么。这就混进去了。

到了皇帝那儿，进贡给皇帝，皇帝就问他：“你这个宝要多少钱？”这个东西是无价宝，当时他也不知道要说多少价钱好；于是他没有办法，就躺到地下，皇帝就说：“喔！你是要一躺啊！”于是就把仓库打开，银子往外一躺，躺出的银子都是他的，躺不出来的都是皇帝的。这一躺不知有多少，于是他就拿这银子一路买地；所以由北京到他家，一路的地都是他的，没有旁人的地，多少钱他都买。钱多了，他就变成明五爷了。

明五爷造宅子，他造的宅子一进一进有五进那么多；东北古老的造法，造房子都有柱脚石，你猜他用什么做柱脚石？就用银子，银子把叠宝，用一块一块的银子，来做房子的柱脚石。造砖，每一个砖底下有四块大钱，在前清的时候铜钱都是很值钱的；就这么造，这就表示他豪华富贵。等到造的差不多了，他的太太有孕快生产了，他就看见他一掌推到山涧里的结拜兄弟从门口进来了。他拿着大烟袋在那儿抽，一看这个兄弟来了，这回他知道坏了，就出去迎接，出去到院子里一看，不见了、没有了！

结果怎样呢？后边他的太太就生了小孩，工人来报说：“老爷大喜了！生了一个少爷。”他就知道了：“喔！这是来讨债了！”他知道这是他的结拜兄弟来托生了，但是也没法子，也不能把他弄死，就养他。这小孩子一生出来就哭，哭个不停；只愿意听什么呢？只愿意听东西打烂的声音，譬如碗一落，啪啦、啪啦都打烂了，他就哈哈笑，不哭了。不论什么东西坏了他就笑，不坏他就哭，有生以来就是这样，好像妹喜欢喜听裂帛之声一样。这都是因果冤业在里头，所以才这样！妹喜大概也是来向夏桀王报仇的，夏桀王也很认帐的，乖乖的就还帐，所以就

这样。

明五爷这个儿子叫什么？叫三成，意思就是叫他只要回三成债务就好；以后三成长大就赌钱、抽鸦片烟。赌钱要压宝，他一下子就压几个井；一个井是一条村，几个井就是几条村，就这么赌。赌的时候，他在那儿抽鸦片烟，也不看；人家说：“三爷啊！你输了。”他说：“好好好！好好好！”人家说：“三爷，你这回赢了。”“他妈的！赢了干什么！”就这个样子，你看这不是败家子是干什么的？

由这个就见出因果报应是丝毫不爽的，谁帮着谁，谁破坏谁，都有一定的。好像我这么一个很没有用的人，你们大家都来帮助这个没有用的人；又有人说喜欢听我讲话，其实我讲的，真是白水炖白菜，淡而无味的，你们愿意听我讲的，都上当了。不过话又说回来，你们可以说都是来还我的债，大概我以前都给过你们好东西吃，说：“你们不要挑食。”所以我讲法，不管好不好，你们都还在这儿耐心的听着。

夏桀王就因为短妹喜的债，所以方才门老居士不是说：“妹喜是阴金，夏桀王是阴木，金克木。”你看，这么久了，几千年以前的事情，她也还如见其肺肝然，还知道他是“金克木，不发富”，所以连做天子的都穷了。这就因为他宠妹喜，不理朝政。为了博取妹喜欢心，就建造了金碧辉煌的七宝瑶台；又在树上挂了肉乾，在地上掘了酒池，让美女游戏其间，这样头一抬就可食肉，身一俯又可饮酒，他就这么朝夕溺于酒色，天天荒淫无道，在那儿那么搞。

当时也有忠臣劝谏他，说酒色是丧身亡国的一种行为；他也很聪明的，说：“我听说一般百姓，男的有其本份，女的有其归宿，暖衣饱食，出入同一部车，夫妇相随。我只是和妹喜，也不是太多的女人，这有什么荒淫？喝点酒算什么？”就这么狡辩。还自命犹如红太阳，所以当时就有这样的民谣：“这个太阳什么时候衰亡呢？我们都愿意与你同归于尽。”结果亡于商汤。

商汤名叫履，他是以天下为己任的，就取而代之，他把夏桀王流放到南巢，结果夏桀王就在那儿自焚而死。所以头先我说他和那个越南和尚差不多，那个和尚也是自焚而死；可是那是个和尚，夏桀是个皇帝，比较起来，皇帝的身份应该是重一点。那个和尚死了，以后就害了很多和尚也跟着自焚而死，这大概都是共业吧？共业所感！

评曰

国家将兴，必有祯祥：国家将要兴盛的时候，就会有种种的祥瑞之相。祯祥就是瑞相，譬如古秀双合、凤凰来朝等。

国运将终，妖孽猖獗：国运将要没有的时候，妖孽就都现前了，不是这个妖孽来，就是那个妖孽现。

桀宠妹喜，不理朝纲：他宠爱妹喜，不理国家大事。

荒淫无度，导致灭亡：因为荒淫无度，所以导致灭亡，自焚而死。

又说偈曰

昏君丧国夏桀皇，流连忘返醉梦乡：从流下而忘返谓之流，从流上而忘返谓之连；从受无厌谓之荒，乐久无厌谓之亡。忘返就是不知道要回来，天天都喝得醉醺醺的。

虽有膂力难施展，却无智慧理朝纲：他虽然那么高大，那么有力量，也没有发展力量的用处，也没有智慧处理朝廷纲纪、国家大事。

肉林酒池常游戏，瑶台歌舞忘日时：他树挂肉脯，地掘酒池，用七宝建造瑶台，金碧辉煌，在那里就只知道玩，已经是哪一天，哪一个时候，他都忘了。

禹王传子家天下，至此江山一旦亡：夏禹王传位给儿子启，夏禹王是个明君，可是传到夏桀王这儿就终了，在他这儿就都给败了。这可以说是个败家子，把江山都败了。

◎宣化上人讲述于一九八七年九月十八日

▲Top

商朝开国明君——商汤王

◎西于前一七六六 ~ 一七五二年

姓子，名履，契之后裔，稟性仁慈，爱护众生。一日出巡，见野网张四面，猎人祝曰：“从天来者，从地来者，从四面来者，皆入吾网。”汤命去三面，祝曰：“欲左者左，欲右者右，欲上者上，欲下者下，不用命者，乃入吾网。”诸侯闻之，皆喜曰：“汤德至矣，普及禽兽。”来归者有四十六国。以伊尹为相，政治清明，万民归服，天下大治。自盘铭曰：“苟日新，日日新，又日新。”自勉之。又曰：“朕躬有罪，毋以万方；万方有罪，罪在朕躬。”在位十三年崩，遗留甲骨文文字，史家称为“信史”。

赞曰

克己复礼 天下归仁 去邪存正 敬事鬼神

网开三面 德化万民 日小子履 铭曰日新

又说偈曰

化行俗美教大兴 万方有罪在朕躬

人溺己溺求诸己 民苦予苦置腹心

仁义为怀法天地 慈悲是志救众生

商汤圣君垂万世 模范东西南北中
白话解

商汤王是商朝的开国帝王，他姓子，名履，是契的第十四代子孙；契是虞舜的内政大臣，他的出生也有一段传奇：据说契的母亲简狄是帝喾的次妃，有一天与二人同行至河边，见天上飞来一只黑鸟，掉下一个蛋，简狄把蛋捡起来吞进肚里，因而怀孕，生了契。这不足为奇，如耶稣之母——玛丽亚无夫而生耶稣；禅宗五祖弘忍大师的母亲，也是这样的情形。契长大后帮助禹治水有功，到了帝舜的时候，任命契为司徒，令他施行五教（五种教人的方法），来教导老百姓做人的道理，于是封契于商，赐姓子；这就是商朝的始祖。

商汤的本性很仁慈，不但爱民如子，就是对飞禽走兽也一样爱护。有一天他出巡视察百姓疾苦，于野外见猎人张起四面的罗网来捕捉禽兽，并且口中念念有词地祈祷：“无论是从天空上来的，从地下来的，或是从四面八方来的，都到我的网里来。”汤听了之后就说：“噫！这太过份了，这不是想一网打尽吗？”于是汤王为禽兽除去三面网，而祝愿说：“想要往左的就往左，想要往右的就往右，要往上的就往上，要往下的就往下；随意而去，投奔自由。如果业障所致，无可遁逃，就进入我的网吧！这也是自投罗网，无可奈何！”

四方诸侯听到了这个消息，都很欢喜地说：“汤王的圣德真是到了极点，连禽兽都这么爱护，真是圣君呀！”于是纷纷自愿来归顺，前后总共有四十六国之多。当时夏朝的桀王是个贪酒好色的君主，拿人命当儿戏，又时常剥削人民的劳力，使人民农事废弃；最后搞得天怒人怨，老百姓对桀痛恨到了极点。于是汤乃顺天命，应人心，讨伐夏桀，诸侯归服。汤践天子位，平定海内，是为商朝。汤用伊尹为宰相，辅助国政，政治清明，天下大治。

商汤王在自己洗脸的盆上刻了几个字，所以每天都能看见这几个字，用以勉励自己，这几个字说：“苟日新，日日新，又日新。”苟日新就是说，我每一天都要自我省察、回光返照、反求诸己，问一问自己对人有没有什么害处，有没有什么益处；我这一天做的是善事多，还是恶事多？这样检讨自己，这叫苟日新。日日新就是说，我不单只有一天这样做，我天天都要这样检讨自己。又日新，我每天不忘检讨自己的功过。

他又说过这么一段话：“朕躬有罪，毋以万方；万方有罪，罪在朕躬。”他说：“我是做君王的，有时我也会糊涂，做错事，犯了罪；可是不要因为我有罪，就令我的老百姓吃苦头，跟着我招罪，受果报，不要把我所造的罪业加到我的老百姓身上。而我的人民要是有了罪，这不是他们的罪，是因为我没有尽上教化百姓的责任，没有把他们教化明白了，所以这个罪是在我的身上。”这就叫“克己复礼”，这就叫“天下归仁”！

他能这样以众人的罪为自己的罪，自己的罪要自己受，众人的罪也自己受；以老百姓的身为身，以老百姓的心为心；他能代天宣化，为国教民，以德服人，不用力量来压迫人，可说是一个既民主又自由的帝王。因为商汤王有这种德政，所以他的子孙才有六百多年的朝代。他在位有十三年之久，留下甲骨文。一般历史家认为，甲骨文是中国用文字记载历史的开始，是最可信的，所以商朝以后的历史称为“信史”，研究历史学的人都很重视的。

赞曰

克己复礼，天下归仁：他这一生都是克己复礼，不合理的事情就不做，合理的事情就去做；所以天下的老百姓都归心服从他。

去邪存正，敬事鬼神：他能去除不正当的，而保持正当的理论。虽然他很恭敬鬼神，可是不谄媚鬼神；他不做神棍，不假借鬼神来欺骗世人。

网开三面，德化万民：他叫打猎的人网开三面，这是给禽兽一条自新之路及求生之路；他就这么用德行来教化万民。

日小子履，铭日日新：他自谦：“我叫子履，我是很微小，很渺小的。”他在洗脸的盘上刻铭文：“苟日新，日日新，又日新。”总是警惕自己；商汤王的德行是这样的。

又说偈曰

化行俗美教大兴：他用德行来感化人，令人心纯朴，移风易俗，大家都互相揖让，不争、不贪，也无所求、不自私、不自利、不打妄语。他施行这种教化，令这种教化在世界上大兴起来。

万方有罪在朕躬：万方就是老百姓。老百姓无论谁有罪，错都是在我一个人，都是我没有把他们教化明白，所以罪都是在我自己。

人溺己溺求诸己：人要是被水淹死了，就等于自己被水淹死了一样，所以无论什么事都要反求诸己。所谓“爱人不亲，反其仁；治人不治，反其智；礼人不答，反其敬。行有不得者，皆反求诸己。”

民苦予苦置腹心：老百姓要是受苦了，也就等于我自己受苦一样，我对老百姓应该推心置腹。

仁义为怀法天地：他以仁义做自己的怀抱，法天效地。圣人的德行汪洋，他有这种的肚量。

慈悲是志救众生：他以慈悲做为志愿，救度众生，所以能网开三面商汤圣君垂万世：商汤王是中国历代一个圣明的君主，他的功勋万世也不会磨灭。

模范东西南北中：他的懿行可以做全世界东西南北中各国的榜样，凡是掌理国家，做老百姓领袖的人，都应该学习取法，以商汤王做为自己的一个座右铭。

◎宣化上人讲述于一九八七年十一月六日

▲Top

殷朝无道暴君——殷纣王

◎西元前——五四 ~ ——二二年

姓子，名辛。殷朝无道暴君，刚愎自用，喜谗拒谏，忠言逆耳，一意孤行。宠爱妲己，不理朝政。其叔箕子谏之，乃囚禁。比干再谏，被剖心验孔。听信妲己之言，斫朝涉之胫，验孕妇之腹，惨无人道，诸侯弃之，百姓恨之。时西伯昌，发政施仁，征税适度，百姓丰衣足食，安居乐业，相率归心，三分天下有其二。周武王为拯救兆民倒悬之苦，率领诸侯，吊民伐罪。纣王之臣民，众叛亲离，自知大势已去，着玉衣，于鹿台自焚。诗曰：“殷鉴不远，愿来者自省。”商殷六百余年，至此而亡。

评曰

背叛祖德 忘却民生 独夫专政 邦分离崩
妲己误国 社稷颓倾 商汤基业 于是告终

又说偈曰

无才不足以济奸 暴君由来背地天
残害蒸民罹水火 诛戮贤者取心肝
众叛亲离佞人近 一呼群应文武昌
德者居之统天下 八百春秋万万年
白话解

殷纣王是商汤王的后代。商汤王的德行深入人心，夏桀王暴虐无道，他就应天顺人，吊民伐罪，把夏桀王灭了，取代夏桀王。商汤王看他的国家里有一个人挨饿，就像自己挨饿一样；有一个人得不到水喝，就像自己没给他水喝一样，都是他没有把国家治理好，所以才这样。所以他以黑牛祭告天地说：

曰予小子履，敢用玄牡，敢昭告于皇皇后帝，朕躬有罪，毋以万方；万方有罪，罪在朕躬。

古来的人大都自称朕，朕的意思就是我自己。皇皇是大的意思，皇皇后帝就是上帝，也就是玉皇大帝，或者就是耶稣教、天主教所指的天主；万方就是万民。他说：“我名叫履，是很不懂得事的一个人。现在我很大胆的用玄牡（黑牛）来祭祀天地，告诉上帝：‘不要因为我一个人有罪，把老百姓都连累地吃苦了，不要把我的罪业加到万方去。要是我的老百姓有罪，这个罪是我的，因为我没有把他们教化明白了，都怪我自己，不要责怪他们；请把他们的所有人的罪，都加到我一个人身上。’”所以他能以天下为己任，以万民为己任，以老百姓做为自己的心，时时刻刻都想要为老百姓谋幸福，想要有功于世，有德于民，有利益于天下国家。这是商汤王的德行。

殷纣王非常聪明，他的聪明超过一般人，可是聪明反被聪明误，所谓聪明乃是阴鹭助，阴鹭引入聪明路；

不行阴鹭使聪明，聪明反被聪明误。

因为他非常聪明，所以就看不起其他的人。他的性情非常刚强，刚愎自用，所谓“愚而好自用，贱而好自专”，他虽然不愚不贱，可是太过刚强，太过就是不及。他不但刚愎自用，而且喜谗拒谏——欢喜人来谗媚他，托他大脚，欢喜人来逢迎他，赞叹他；谁要是说他不对，他就受不了。我们后人也都欢喜这一套的，欢喜人家来谗媚自己。这种人虽然聪明，却是最愚痴；因为他不会用聪明，所以就愚痴了。唐太宗和他就不同了，唐太宗是纳谏如流的。殷纣王因为喜谗拒谏，所以“君子去之，小人近之”，一些有气节的人都离开他，小人就都接近他。

他又荒淫酒色，宠爱妲己，不理朝政，把一切政事都废了，专门贪娱乐。他筑一个鹿台，好像夏桀那个瑶台，也做得非常豪华；他也有酒池肉林，也欢喜歌舞，可是他比夏桀王更残忍，更残暴。他宠苏护的一个女儿——苏妲己。据野史上说，苏妲己是狐狸精变的，专门来扰乱他的天下。封神演义上说，纣王看见女娲娘娘相貌生得很美丽，就动了淫心；他这一动淫心，当时女娲娘娘很不高兴，就命令一只狐狸精，去飞精附人、闯关夺舍，藉苏护这个女儿的躯壳，入了她的体，所以她很有神通的，她的神通就是要扰乱纣王的江山。因为纣王生出一念的褻渎心，褻渎了女娲娘娘，她就要来惩罚他。

怎样惩罚他呢？就来做他的太太，令他荒淫无度，不理政事。他的叔叔箕子看见他这样，就向他谏正，请他不要宠妲己；他很不愿意听，于是就把箕子圈到监狱里。当时比干又向他谏正；比干也是他的叔叔，是个圣人，非常聪明，非常有智慧。可是比干不知怎样也把这狐狸给得罪了，这狐狸也要报仇，就在纣王面前说比干是圣人，纣王就问她：“你怎么知道他是圣人？”“圣人的心有七窍。你若不信，可以把比干杀了，把他的心拿出来看看，检验检验，若真是这样，我就说得对，证明他是圣人；要不是嘛，我愿意偿他的命。”

纣王一听，就说：“那我要证实你所知道的是不是真的。”于是比干劝谏他的时候，他就对比

干说：“你对我说的话，我很愿意接受，可是我不能证明你说我的话到底对不对。我的爱妃妲己娘娘说你是个圣人，圣人的心有三毛七孔，我现在想要看看你的心。”比干也不能说不给他看，于是就硬把心摘出来给他看；纣王一看，果然有三毛七孔，证实妲己说得对了，可是比干没有心了。

据说比干也是很有修行的，虽然没有心了，但是还没有死。当初姜子牙从朝歌出去的时候，曾经给他一个锦囊，告诉他遇到危机时，可以打开来看。他就把锦囊打开一看，说是：“你出北门，到北门外，问一个卖空心菜的人，人没有心了会怎么样？如果她说你不死，你还可以不死。”比干就依计而行，向北门出去，问这个卖空心菜的老婆婆，这个老婆婆大约也头发白白的，和我们这儿这两个老太太一样，可是她们那时是不是在那儿卖菜，我是不知道的。

他就问：“老婆婆，你卖空心菜，这个菜没有心可以生长，人要是没有心还能不能活着啊？”这个老太太也不通气，就说：“喔！人要是没有心，那一定死的。”这么一说，好像黄皮子借闲气，比干就呜呼哀哉，胡为尚殒了。如果这个卖菜的说人没有心还一样活，据说比干还能活。那么是不是真能这样

，你问姜子牙去，我是不能证明这个事情的。就这样，纣王把一个大忠臣比干杀了。比干是又聪明，又有智慧，又有道德，是一个贤而有德的大臣，可是因为纣王要检验他的三毛七孔，就把他杀了。这个圣人大概也是因果如此，没有什么好怨的。

有一天早晨，纣王和妲己在摘星楼往外望，望见水塘里有一个老年人、一个少年人在那儿涉水，那个老年人洋洋得意，走在水塘里若无其事，很自在的；那个年轻人走到水里就冻得身上打战颤。纣王说：“唉！这个世界真奇怪！你看那个年老的人那么经冻，走在水里还是洋洋自得，若无其事；那个年轻人冻得打战颤。年轻的还不如年老的，这是怎么回事？”妲己就说了：“那个年老的，是他父亲年轻时生的，当时精力充足，所以生出的子女，骨髓充足，是满的。那个年轻的，是他父亲年老时生的，因为年纪衰老，气血衰败，不充足了，又勉强七凑八凑的，挤出那么一点精液来，成了一个胎，生了个儿子；他先天不足，后天就亏损，骨头里的骨髓只有一半那么多，所以他不能忍得住冻；他那么怕冷，就因为他的骨髓都空了。”

纣王说：“你说这话有什么证明啊？你怎么知道那个老年人骨髓是满的，年轻人骨髓是空的？”妲己说：“你要是不相信，可以叫人把这两个人抓来，把他们的腿砸开来看一看，就知道我说的话是真是假了。”纣王也不加思索的就说：“好！把他们抓来，把腿砸开看看。”他们就那样拿人命当儿戏，把这两个无辜的，也没有什么罪的人抓来，把腿砸开一看，果然如此，纣王大喜，说：“唉！你真是神人！你真是神妃！我有你这么个神妃，什么我都知道，什么我都不怕了，天下永远是我的了，没有人敢来侵略了！”高兴得不得了。这叫“斫朝涉之胫”，把清早在水塘里涉水的那两个人抓来，用石头把腿砸开，来看他们的骨髓是不是满的，你说这残暴不残暴？

他又“验孕妇之腹”，把一个怀孕的妇人抓来，剖开肚子，看她怀的是男的、还是女的。这也是因为他们上楼上往外望，看见一个有孕的妇人，挺着很大的肚子在街上走。当时大概女人很少到街上去，那么她到街上去，想不到就遇到这么一个吉祥如意的事情，被纣王看见了！

他问妲己：“那个女人那么大肚子，你说她怀的是男的？还是女的？你若真能知道是男的，是女的，那你真是神妃了！”妲己说：“是男的。”纣王说：“我不相信！你有什么证明？”妲己说：“你把她抓来，把她的肚子用刀破开，是男的、是女的，不就可以验出来了吗？”一验果然是男的，纣王又赞不绝口说：“你真是神人！你真是神妃！”类似这样的事情不胜枚举。他残杀老百姓，残杀忠臣，四方的诸侯听说他有这样的行为，都弃之，不拥护他做皇帝了。老百姓一提起这些事情，都敢怒不敢言，都很痛恨他。

当时西伯（就是周文王）发政施仁，征税也适度，所以他的老百姓都安居乐业，丰衣足食，日出而作，日入而息，凿井而饮，耕田而食，生活都是很快乐的。因为纣王是个无道暴君，文王又发政施仁，于是所有的老百姓都引领而望，说：“周文王真好，善于治理国家。”于是大家都搬到他的国家去，天下归心。“三分天下有其二”，殷朝的天下，三分之二都归顺周文王；可是文王仍然服侍殷朝。为什么？因为他守臣节，依然拥护殷朝的帝王。

可是到周武王的时候就忍无可忍了，所以就率领诸侯吊民伐罪。殷纣王众叛亲离，贤者去之，奸者用之，天下大乱。武王伐纣的时候，兵不血刃，无论到哪里都是望风投降，战无不胜、攻无不克。可是《书经》上说“血流漂杵”，说武王杀人，所流的血能把铁杵漂起来。

所以孟子就说：“尽信书则不如无书。吾于武成，取二三策而已矣。”为什么？纣王是最不仁的，武王是最仁爱的，以至仁伐至不仁，何至于血流漂杵呢？所以书上所写的，有时是形容太过了。这时，纣王知道自己众叛亲离，大势已去，就穿上玉做的衣服，到鹿台上自焚而死。殷朝六百多年，到这个地方就灭亡了。

评论这么说：

背叛祖德，忘却民生：他背叛祖上的德行，就是背叛商汤王。商汤王是以众人之罪为自罪，他对上帝祷告，请上帝把老百姓的过错都归他一个人；他自己有功，愿意给老百姓。纣王是反其道而行，把老百姓的生命都忘了，拿老百姓的生命当儿戏；最后把殷朝的天下都失去了，所以说他背叛祖德。

独夫专政，邦分离崩：独夫就是他一个人，没有旁人护持他。因为他是独夫，没有人护持他，所以邦分离崩，国家大乱。
妲己误国，社稷颓倾：妲己误了商汤王的天下，社稷都没有了。
商汤基业，于是告终：商汤王当初造的基业，经过六百多年，到纣王这儿就没有了。
又说偈曰

无才不足以济奸：古来到现在，大奸臣都是非常聪明的，都是有一些才干，好像杨朱、墨翟，也都非常聪明，他们所讲的也都很有道理。孔子为鲁司寇的时候，先杀少正卯，拿他开刀，为什么？因为他“言伪而辩，计丑而博”，他说的话都是假的，但是他说得像真的一样；他不计别人的好处，专门计人的坏处，这叫计丑而博。孔子一看，这样的人如果留在世界上，一定危害社稷、危害社会，所以先把他杀了。

纣王很有才干、很聪明，一般人所不懂的，所看不见的，他都看见了；他很能知道人的心理。可是虽然他很有才干，却也曹操那么奸，董卓那么狠，王莽那么厉害。这些奸臣，像秦桧之类的，都具足一些本事，所以说“无才不足以济奸”，没有才能，就不够去做这些狡猾的事情；“济”就是帮助，帮助他奸诈。因为他聪明，旁人不懂的，他懂。所以老子说：
大道废，有仁义；
智慧出，有大伪。

真正有智慧的人出来，才能认识大伪的人、伪君子；也是要有聪明才智，才可以做大奸臣、做大虚伪的人。又说：
六亲不和，有孝慈，
国家昏乱，有忠臣。

这都是一正一反、一好一坏的，所以老子又说：“祸兮福之所倚，福兮祸之所伏。”这都是互为表里的。

又如人，外面相貌长得很美丽，往里面一看，不是脓就是血，再不就是污浊邋遢的东西，数不尽那么多；人的肚子里不知有多少虫子，你看邋遢不邋遢？大部分的人都是外面美丽、里面腊逼；也有的人里面美丽、外面腊逼：外边他头也不梳，脸也不洗，也不擦口红，也不擦胭脂，看起来很邋遢的，可是里边是干干净净的，什么私欲杂念都没有，是纯洁、纯白的，是一尘不染、万虑皆空的。可是里边干净的情形人们不认识，就看某人生得好美丽；其实那只是一层假躯壳，包着臭皮囊，就以为好美丽；这都是假的。所以里边能真正有聪明智慧，干干净净的，没有那么多妄想欲念，那才是真正的美丽呢！

暴君由来背地天：残暴的君王是违背天地的一违背天地的好生之德，因为他好杀。好杀和好生正好相反，就如杀生和放生是相反的。
残害蒸民罹水火：他残害老百姓，让老百姓生活在水深火热之中。

诛戮贤者取心肝：他把比干的心拿出来，也把箕子圈到监牢里。以后周朝把箕子封到高丽那个地方，高丽以前也是中国的附属国。

众叛亲离佞人近：纣王暴虐无道到了极点，所以他众叛亲离——众人都背叛他，亲戚也都离开他。一些溜须拍马、谗言阿谀的佞人，都接近他。因为这样，他大失民心。

一呼群应文武昌：他失民心，周武王就得民心了，所以一呼群应，说：“我们要吊民伐罪去！”诸侯都响应说：“好！”就都一起去吊民伐罪；文王和武王就昌盛起来了。
德者居之统天下：天下是有德者居之，无德者失之。

八百春秋万万年：周朝的国祚有八百多年那么长，是中国最长的一个朝代；老百姓说万万年都是周朝的。周朝为什么能维持那么长久？因为有德行。

◎宣化上人讲述于一九八七年九月十九日

▲Top

至德施仁——周文王

◎西于前——八五 ~ ——三五年

姓姬，名昌。祖先名弃，帝尧之臣（后稷）。弃母姜嫄，于野践巨人足迹，而生弃。以为不祥，弃于隘巷，马牛避之而不践；弃于渠冰，飞鸟翼覆之。认为是神而养之，故名为弃。文王遵先祖之遗训：“人饥己饥”。故于岐山下，教民耕种，积善施仁，教化大行，风调雨顺，国泰民安。研究易经，颇有发明，为易作系辞，称为周易。殷纣封为西伯，后被谗，囚于羑里。释归后，敬老尊贤，力行仁政。夜梦飞熊，渭水访贤，遇姜太公尚，礼请辅政，国势大盛。三分天下归其二，以服事殷，孔子称为至德。

赞曰

三分有二 以服事殷 孔曰至德 道称极尊

发明周易 教化来宾 善政施仁 百姓亲亲

又说偈曰

神机妙算周文王 夜兆飞熊入梦乡

渭水访贤请姜尚 岐山纳士化异方

鳏寡孤独皆有养 士农工商各奔忙

一统天下八百载 中华历史最久长 白话解

周文王是中国的帝王当中贤而有德的，他虽然没有像尧、舜那样揖让天下，可是他也是让而不争的。当时在殷纣王的暴政之下，三分天下已经有两分都归附于他了，可是他还是安于臣节，不去吊民伐罪。他是否不愿意救老百姓呢？不是的，而是因为他觉得争来的天下，是贤而有德的人所不为的。

文王姓姬，名昌。他的祖先叫弃，也是一个有来历的圣人。弃就是不要、抛弃的意思，也就是弃儿。为什么他被抛弃不要呢？因为他的母亲姜嫄在野外踩到巨人的足迹而有孕，生了一个男孩，以为是怪物、不吉祥，想把他抛弃。于是把他放在一条破破烂烂，大概是放垃圾的胡同（小巷子）里，因为这条胡同常常有牛马在那里来回走着，她想让经过的马车、牛、羊把他踩死。可是她虽把他放到那儿，没想到牛马都避开他，绕路走，不从他身上过。一方面，大概这些牛马也都认识这个圣人；另一方面，这个小孩也是有来历的。

他母亲于是又把他丢到冰上，想冻死他，这时他的鸟类朋友就用翅膀来覆护着他，令他不冷。他母亲看见这种情形，知道这个小孩不是普通人，所以又把他抱回来抚养。他一生出来就这么与众不同，所谓“天将降大任于是人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行拂乱其所为，所以动心忍性，增益其所不能。”

弃长大后做帝尧掌管农事的臣，号为后稷；因为教人民稼穡有功，封于邰，死后周人尊奉为农神；这就是周朝的始祖。他的子孙世代务农，传到古公亶父，也就是周文王的祖父，为了避戎狄的侵略，迁移到岐山下的周原，所以人们称他们为周人。古公也是个修德行义的人，在他那时就已经很得人心。

周文王既然为弃的后人，家学渊源，也是有来历的，所以一点一点就做了西伯侯。他治理国家更令一般老百姓佩服，因为他百废俱兴，制定国家的法令；他的一举一动，都是在为老百姓谋幸福，以老百姓的快乐为快乐，看见老百姓挨饿就等于自己挨饿一样，所以他教民稼穡、耕种，男耕女织，都是在那儿工作非常地忙。这样男有分，女有归，百姓各得其所。他发觉鳏、寡、孤、独这四种人在世界上是很苦的，需要人帮助怜悯，于是在国内建立幼儿院、孤儿院、老人院等，把鳏夫、寡妇、孤儿、废疾者都照顾得好好的。因为他这样为老百姓谋幸福，因此四方的老百姓都来归附他，搬到他所管辖的境内。所以一个人只要往真的做，一般人眼睛是雪亮的，天下都会归附他。

后来殷纣王忌妒他，把他囚禁在羑里，可是他吉人天相，又被释放回到岐山。文王有一次梦见飞熊，用周易卜一下，说有大贤人将出来辅佐政事，于是他访贤于渭水河滨；渭水河边有个姜太公，在那儿用直钩钓鱼。直的根本不是钩，鱼怎么能钓得上来呢？他大概是没有事情干，就在那儿和鱼开玩笑；他不愿意杀生，所以用一个没有钩的饵来钓鱼；鱼来吃饵，他往上一拉，当然鱼还是在水里。

文王访贤，先是派兵去找，这些士兵到了他那儿，一看到他在钓鱼，他就说了：“钓钓钓，大鱼不到小鱼到；小鱼不到，河里的虾米来吵闹！”他说这些兵都像虾米。以后文王又派官员去，也就是小鱼来了，他还是念这个咒，所以把大鱼也给念来了。文王亲自拜访，一看他的样子，胡子长长的，飘然若仙，就请他去辅佐政事。

根据野史小说上记载，姜太公要文王帮他拉车，文王拉了一会儿，拉不动了；“你尽力再拉！”文王再拉了一会儿，真拉不动了，总共拉了八百零八步。姜太公说：“我保你八百零八春。”也就是说他的国祚会有八百零八年。文王说：“那我再拉，拉你到我住的地方。”其实我相信文王也不是这么贪心，他一说：“我保你八百零八春！”文王就说：“那我再拉，拉你到我住的地方。”我相信没有这个事情，这是后人附会牵强，把文王说成这么贪心，这么样的要他子子孙孙万代都做皇帝。文王访贤，他尽上自己的力量造访，至于他拉了他多少步，保他多少春，这都是一般人附会牵强，造作出来的。所以这种道理，你们讲的时候，讲可以讲，要讲活动一点。

若周文王有这样的贪心，也和一般的世俗人没有什么分别了。为什么后人那么说？后人多数是以小人之心来揣测君子之腹，一般人有贪心，就以为文王也有贪心。文王要贪啊，他早就应该吊民伐罪，把纣王平了，不需要等到武王了，所以这一点我觉得是一般世俗人的揣测。不管是真的，是假的，这一类的理论不提倡它是好的，因为提倡这种理论会助长人的贪心：“喔！文王都要贪着他子孙万代都做皇帝，坐天下，我是什么人！我更应该贪了！”所以就贪而无厌了。

我们在讲说古圣先贤这个地方，应该要特别特别研究，是不是我们讲出来的道理合乎逻辑学、合乎圣人的心？这要知道的。所谓差之丝毫，就谬之千里，我们如果尽这么样讲下去啊，这叫毁谤圣人，以小人之心来揣测圣贤的思想，这是不对的。我们讲古人的思想和行为时，要设身处地觉得是不是这样的。因为书上说得都不足为凭，有时人就作出很多演义的事情，与事实不相符了；我们研究历史、研究道理，在这些地方要注意一点。

（编按：上人讲每一篇水镜回天录之前，大部分由弟子先讲过。上四段为上人更正、指导弟子讲时的缺失。）赞曰

三分有二，以服事殷：当时天下三分当中，周文王已经有二分了，可是他仍然服事殷朝，不造反。

孔曰至德，道称极尊：孔子赞叹文王说：“其可谓至德也已矣。”在道理上讲，他所抱持的道理是最尊贵的、也是最高超的。

发明周易，教化来宾：他作易经系辞，把易经神而明之，神乎其人，他更加详细地阐明君子经世致用，穷理尽性之道。易经的道理变化是泄天地的秘密的，八卦是合天地的度数，法天效地而作成的，所以他能教化来宾。他的教化令四海宾服，都来归附服从他。

善政施仁，百姓亲亲：他所施行的是善政，是一种仁爱人的方法；所以老百姓都拿他当父母看。

。 又说偈曰

神机妙算周文王：文王有神通，善于神机妙算。那时老百姓都守规矩，文王画地为牢，叫犯罪的人在那儿站着，他就在那儿站着。

夜兆飞熊入梦乡：有一天晚上他梦到一只会飞的熊。

渭水访贤请姜尚：因为有这么一个梦兆，所以他就到渭水河边寻访贤人，得到姜太公。

岐山纳士化异方：在岐山下，他所管辖的领地内，招贤纳士，教化万方。

鰥寡孤独皆有养：他注重鰥寡孤独，没有人照顾的，他来照顾。

士农工商各奔忙：士农工商各从其事，各作各的职业。

一统天下八百载：周朝享国八百多年。

中华历史最久长：在中国的历史上，周朝是最长久的朝代。

◎宣化上人讲述于一九八七年十一月七日

▲Top

吊民伐罪——周武王

◎西元前——三四 ~ ——五年

名发，文王次子，嗣为西伯。殷纣王无道，为拯救水深火热中黎民，故率诸侯，吊民伐罪。以姜尚为军师，周公旦为辅相，于牧野一战，殷军大败，纣王自焚。即帝位，国号曰周，建都镐京，仁政爱民，百姓奉公守法，其乐融融。封姜尚于齐，周公于鲁，殷纣王之子武庚于宋，以三监（管叔、蔡叔、霍叔）防其叛变。在位十九年崩，其子成王立，年幼多病。周公旦摄政，尽职尽忠，不辞辛劳，有一沐三握发，一饭三吐哺，善待天下士，恐失一贤人，奠定周朝国运八百载。

赞曰

大志大仁 为国救民 诛一独夫 凡百殷勤

水深火热 置腹推心 除暴安良 德冠古今

又说偈曰

吊民伐罪周武王 乱极思治救饥荒

伯夷叔齐并马谏 飞虎子牙共商量

义旗高举平天下 仁政普施化顽氓

功盖天地泽流广 岐山子孙寿绵长

白话解

周武王姓姬，名发，是周文王姬昌的第二个儿子。殷纣王封姬昌为西伯侯，那时殷纣王宠信妲己，妲己妖言惑众，害死很多人。殷纣王拿人命当儿戏，斫朝涉之胫，砸骨验髓；剖孕妇之腹，破腹验胎；有种种暴虐的行为。所以老百姓都不佩服，很多地方起叛乱，反对殷纣王。当时周文王三分天下有其二，但是仍然服从殷纣王，没有造反。等到武王的时候，实在忍不了暴君的行为了，所以他吊民伐罪——哀吊受残害的人民，讨伐暴虐的罪人，救老百姓于水深火热之中。

他以姜尚为军师，做军中的指挥人，以周公旦做辅相，处理国内政事。在牧野一战，大败殷纣王。纣王的军队虽然声势浩大，可是没有斗志，全军溃败。纣王知道自己天下不保，所以用火把自己烧死，殷朝从此灭亡。嗣为西伯的姬发即帝位，国号周，是为周武王。

周武王即帝位后，封姜子牙于齐国，做齐国的诸侯；封周公于鲁国，做鲁国的诸侯；封殷纣王的儿子武庚于宋国，也就是在商朝原来的首都附近，但是又怕他会造反，所以在附近又封了管叔、蔡叔、霍叔来监视他。想不到要是没有他们三位，武庚还不会造反，有了他们三个人串弄，他反而在成王时造反。

武王在位十九年而崩（皇帝死就好像山崩了一样，所以说是崩），他的儿子成王立。成王年纪很小，身体不太健康，一切政事都由武王的弟弟周公旦管理。周公旦摄政时，善于礼贤下士，无论谁有事想要见他，他一定会接见，所以他忙的程度是无法形容的，从两个例子可见一斑。

“一饭三吐哺”，他忙到吃一顿饭时，要把口里的饭吐到碗里，整冠束带出去接见客人，因为口里含着饭不好见客，见完客再回来吃饭；曾经在一顿饭的时间，三次把饭吐到碗里去接见客人。

“一沐三握发”，古人都是留头发的，男女都有长发；他沐浴，正在洗头的时候，客人来了，他来不及把头发梳好，就把它挽起来，戴上帽子去见客人；曾经在洗一次头发时，三次挽起头发去见客人。忙得这样！这是为什么？就因为恐怕把天下的贤人埋没了。因为他能这样礼贤下士，所以奠定了周朝的国基，周朝的国运有八百多年那么长。

赞曰

大志大仁，为国救民：周武王有大的志愿要救老百姓，有大的仁心来为民除害。他吊民伐罪，是为了整个国家的问题，为了救老百姓。

诛一独夫，凡百殷勤：他杀一个害人的独夫，也就是殷纣王。他对一切事情都是殷殷勤勤的，不因循苟且，所以忙得不得了。

水深火热，置腹推心：因为不忍心见老百姓生活在水深火热里，所以他推心置腹地要救老百姓。推心置腹，就是用他的真诚心。

除暴安良，德冠古今：他这是为了除暴安良。他的道德存心，不是像一般人的；一般人只想争权夺利，争夺皇帝的位置。

又说偈曰

吊民伐罪周武王：周武王吊民伐罪。

乱极思治救饥荒：当时老百姓没有饭吃，甚至于连水都没得喝。所以武王吊民伐罪，就是为了除暴安良，救老百姓的饥苦，令老百姓都安居乐业。

伯夷叔齐并马谏：伯夷和叔齐是两位贤人，他们是孤竹君的儿子。孤竹君把国家传给第三个儿子叔齐，伯夷认为父亲既然传位给弟弟，为了让弟弟安心继位，于是就先逃走；叔齐认为国位应该由哥哥伯夷继承，所以也跟着逃走，也不做国君。他们两位都不要作君主拥有天下，能把天下看得这么平常，视天下不如一双破鞋那么值钱，所以他们都是有德之士。他们知道武王要伐纣，于是两兄弟骑着马，拦住武王的坐骑，对武王说不应该以臣弑君。

后来天下归周朝，他们认为自己是商朝的遗臣，所以引以为耻，义不食周粟——不吃周朝土地所产的粮食，于是隐居到首阳山，采薇而食。有人又告诉他们：“你们采薇而食，这个薇也是周朝的土地所生出来的。”以后他们两个人就什么都不吃，饿死在首阳山。所以孔子说：“伯夷、叔齐，不念旧恶，怨是用希。求仁得仁，又何怨乎？”

飞虎子牙共商量：飞虎是黄飞虎，是纣王朝廷的一个功臣、大将军，以后因为觉得纣王暴虐无道，就去投奔周武王，帮着周武王兴兵伐纣。子牙就是姜子牙，他们两个一文一武，一起商量国事。

义旗高举平天下：周武王用仁义之师，高举义旗，天下都响应，很容易就把天下平定，于是天下就太平了。

仁政普施化顽氓：他用仁慈的政策教化老百姓，令顽固不化的老百姓也不顽固了，令不守规矩的流氓也都找到适当的职业，而循规蹈矩。

功盖天地泽流广：虽然周武王讨伐殷纣王，是以臣伐君，但是他的功劳是很大的，他是为了除去一个残暴的人，而救整个国家的老百姓，所以他的功劳可以和天地相比拟，和天地一样大；他的恩泽也流传得特别广。

岐山子孙寿绵长：岐山就是周朝的发源地。周朝的国运和它的子孙，寿命都是很绵长的，有八百多年那么长。

◎宣化上人讲述于一九八七年十一月十三日

▲Top

王室凋零——周昭王

◎西元前一〇五二～一〇〇二年

姓姬，名瑕。周武王之曾孙，即西周第四代之王。时王室渐衰，诸侯异志，故王南巡汉水，荆人以胶舟济之，行至中流，胶溶舟解，王溺于水中，在位五十一年，谥曰昭。于周书异记中记载，释迦牟尼佛诞生之日云：“昭王二十四年（公元前一〇二八年）四月初八日，平旦时，暴风忽起，宫殿人舍，咸悉震动，夜有五色光气，入贯太微，遍于十方，尽作青红色。王问太史苏由曰：‘是何祥也？’对曰：‘西方有大圣人降生。’王又问：‘于天下如何？’对曰：‘此时无他，千年后，声教被及此土。’王命刻石记之，埋于南郊天祠前。”果至汉明帝时，佛法东来，恰千余年矣。

赞曰

文武周公 德被蒸民 昭王即位 王室凋零

南巡楚国 不幸丧倾 未慎于始 遗害于终

又说偈曰

三分天下二归心 以服事殷仍恪遵

天命无亲德是辅 圣言有量道为公

妣氏贞范宫人敬 太王古训万民钦

唐虞揖让称盛世 四海讴歌庆升平 白话解

今天讲周昭王，周朝是姓姬的，所以昭王姓姬名瑕，是周武王的第四代曾孙。在中国的朝代当中，周朝王于天下是最久的，有八百年那么长；因为周朝讲德行，注重道德，所以能那么久远。昭王是西周的第四代王，西周到他时，王室渐衰；王室就是皇帝所住，发号司令之处。昭王是个很懦弱的人，假如他不软弱，王室就不会变衰。王室没有威信，号令不行，说什么话，诸侯都不听了。诸侯各霸一方，好像军阀割据一样，自己在自己的地盘上生根，不听王室的号令，各自为政，有的专制的、有的独裁的，都想征服天下。

因为这个，所以昭王想要向诸侯建立他的威信，于是就到南边出巡；南巡汉水，也就是去察一察各国的优点是什么，缺点是什么，想要藉此扩张王室的威信。可是楚国人（荆人）当时已经非常不忠于王室了，也很跋扈的，知道他要到汉水这儿来巡视，就准备了一艘大船；这艘船做得并不坚固，是故意用胶水黏在一起的，就叫他坐这艘大船渡汉水。

船行到中流的时候，水把胶冲得溶化了，胶水失去黏力，船就分开了，船不为船，变成一些散木在汉水里头；楚人就预备这么一个陷阱给昭王上。本来皇帝出巡，所乘的交通工具应该自己预备，不应该坐其他人的，昭王大概头脑也不清楚，所以就粗心大意，上了贼船。上了贼船，被人打劫一点还不要紧，这回把性命都丢了。于是昭王就到龙宫去见龙王爷，龙王爷说：“那你就不要回去了！”于是他就回不来，也做不了皇帝了，就这样溺于水中。虽然他淹死在水里，可是他做皇帝的时间也不少，有五十年那么久。

《周书·异记》记载着，在昭王二十四年时，有一天刮起一阵暴风，就像打飓风，把宫殿和人的房子都震动了；晚上又有五色的祥光，贯于太微（太微就是北斗星，或叫北极星，也就是紫微星），这种光遍于十方（十方是上、下，加上东、西、南、北四方，再加上东南、西南、东北、西北等四隅，合起来叫十方），最后这五色的光气，都变成了青红两种的颜色。

这时候昭王就召集太史官（太史官就是钦天监，钦天监是管天文学和天文台的；这种官必须明白天文、地理、人伦），他问太史官：“这个事情主何吉凶？是好、或是不好？”当时的太史官苏由对他说：“这种境界主于西方有大圣人降生。”释迦牟尼佛在周昭王二十四年降生，这时候是公元前一二八四年四月初八，所以释迦牟尼佛的生日就是四月初八。

昭王又问：“这对于天下有什么影响呢？”苏由对他说：“在这个时候还没有什么影响，可是等到一千年后，这个大圣人的声教将被及此土。”也就是说一千年后，这位大圣人教化的音声会传到中国来。当时昭王就叫石匠把这件事情刻到石头上，记录当时的情形。果然到汉明帝的时候，佛法由印度传到中国，计算起来，这个时间果然是千余年；所以佛教是应该传到中国的，这件事苏由早就有预言了。佛教传到中国之后，中国佛法大兴。

赞偈是这样说的：

文武周公，德被蒸民：文就是文王，武就是武王，周公（注

1）辅佐成王，也是周朝的一个圣人。成王年纪很轻，如果周公当时愿意自己做皇帝，也是易如反掌；可是周公自己不做皇帝，他帮助成王；那时他为国家做事那种勤劳，是一般人所不能比的。不要说旁的，就单说他在沐浴的时候，有客人来，有公事要办了，他就顾不得沐浴，把头发挽起来，出去见客人，去办公事；甚至曾经在一次沐浴，把头发挽起来三次，这叫“一沐三握发”。

他还“一饭三吐哺”，吃饭的时候，有国家的公事来了，要去办公事，他就顾不得吃饭，把口里含的饭吐到碗里，出去办公事，办完了公事又回来吃饭；曾经在吃一顿饭的时间，三次把所吃的饭吐出来，去办公家的事；这叫“一饭三吐哺”。周公辅佐成王，是这样勤勤恳恳，尽忠报国，所以说文王武王周公三人的德行被及蒸民。“蒸民”是一般老百姓，也是众多、很茂盛的意思。

昭王即位，王室凋零：周昭王做皇帝的时候，王室的权力渐渐落到诸侯身上，诸侯不听号令。

南巡楚国，不幸丧倾：昭王向南边去巡视楚国，这位皇帝就被水淹死，驾崩了。为什么？因为他粗心大意，未慎于始。

未慎于始，遗害于终：他没有在开始的时候小心，不会做事情，所以遗害于终，最后就淹死了。这就是因为他智慧不够，没能防患未然，没能做到所谓的“宜未雨而绸缪，毋临渴而掘井”，所以就被水淹死了。

又说偈曰

三分天下二归心：这是一个比喻，并不是真的把天下分成三分；这是比方把一个国家分成三部份，其中有两部份已经都归心文王了，还剩一份，很容易就能把它征服了。

以服事殷仍恪遵：可是周文王不但不去征服殷朝，他还服事殷，还是听殷纣王的号令，这叫“三分天下有其二，以服事殷，周之德，其可谓至德也已矣”，这是最有德行的。他虽然有两分天下了，可是他不造反、不背叛，仍然听命于商朝，仍然恭敬商朝的天子。文王不造反，到武王的时候就去吊民伐罪了，那就是不恪遵、不尊重商朝了。

天命无亲德是辅：天给人的使命，没有哪一个远，哪一个近，哪一个亲，哪一个疏，或者偏于此，厚此薄彼；不会这样的，它是平等待遇。但是你必须怎么样呢？要有德行。谁有德行，天就帮助谁；你没有德行，天就不帮助你；所以说天命无亲德是辅。

圣言有量道为公：圣人所说的言语都是有份量的，都是重要的，都不是随随便便说的，都是特别要紧的。“道为公”是说大道是公正的，不是自私的，是没有偏见的。

妣氏贞范宫人敬：《诗经·关雎篇》集注上说：

周之文王，生有圣德，又得圣女妣氏，以为之配，宫中之人，于其始至，见其有幽闲贞静之德，故做是诗。

周朝的文王生来就有圣人的德行；他又得到妣氏这么一个圣女做太太，在她刚刚进宫的时候，宫中的人见她有幽、闲、贞、静这四种德行，就作《关关雎鸠》这一首诗来赞美她。所以说妣氏那种正气，可以给人做模范，做一个好榜样，因此宫人都恭敬她，特别敬佩她。

太王古训万民钦：太王就是古公亶父，是文王的祖父；由太王而王季，由王季才到文王。太王是周朝发源的一个先祖，他教化晚人有方，总教晚人吃亏，不要占便宜，要不争、不贪、不求、不自私、不自利、不打妄语，要对人好；所以老百姓都恭敬他、尊崇他。（注2）周朝的祖先是这么有德行，先有太王，又有文王；文王三分天下有其二，而仍然尊重商朝的皇帝，听命于皇帝。武王得到天下，因为也受太王的教诲，具足德行，所以一般老百姓也都恭敬这位周朝的后人。

唐虞揖让称盛世：唐是唐尧，这不是指后来的唐朝，而是尧帝的唐，因为尧帝叫陶唐氏；虞就是有虞氏，也就是舜；唐虞是指帝尧、帝舜这两位皇帝，揖让天下，帝尧把天下让给帝舜，由帝舜做皇帝；“揖让”就是互相很客气的。那个时候的人真是不争、不贪、不求、不自私、不自利，是一个太平的盛世。

四海讴歌庆升平：四海就是东海、西海、南海、北海四大海。只要有人的地方到处都听见人唱歌的声音，来歌颂帝尧、帝舜这两位皇帝善于治理天下，令老百姓民安物富，一切生活都非常快乐，所以那时叫太平盛世。

◎宣化上人讲述于一九八七年九月三日

注1：见水镜回天录（二）：一二三页。周公。

注

2：诗经上说：“古公亶父，来朝走马，率西水浒，至于岐下。”这个典故是说，古公亶父在邠这个地方积德行义，领导人民务耕种、行地宜，人民因此生活富足安乐，却引起外族戎狄的觊觎入侵，想侵占土地和人民，于是人民就要和他们作战。古公亶父说：“戎狄之所以来攻战，就是因为我的土地和人民。人民臣属于我和属于他有什么两样？人民因为我的缘故要去作战，要杀别人的父子，我才能做国君，这是我所不忍为的。”于是就率领眷属，由邠西漆水之滨，迁到岐下。结果邠人举国扶老携幼，又都相率归附古公于岐下；别的国家听说古公很有仁德，也都来归属。

▲Top

烽火戏诸侯——周幽王

◎西元前七八一～七七一年

姓姬，名宫涅，西周亡国昏君，褒国献一美女，名褒姒。虽美而无笑容，幽王甚宠之。千方百计，博其一笑，终不如愿。有人献计曰：“天下太平，烽火俱息，如举烽火，诸侯奔至，褒后必笑。”于是幽王燃起狼烟。诸侯知王有难，遂率大军，驰奔京城勤王，褒姒一见，千军万马，有排山倒海之势，乃开颜大笑。诸侯问王曰：“何事？”王曰：“为博王后一笑耳。”诸侯扫兴而归。后申侯借犬戎之兵，攻幽王，再举烟火，诸侯无一至者，王被弑于骊山。西周亡，东周立，建都于洛阳。

评曰

貌美心毒 误国害夫 幽王无道 褒姒若狐
太平举火 戏弄诸侯 只博一笑 江山随休

又说偈曰

刀枪入库庆升平 马放南山天地晴
戏弄诸侯举烽火 专宠褒姒笑目迎
昏君亡国皆如此 英雄创业异俗流
自古美女名祸水 倾国倾城为多情
白话解

水镜回天录，用的是春秋的笔法。善者是法，我们可以向他学习、效法他；恶者是戒，我们就应该戒除他那种恶习。善恶都是我们的榜样，好的有好的榜样，不好的有不好的榜样。因为这个，所以我们把古今中外，最善的和最恶的，都提出来和大家讲一讲。

今天讲的是周幽王，姓姬，名宫涅，是西周的亡国昏君，他把江山失去了。他这个昏君怎么叫幽王呢？幽，就是没有什么光明，没有什么智慧，是一个黑暗愚痴的王；他没有正知正见，而有邪知邪见。那时褒国献一个美女，名叫褒姒，相貌生得非常美丽，可是心里很毒，因为她是毒龙血所生的；她的毒就是要将大周的江山弄丢的。周幽王特别宠幸她，她要什么就给什么，言无不听、行无不就——她所说的话幽王都听信，她所有的行为，幽王都迁就她。

可是这个女人脾气很怪，一天到晚非常严肃，面上没有欢笑的样子。周幽王想要讨她的欢喜，就千方百计想要让他这个王后欢笑，可是想尽方法，她也不笑。所以有人就献计说：“现在时局很太平，很久没有举烽火了；如果你把烽火点起来，诸侯一来，褒姒就会很高兴的。”烽火是古时报信的讯号。譬如有什么情报，各地区离得很远，若骑马去，也要很慢才能把信送到。若点起狼烟，据说烽火是用狼粪造的，狼粪一烧起来，它的烟很壮观，可以升得很高，几十里地以外也能看得见；所以古人就用它来做一个警示危险的讯号，若有什么危险的事情，就点起狼烟通知诸侯，叫他们带兵来勤王救主。

可是周幽王也没有想一想，这种事情是很重要的，不能随便和诸侯开玩笑；他仍然照着做，于是就把烽火点起来。他一点起烽火，诸侯就都看见了，以为帝王发生了什么意外，就都发兵来勤王——到京城里来救皇帝。救兵如救火，他们很踊跃地到这儿来勤王；可是到这儿一看，什么事情也没有，只有周幽王和褒姒在城墙上，褒姒在那儿哈哈大笑。

诸侯就问他说：“你现在点起狼烟，究竟为的什么事情啊？”幽王说：“没有什么事；太平已久，我们这是做一个军事的训练。并且你们来到这儿，我们大家见见面，褒姒娘娘也欢喜了；我只想讨娘娘欢喜，所以请你们各位到这儿来，我们聚会一下。”诸侯一听，这简直是在戏弄他们，根本不拿他们当一回事，所以都扫兴地回去了。

回去了不要紧，以后真的有什么事情发生，申侯借犬戎的兵来和周幽王作战（注1），周幽王抵抗的力量不够，而诸侯的力量也都不拿到这儿来了，所以他就要自己苦干了。最后敌不住申侯在犬戎那儿所借的兵，一败涂地，死于骊山，褒姒被俘；京城沦陷，西周至此灭亡，都城东迁洛阳，称为东周。那么这个周幽王，由他这个“幽”字，我们就应该知道他是一个昏君，什么事情也不明白、也不懂，就只懂得想要做省长、做皇帝、做总统，只知宠褒姒，就这样把天下失去了。

评曰

貌美心毒，误国害夫：褒姒相貌很美丽，心里却很毒辣。她不顾国家的安危，把丈夫给害了。

幽王无道，褒姒若狐：周幽王是个无道的昏君，不懂得治国；而褒姒像只老狐狸，一点儿正经事也没有。

太平举火，戏弄诸侯：太平的时候，点起狼烟；他拿这当儿戏，来开玩笑，戏弄诸侯。

只博一笑，江山随休：为的只是想要博取褒姒一笑；他的江山也就没有了。

又说偈曰

刀枪入库庆升平：那时本来很太平，所谓“刀枪入库，马放南山”。

马放南山天地晴：天地很晴朗，这就表示没有灾难；战马都被放到牧草肥沃的南山去吃草。

戏弄诸侯举烽火：可是周幽王为博取褒姒欢喜，而把烽火点起来，戏弄诸侯。

专宠褒姒笑目迎：褒姒看见诸侯来了，很欢喜地笑了，笑脸迎接诸侯们狼狈的样子。

昏君亡国皆如此：从古至今的昏君都是这样，因沉迷酒色而亡国的。

英雄创业异俗流：真正出乎其类，拔乎其萃的大英雄、大丈夫，是和一般人不一样的，就不是这样昏庸了。

自古美女名祸水：自古多数昏君都是因迷于美色而亡国，所以“女人是祸水”，变成一个通名。

倾国倾城为多情：多情把这个皇帝迷得什么也不懂，就只知道贪酒色，所以把国家也都丢了。

◎宣化上人讲述于一九八七年十月三日

注

1：申侯为什么要借犬戎的兵来和周幽王作战？因为幽王宠褒姒，就废掉本来的皇后——申后，赶走了申后所生的太子，而以褒姒为后，以褒姒所生的儿子伯服为太子。加上幽王烽火戏诸侯，又信任谗佞巧诈的卿相石父，这引起申后的父亲申侯大怒，就借了犬戎等兵来和周幽王作战。

。

▲Top

专制独裁暴君——秦始皇

◎西元前二四六～二一〇年

姓嬴名政，专制独裁暴君也。并吞六国，统一华夏，李斯为相，实施中央集权政治，废封建，立郡县。自谓功盖三皇，德过五帝，称始皇帝。焚书坑儒，愚民奴役。筑长城，御胡人。建阿房宫，覆压三百余里，劳民伤财，苦不堪言。熔铁器，铸铜人。强改文字、衣服、车轨、度量衡等，全国一致。横征暴敛，民不聊生，建立空前大帝国。是时，天竺阿育王派遣沙门室利防等十八人，来震旦宣传佛教，帝以其异服囚之，夜有丈六金神，破户出之，帝惊，稽首悔谢，以厚礼送之。

评曰

好大喜功 战争屡兴 专制独裁 吞六国兵

纵横狂妄 自夸逞能 五帝三皇 不愿并行

又说偈曰

暴虐无道一枭雄 虎首人身怪妖精

食尽世人留白骨 斩绝苍生染血腥
万里长城吊古迹 千劫巨坑恨难平
嬴秦势力今何往 且去日本问渔翁
白话解

讲到秦始皇，从古到今的皇帝中，没有人能比得上他的残暴。他姓嬴，名政；这个人生来是很特别的，非常聪明，也非常跋扈，所以他可说是雄才大略，也可说是一个专制独裁的暴君。他能以英雄造时势，时势造英雄；当时有齐、楚、燕、韩、赵、魏、秦这七国，所谓“七雄”；七雄的势力都是一样的，可是他能在一样的势力之下，把其它六国都占领、征服了，所谓“并吞六国”，就剩他一个秦国。

可是六国是不是他并吞的呢？不是的。古人说：“灭六国者，六国也，非秦也；亡秦者，秦也，非六国也。”表面上看是他把六国消灭了，其实是六国自取灭亡的，不是秦国把他们消灭的。因为六国如果自立自强，好好的治理国家，秦国也不会有办法；就因为六国的国君荒淫无道，不好好处理政事、设立国防，就被秦始皇得而乘之，取而代之。所以说：“灭六国者，六国也，非秦也。”

而秦始皇虽自称始皇帝，以为还有二世、三世、四世、五世、六世……乃至万世、万万世都可以做皇帝（注

1），想不到在二世的时候，就失去天下了。因为他劳民伤财，民不聊生，很多人都不满意他，不过他手段非常毒辣，那时谁也管不了他。等到秦二世胡亥的时候，叛乱暴发；楚汉相争，这一争，就把已统一的天下都失去了，秦朝也就灭亡了；这也就是“亡秦者，秦也，非六国也”。所以世间的事情是没有一定的，连皇帝的江山都不能永远保持着，何况我们小小的一些财产，那又算得了什么呢？

那么秦始皇把六国并吞了，统一华夏，中国成为一个版图，没有那么多的国家了。他用李斯（注

2）做丞相，采李斯的建议，把所有的权力都集中到中央，大刀阔斧、肆无忌惮的实施中央集权政策，废弃封建制度，立郡县，全国都归中央管理，没有诸侯了。因为周朝的时候封诸侯，由诸侯各自管理自己的地方，建立自己的王国，但是他们最后都不听王室的号令，各自想要争霸天下。所以他把这种制度改了，将全国分为三十六郡，郡设郡守，由中央派遣，一切听令于中央。一般做官的人，权力变小、变少了，就不会造反。这时他自认为功劳盖过三皇（天皇、地皇、人皇），德行超过五帝（黄帝轩辕、玄帝颡项、帝喾、帝尧放勋、帝舜重华），就自称始皇帝。

他又采用李斯所建议的一个古怪政策——焚书坑儒，把所有的书都烧掉，包含儒家经典及诸子百家的书，只留下医药、卜筮、种植等实用类的书；又挖一个大坑，把许多读书人活活地埋了。你看，文人都犯罪了！因为他怕老百姓毁谤他，对他不满，而起来造反，所以实行愚民、奴役百姓的政策。（注

3）他又怕外国来侵略，所以修筑建造万里长城来抵挡胡人；胡人包括蒙古、苏联、高丽、日本等西方、东方所有的外族。他一实行这种制度，就要劳民伤财，老百姓就苦了！单造万里长城，就不知死了多少人；他也不管，就这样把万里长城造成了。他还建造阿房宫，阿房宫这个工程是特别的大，五步一楼、十步一阁，都是精巧的美术雕刻，面积占了三百多里路，大约相当于现在一百五十英里；现在虽然有很多大的建筑物，恐怕都还没有这么大。他虽然建筑这么大的建筑物，也没法子永久把它留下，后来都被楚霸王用火烧了。所以佛教讲一切都是无常的，这是真实不虚的道理。

他为所欲为、横征暴敛，用种种的名目，向老百姓抽税，把老百姓都弄得没饭吃。又把民间所有的铜铁器都聚集到首都咸阳，销熔之后，改铸成无数大钟和十二个金人（铜人），金人每个重千石，放在宫门口。他以为老百姓没有兵器，就不能造反了；这是妙想天开，想稳固自己的江山，以为万万世都可以做皇帝！但是他还是不放心的，于是又强迫全国有钱的富豪十二万户，迁移到首都咸阳，以便就近监视。

秦始皇又把中国的文字、衣服和车轨、一切度量衡等等都统一起来；对于统一中国的文字这一点，秦始皇还算有点功劳。至于中国的语言，现在可能统一了，以前中国的语言有广东话、福建话、宁波话、湖南、湖北话等等，各地有各地的方言，都是很难懂，也互相都不了解的，现在可能都有改善了。

秦始皇为所欲为，横征暴敛，弄得民不聊生，建立了空前的大帝国；这个时候，大约相当于印度阿育王的时代。阿育王造了很多佛的舍利塔，他派室利防等十八个梵僧（印度的出家人），到中国来宣扬佛法。秦始皇宣诏他们；一见面，看他们奇装异服，讲的话也听不懂，就把他们囚禁到监狱里；可是到了晚上，就有丈六的金甲神“破户出之”——把监狱的门砸开，把他们都救出来。秦始皇也就害怕了，于是稽首悔谢，又送了很多的礼物，如中国的名产、珠宝之类的，那么送了厚礼后，就把他们送出境了。这是佛教传到中国的第一次，可惜那时秦始皇不允许他们留下来；直到汉朝，佛教才又传到中国来。这也是因为时候还没有到，机缘还没有成熟，所以当时佛教在中国没有普遍地传扬开来。

我们现在说几句评他的话：

好大喜功，战争履兴：他是个好大喜功的人。“好大”就是什么都要大，所以你看他造万里长

城，造得那么大、那么宽，万里长城上边，可以有三排车在上面跑；他又造阿房宫，覆压三百多里。他还专门兴兵作战，到处去征伐旁人，把旁人的土地都抢过来。

专制独裁，吞六国兵：他是又专制、又独裁；把六国的兵都消灭、并吞了。

纵横狂妄，自夸逞能：他很是不守规矩，愿意怎么做就怎么做，毫无忌惮，纵横一世。他还自夸逞能，自己赞叹自己，自己夸奖自己，说自己“功盖三皇、德超五帝”，觉得自己比谁都有本事。

五帝三皇，不愿并行：他不愿意和三皇五帝一起走，也就是看不起三皇五帝；他觉得自己比老天爷都大，比上帝都大。

又说偈曰

暴虐无道一枭雄：他暴虐无道，特别残忍。要是不残忍，怎么会把读书人都活埋了！

虎首人身怪妖精：他是个吃人的妖怪，就像长着虎头的人身，是个怪妖精。

食尽世人留白骨：这个妖精把世间人都吃光了，只剩下白骨。

斩绝苍生染血腥：他把所有的众生都杀光了，染了满身的血腥。

万里长城吊古迹：现在的人到万里长城凭吊古迹。

千劫巨坑恨难平：可是想起他为筑长城而坑杀千万人命，他造这么个孽坑，这怨恨的大坑，就是一千个大劫也没有办法平息。

嬴秦势力今何往：秦朝姓嬴，所以叫嬴秦，以别于后来的苻秦。嬴秦的势力现在跑到什么地方去了呢？没有人知道。

且去日本问渔翁：或许你可以到日本去问问，日本人可能会知道一点。他们怎么会知道呢？因为秦始皇想要长生不老，想要永远都做皇帝，听说勃海中有蓬莱仙岛，就抓了数千个生得很端正的童男童女，由徐福带领，拿他们到蓬莱去换长生不老的药。那些童男童女都怀着一种背乡离井的怨恨，虽然到那儿都互相结婚了，传宗接代留下日本人；但是你看日本人的心里，总是有一股忿忿不平的气在那儿；虽然这么多年了，还是怨气冲天。大概那些小孩子被秦始皇硬送到日本去，他们想父亲、母亲，因此就有一股怨气。你看一看日本人，都是脾气很大的样子，不然怎么会来侵略中国呢？所以你看一个国家的民族性，就会知道他们是怎么来的。

◎宣化上人讲述于一九八七年九月四日

注

1：秦始皇屡遭劫难，数度被刺，一生中险象丛生。虽做长生之梦，还是在第四次巡游时，染病猝死沙丘（今河北平乡县），时年仅五十岁；真正死因，至今尚无定论。

注

2：李斯是荀子的门生，学习荀子的“性恶说”，其基本观念就是以严格的法律来抑止人为恶的本性；孟子正好相反，认为人性本善，提倡“性善说”。李斯本来只是秦的客卿，后来秦始皇任用他为丞相，可以说是人臣的极位，可是他虽懂得六艺的要旨，却不务明政，以补始皇的缺失，反而把爵禄看得太重，曲意奉承苟合，实行威严的酷刑。甚至在始皇崩时，听了宦官赵高的计谋，设计假诏书，废了太子扶苏，立昏愚的胡亥为秦二世。最后被赵高设下圈套，不仅李斯本人被斩，也累及三族被夷。

注

3：秦始皇的暴政，不仅限于人民，他以为鬼神也该对他敬畏，他的刑罚可同样施于人世之外；例如他南巡渡长江至湘山，遇大风，船无法前进，始皇大怒，以“湘君吹大风，妨碍朕前行”为由，便命三千刑徒，将湘山的树木全部砍伐殆尽。

▲Top

佛教大护法——阿育王

◎西元前二六八～二二六年

阿育译为无忧，生于佛灭后二百余年，东天竺国人，为孔雀王朝第三代王（公元前二六八年）。貌丑性坚强，不得父信。具雄才大略，平乱有功。父崩，群臣拥而为王。造人间地狱，控制人民。后被海比丘感化，笃信佛教，禁杀生，行布施，建八万四千塔于全世界，供养佛舍利。又立石柱于各地，刻敕文，申告人民“不得干涉邻人信仰”。派高僧到邻国弘法。建寺供僧，外道混入，为贼住比丘，篡改三藏，不重戒律，故有第三次结集之举。以巴利文写于贝叶，为南传小乘经藏。其弟帝须比丘，到狮子国弘扬正法。王偏向大众部，排斥上座部。因之，原始佛教分家，各立门户。

赞曰

佛教恶人 改过自新 名阿育王 杀尽六亲

遇海比丘 识果达因 忏悔前愆 供养慈尊

又说偈曰

恶王悔过护圣僧 恭敬三宝息贪争

兴建宝塔阎浮提 重结经藏华子城

阐扬正法化邻国 树大宝幢度怨亲

如来舍利传后世 增福培慧彼岸登

白话解

阿育王翻译为无忧王；他叫无忧王，因为他什么也不怕，所以不忧愁。他生在佛灭度以后两百多年的时候，是东天竺国人（当时印度分为东、西、南、北、中，五天竺），为孔雀王朝第三代国王。他的相貌很丑陋，大概是鼻孔朝天，嘴巴朝地，所以人人看见他，就觉得很没有缘的。

：他的个性既刚强又主观，他父亲看他这个样子，就不怎么信任他。可是他虽然貌丑，却具有雄才大略，雄心万丈，有想把印度全都统一的志气。当时的几个战争，他所向无敌，到处都打胜仗；因为打胜仗就对国家有功，所以就把名誉、地位都建立起来了。等到他父亲死了之后，一般的文武大臣就拥护他做国王。

可是他一做了王，得了权力，就实行残忍的政策。做什么呢？他造一个人间地狱，不是地狱里的地狱，来控制人民。那时候也就差不多像秦始皇一样，毁谤者诛（毁谤的人处死），有敢偶语诗、书者弃市（有敢两人谈论《诗经》、《书经》的也处死）；老百姓不能反抗的，你若反抗，一定是被杀的。

可是阿育王以后遇到海比丘，被海比丘感化，就笃信佛教（注1）。信佛以后，他就改变他的行为；以前他造人间地狱，好杀生，现在他叫所有人都不要杀生了，为什么？他明白因果了。又常常做布施，方便其他人；又建八万四千佛的舍利塔，在全世界供养佛的舍利。舍利是怎样有的呢？若能没有淫欲心，也没有淫欲的行为，修道就会有舍利。又造了很多石柱立在各地，石柱上刻教文——皇帝的命令，申告人民，不得干涉邻人信仰，人人有信教的自由，谁也不能干涉或反对谁去信仰什么宗教。

他又派高僧到外国弘扬佛法；又建了很多寺院，来供养僧人。因为他建寺供僧，鼓励人出家修行，所以外道也都混进来了，渗透到佛教里，为贼住比丘，他们想要到佛教里边来毁灭佛教。现在就有很多贼住比丘，穿出家人的衣服，吃佛教的饭，然后还败坏佛教的戒律，这都叫贼住比丘。他们篡改三藏，把三藏的经典都改了，也不守戒律，都不听佛的话了。因为这样，所以才有第三次结集经藏之举。以巴利文（巴利是地名，巴利岛属印度）写于贝叶，这就是南传小乘的经藏。

阿育王的弟弟，帝须比丘，到狮子国去弘扬正法。又因为阿育王偏向大众部，所以排斥上座部，原始佛教就因此分家了；有大众部、有上座部，各立门户，各说各的对。

赞曰

佛教恶人，改过自新：佛教化恶人，都要改过自新。这个恶人不单单是指阿育王，所有的恶人都包括在内，都要改过自新。

名阿育王，杀尽六亲：以前有一个王名叫阿育王，他把一百个弟弟杀了九十九个，剩下一个，还逼着他出家。

遇海比丘，识果达因：以后他遇到海比丘，知道杀人要偿命，欠债要还钱，这种因果是丝毫不爽的。

忏悔前愆，供养慈尊：所以他忏悔以前的过错，供养佛法僧三宝又说偈曰

恶王悔过护圣僧：阿育王本来是个很恶的人，还造人间地狱；他可能是阎罗王转世的。可是他后来悔过了，成为佛教的大护法。

恭敬三宝息贪争：他恭敬三宝，又息贪争。

兴建宝塔阎浮提：阎浮提意思是堪忍，就是指娑婆世界。娑婆世界叫堪忍世界，言其众生堪能忍受这种五浊恶世的痛苦。

重结经藏华子城：阿育王在华子城那个地方重新结集经藏。

阐扬正法化邻国：他弘扬正法，教化邻国人。

树大宝幢度怨亲：和他有怨的、有仇的、有亲戚关系的，他都度。

如来舍利传后世：他把佛的舍利传入后世，所以我们现在还都知道有佛的舍利。

增福培慧彼岸登：大家应该多拜舍利，能增福，又能培植智慧；福慧圆满，就可以到彼岸了。

◎宣化上人讲述于一九八七年一月十六日

注

1：最初阿育王造人间地狱残害人民，凡是进入此狱者无一生还，甚至路过此狱的人，也被擒住杀害。有位比丘出家不久，因托钵乞食，误到此狱门前，即被狱卒擒住要杀害他。这位比丘心生畏惧，就请求狱卒让他先作礼忏；他旋即见一人被绑入地狱受种种刑罚，片刻间就粉身碎骨。比丘一见，心里非常难过，因此悟到一切无常的道理，证得无学果（四果）。这时狱卒对他说：“该你死了。”由于他已证得圣果，视生死如一，虽被扔进一大锅滚水中，却如在清凉池，水中还长出一朵大莲花，做为他的座位。狱主见后，十分惊恐，立即派人报告阿育王，阿育王一看此奇迹，深受感动，就此归佛，笃信佛教。这位感化阿育王的比丘，就是海比丘。

▲Top

北传大乘经藏之始——迦腻色迦王

◎西元一二〇年

迦腻色迦王为蒙古后裔，大月氏人，比阿育王晚三百余年统治印度，为贵霜王朝第三代王（公元一二〇年）。晚年受牧童建塔之启示，崇信佛教，贡献颇钜。举兵攻摩竭陀国，该国献佛钵及马鸣菩萨求和。王每日请一高僧说法，同一经典，不同讲解。王疑之，问胁尊者何故？尊者曰：“去佛日远，各宗派渗入己见，难定是非，重结三藏，统一经义。”于是请世友菩萨为上首，马鸣菩萨为润色。经律论各制十万偈，名为大毗婆沙论，以梵文刻于赤铜碟，石函封之，藏于塔中，为第四次结集，乃是北传大乘经藏之始。

赞曰

蒙古刚强 产迦腻王 纵横征讨 印度遐荒
牧童启示 弘法无方 丰功伟业 巍巍堂堂
又说偈曰
志大愿宏 护法王 追究真理 设讲堂
一经多义 何者是 百师不同 谁主张
请问尊者 皈依处 叩求菩萨 结集忙
大乘流传 从此起 善根种子 日日昌
白话解

迦腻色迦王是蒙古后裔，大月氏国人。古时候西域有一个民族叫月氏，原先住在甘肃的敦煌、祁连之间，汉朝时被匈奴打败，分成大、小两国，大月氏国迁徙到印度恒河流域及葱岭东西的地方，小月氏仍居原处。迦腻色迦王比阿育王晚三百多年统治印度；阿育王时是孔雀王朝，迦腻色迦王的时候叫贵霜王朝，他是贵霜王朝的第三代王。

迦腻色迦王本来不信罪业和福报的说法，轻毁佛法。他晚年的时候，有一次到山林里打猎，遇到一只白兔，他追逐这只白兔，追到一个树林间，白兔忽然不见，只见一个牧童独自在那儿玩，聚泥成三尺高的小塔，他就问牧童：“你为什么做这个？”牧童说：“释迦牟尼佛在没入涅槃之前曾经说过：‘五百年之后，有一位国王名叫迦腻色迦王，会来到这个胜地建造宝塔，我身上的舍利多聚集在这儿。’大王您宿植圣德，名字与佛所预言相符。造塔的这件神功胜福马上就要实现，所以我在这儿聚泥做塔，给您一个警觉及启示。”牧童说完这话就消失了。这牧童大概是什么大士化现的，那白兔大概也是菩萨化现，引他到那儿去见牧童。迦腻色迦王一听说释迦牟尼佛早就知道他这么一位王，已经预先给他授记，现在应该信佛了；于是就崇信佛教，对佛教特别有兴趣。

他对佛教的贡献颇巨，提倡很多佛教的工作，譬如建塔立寺、请僧说法、结集经藏等等，这一切一切，都使当时的佛教非常发达。他听说摩竭陀国也就是王舍城，有四天王献给佛的钵和马鸣菩萨这位有大智慧的圣人，所以就举兵攻摩竭陀国，就像苻秦派兵到印度去抢鸠摩罗法师一样。佛的钵和马鸣菩萨都是国家的宝，最受人重视，摩竭陀国的国王也知道他最想要这两种：一个钵、一个菩萨，因为没有法子抵抗，所以就都献出来求和。

迦腻色迦王在王宫里造了一个大讲堂，每天请一位不同的高僧来讲经说法。可是同一部经，每位高僧讲的意思都不同，有不同的解释；王无所适从，不知道哪个才是正确的，于是请问胁尊者这是什么缘故。胁尊者是当时一位大德高僧，他在妈妈的肚子里六十年，出生以后，胡子头发都白了；出家修道后常坐不卧，肋不着席，所以叫胁尊者。为什么他肋不着席？因为他天天在那儿不是打坐参禅，就是研究经典，所以没有时间躺着（注1）。

尊者说：“现在离佛入涅槃已经五百多年了，佛教出现很多宗派，又是上座部、又是大众部等等很多部，各部大都渗入己见，各执其一是。各人说他自己的对，不接受旁人的意见；所以难定是非，我也没有办法说那个对，那个不对，各有各的道理，讲的都有点对，可是都有点不对，都似是而非，似非而是。如果想要解决这个问题，除非大家聚会到一起，重新结集经、律、论三藏，统一经义，令经义有一个标准，有一个系统，不是那么复杂。”

迦腻色迦王采纳胁尊者的建议，重新结集经藏，召集四方贤哲圣僧共同来结集经藏。结果来了很多人，王恐怕人多龙蛇混杂，于是下了几次命令：证果的人留下来，还没有证果的离去；最后剩下四百九十九人时，世友菩萨突然驾临，就以他为上首，上首就是结集经藏时的主席；马鸣菩萨润色，润色就是把所写的文辞，修改一下令它更正确；总共五百贤圣，开始结集经藏（注2）。

经藏、律藏、论藏各制十万偈颂，名为《大毗婆沙论》，以梵文（就是当时印度的文字）刻于赤铜碟，再石函封之，也就是用石头造的盒子封起来，藏到宝塔里头。这是第四次结集经藏，也是北传大乘经藏的一个开始。

赞曰

蒙古刚强，产迦腻王：蒙古人都非常的勇猛善战，就如成吉思汗和他的子孙三次西征，几乎把欧洲都占领了，那时他们是很强的。而在蒙古族里就出生这么一位王，叫迦腻色迦王。

纵横征讨，印度遐荒：他善于用兵，到各处去征讨。在印度，人未到的地方、远的地方、近的地方、荒凉的地方，他都征伐到了。

牧童启示，弘法无方：他晚年见到一个牧童给他启示，所以相信佛法了。他为了弘扬佛法，用尽所有的方法，到所有的地方去，尽上护法、弘法责任。

丰功伟业，巍巍堂堂：巍巍是大；他这种丰功伟业是巍巍堂堂的。
又说偈曰

志大愿宏护法王：他的志向是很大的，誓愿也是很宏伟的，发愿要来护法。护法王就是护持佛教，因为佛是法王；他也是一个护法的王。

追究真理设讲堂：他为什么天天请一个高僧来讲经呢？因为他想要把佛经都明白了，所以建设一个大讲堂。

一经多义何者是：他一请僧讲经，一个人讲一个理论，每个人都有他的理论，一部经典有那么多种不同的意思，令人无所适从，不知道哪一个对，哪一个不对。

百师不同谁主张：一百个法师讲，就有一百个道理都不同；究竟哪个主张是真的呢？

请问尊者皈依处：他请问胁尊者，究竟哪个是正确的？胁尊者告诉他要结集经藏，统一经典的理论。

叩求菩萨结集忙：所以他求请世友菩萨做为结集经藏的上首；结集经藏的工作是很忙碌的。

大乘流传从此起：大乘经典从此开始流传。

善根种子日日昌：他为我们留下大乘经典，令我们有机会学习大乘佛法，善根种子就一天比一天扎得深，不久的将来人人都成佛。

◎宣化上人讲述于一九八七年一月十七日

注

1：胁尊者在母腹六十年，出生以后，须发全白。因为厌恶五欲，不乐世俗生活，欲出家行道，时年近八十岁，城中少年讥他：“出家须行二事：一、习定，二、诵经。你年衰如此，已无所进取，混迹出家，只能滥充僧数，混混饭吃！”胁尊者闻此讥讽，遂发誓：“若不通三藏理论，不断欲去爱，不得六神通，具八解脱，就肋不着席。”意即他要肋不着席，常坐不卧来用功打坐参禅，研究经典。经三年，学通三藏，断三界欲，得六通三明。时人敬仰，尊称为胁尊者。

注2：见水镜回天录（二）二七四页。世友菩萨。

▲Top

佛法东来——汉明帝

◎西元五八～七五年

姓刘名庄，东汉光武太子。即位后，尊重儒术，行养老礼。于永平七年（公元六五年），帝梦金人，身高丈六，项佩日轮，光芒四射，金色灿烂，飞行于殿。帝醒为奇，翌晨问太史傅毅曰：“何兆也？”对曰：“西方有神，其名曰佛，陛下所梦，即佛也。”于是派遣蔡愔等十八人西访，至大月氏国，遇迦叶摩腾及竺法兰二圣僧，持佛像、舍利、贝叶经东来，迎至洛阳。帝悦之，建白马寺为二圣僧译经场。译四十二章经，乃中国第一部佛教经典，修持者奉为法宝。八十年后，安世高法师至洛阳，译经弘教，教化大兴，民间信仰日增。隋唐时，佛教因人而施，八宗教义，并行发展。。

赞曰

佛法东来	始汉明帝	夜梦金人	问是何意
西方有神	普渡大地	请速迎接	同舟共济
又说偈曰			
汉朝机缘已成熟	大教东来指迷途		
无量众生获甘露	万千善信饮醍醐		
男女勤修习百法	沙门抖擞解三毒		
蔡愔功劳难穷尽	天长地久皆欢呼		
白话解			

以前佛教还没有传到中国的时候，中国只有儒教和道教，没有佛教。儒教是为佛教来铺路的，先把荒地拓开，马路修好了，然后交通才能便利；儒教就是为佛教而设的，所以孔子是佛教里的水月童子，因为佛知道将来佛法会在中国大兴，所以预先派遣水月童子，到这儿来周游列国，提倡孝悌忠信礼义廉耻，这些做人的基本道理。而道教又比儒教进一步，所以儒教就像小学，道教和其他宗教都像中学，佛教就像大学；佛教包罗万有，不论哪一个科目，佛教里都有。

佛教传来中国来也是要有一个时机的，这个时机就是在汉明帝的时候。汉明帝是东汉时的一个皇帝，姓刘名庄，是汉光武帝的太子。他做皇帝之后，很崇尚儒教的学术，力行养老尊贤的政策，其中当然也包含道教。

有一天，汉明帝梦见一个金人，这个金人有一丈六尺那么高，项佩日轮，在他脖子以上佩戴着一个太阳般的光圈。这个日轮，实际上就是佛光；日轮的光芒四射，金色灿烂，金人就在金銮殿上各处飞行。汉明帝作了这样的梦，第二天早晨就问管天文学的太史官：“这是什么预兆？”太史傅毅答覆说：“传说西方有个神，这个神的名字叫佛，陛下您所梦见的就是佛。”那时候的西方指的就是印度；于是汉明帝就派遣蔡愔、秦景、王遵等十八人到印度去请佛。

他们走到大月氏国的时候，遇见迦叶摩腾和竺法兰这两位尊者在那里弘扬佛法；于是就邀请两位尊者，以及佛像、佛的舍利、贝叶的经典等，回到洛阳。汉明帝一见到他们来了，非常高兴，就建造一座白马寺，作为二位尊者翻译经典的场所。他们两位最初翻译的经典就是《四十二章经》，这是由印度文翻译成中文的第一部经典。

译成之后，道士就妒忌了，对皇帝说：“佛教的经典是假的，道教的经典才是真的。如果不相信，把两种经典放到一起，用火来烧，谁的经典不烧，就是真的，谁的经典要是烧了，就是假的。”于是就在洛阳筑起焚经台，然后举火烧经典。结果道教的经典一烧就变成灰，佛教经典怎么烧也烧不化。当时很多道士看见这种情形，就当场脱去道服，把头发剃了，出家做和尚，不做老道士了。这是佛教刚刚到中国，经过这种困苦艰难，我们现在学习佛法的人，应该知道这

些事情。当时他们就在白马寺翻译经典，民间也有很多善男信女相信佛教，善信日积月累一天比一天多，佛教也就大大兴盛起来。

摩腾、竺法兰这两位尊者是罗汉圣僧，他们的坟墓现在都还在洛阳。这两位圣僧能飞行自在，变化无穷，他们有十八变：在空中走路、在空中站着、在空中坐着、在空中躺着、在空中上身出火、下身出水、下身出火、上身又出水……能随心所欲，飞行自在，变化无穷。过了八十年之后，安世高法师又到了洛阳，翻译很多经典，所以那时佛教很兴盛。到了隋唐的时候，佛教更兴盛了；因为种种因缘，佛法因人施教，演化出八种宗派，这八宗（华严宗、禅宗、净土宗、律宗、天台宗、法相宗、三论宗、真言宗）的教义同时发展。

赞曰

佛法东来，始汉明帝：佛法是在汉明帝的时候，开始传到中国。

夜梦金人，问是何意：因为汉明帝晚上梦见丈六的金色神人，就问太史官吉凶祸福，这是什么预兆。

西方有神，普渡大地：太史官说：“西方有一种神，名叫佛，他普渡大地的众生。”

请速迎接，同舟共济：我们应该快一点迎接佛的教化到中国来；大家坐到法船上，一起离苦得乐，了脱生死。

又说偈曰

汉朝机缘已成熟：汉朝的时候，机缘已经成熟，佛教应该传到中国了。

大教东来指迷途：佛教是一个大教；从印度传到中国，所以叫东来。佛教指引众生的迷途，令他们不再迷失。

无量众生获甘露：佛教令无量众生都得到甘露水的滋润。

万千善信饮醍醐：所有的善男信女都得到醍醐妙味、无上的法食。

男女勤修习百法：当时的男女都勤修佛法，学习《百法明门论》。百法包含：色法十一种、心法八种、心所法五十一种、不相应法二十四种、无为法六种，合起来就叫百法。这是把世、出世间的万象，总括起来分成百法；若要详细说，法是无量的，有八万四千种法那么多。

沙门抖擞解三毒：沙门是梵语，中译是勤息，就是勤修戒定慧，息灭贪瞋痴；所以出家受戒的比丘就叫沙门。贪瞋痴是三毒；息灭贪瞋痴，就是把三毒化解开。怎么化解呢？要是遵照佛经，依教奉行，就能化解这三毒烦恼。

蔡愔功劳难穷尽：想要化解三毒烦恼，我们必须要有感恩报德的心。感恩就是感谢蔡愔等人，汉明帝派他们去迎接佛法，他们把摩腾、竺法兰二位圣者请回中国；所以我们应该感恩报德，追念蔡愔等。他们这种功劳是无穷无尽的。怎样无穷无尽呢？

天长地久皆欢呼：天长地久就是久远的意思；甚至无量劫以后，大家对这件事都特别高兴，特别感激他们这种功劳。

◎宣化上人讲述于一九八七年九月五日

▲Top

饿死台城——梁武帝

◎西元五二〇～五四九年

南朝梁武帝，姓萧名衍，字叔达。兰陵人。篡齐为梁，建都建康，在位四十八年，勤政爱民，提倡学术，国势大盛。曾受道法，后信佛教，十分虔诚，舍身同泰寺三次。为超荐亡后郗氏，而作梁皇宝忏，流传至今。达摩祖师东来，帝问曰：“朕即位以来，造寺写经度僧，不可胜计，有何功德？”祖曰：“并无功德。”帝不悦。祖北去少林寺，面壁九年，传法与二祖慧可大师，创立禅宗。一日，帝问志公国师：“朕寿有几何？”公曰：“吾塔何日倒塌，帝何日往生。”初建木塔，后改建石塔。拆塔之日，侯景反，囚帝于台城，无食而崩，此是前因后果之定业。

评曰

因果分明 饿死台城 虽为帝王 难逃法绳

自作自受 莫怨天公 死人说法 生者听经

又说偈曰

差之丝毫谬千里 善恶循环由自己

饿死猴精遭恶报 救活蚂蚁培善根

贵为天子仍饥毙 贫如范丹乐寿增

寄语世人醒迷梦 临渴掘井太嫌迟

白话解

梁武帝姓萧名衍，字叔达。据说虚云老和尚是梁武帝的后人，至于是不是就不管它了。他篡北齐，改国号为梁，定都于建康，在位四十八年。他很有治国的方法，而且勤于政事，注重民生，又提倡所有的学术。因为他提倡学术，所以国家就一天比一天兴盛起来；因为他真正想把国家治好了，所以勤政爱民。

原先他信道教，以后又改信佛教。为什么他信道教呢？因为他在因地时，先信婆罗门教，以后又修行佛法；因为他修苦行——即修福修慧，福修的有一点，慧就修得不够，所以他先信道教，

以后才改信佛教。他信道教的时候，没有什么建树；信佛教以后，就十分虔诚，甚至于三次到同泰寺舍身修行。他的皇后郗氏好嫉妒，死后堕入畜生道，变成一只巨蟒，为了超荐亡后，他延请高僧，作了《梁皇宝忏》，一直流传至今。

他建了很多寺庙，又印了很多经典，来弘扬佛法，也度了很多僧人，那时很多人都出家。这时他自以为功德很大了，也就很骄傲的；看见菩提达摩祖师从印度来，就想要向他炫示，炫示自己的功德，所以就问达摩祖师说：“我做皇帝以来，建了很多寺庙，又印了很多经典，也度了很多僧人出家，我这有功德吗？”他这个问法，意思是想向达摩祖师表示他有功德，令达摩祖师来赞叹、赞叹他。可是达摩祖师不会给人戴高帽子，所以就直话直说：“你这个样子并没有功德！”从来是忠言逆耳，所以他听见人家说真话，就不太高兴。于是话不投机半句多，达摩祖师就折芦渡江，往北到了熊耳山，在少林寺的石洞里面壁了九年，以后传法给二祖慧可大师，继续禅宗的命脉。

有一天，梁武帝问宝志禅师说：“我的寿命还有多少呢？”志公禅师说：“等我圆寂之后，你会造个塔。什么时候这个塔坍塌损坏了，那时你的寿命就到了，应该往生了。”本来志公祖师圆寂时那个塔是木造的，后来他一想到这样的预言：“这个塔什么时候倒了、塌了，我就什么时候往生。好吧！我现在把它造成一个坚固的塔，用石头造！”你们看看，这个塔大概永远不会倒了？永远不会倒、不会塌，那么他就永远都活着了？想不到他把这个木塔拆了，造石塔的时候，侯景就造反了，把他抓住，圈到台城里头，在那里饿死了。为什么他会饿死呢？他贵为天子，富有四海，宗庙飨之，子孙保之，怎么还会饿死呢？这是他始料所不及的。

据说梁武帝在因地修道的时候，有一只很调皮，也很通人性的猴子，他不入定时，它不麻烦他；他刚刚一入定，它就弄出一个什么动静，把他扰乱得不能入定。这猴子大概是怕他睡着了不念经，所以就给他做一个巡香的人；怕他睡着了不修行，就把他弄醒，令他不能入定。这个老修行心里觉得很不高兴的：“这猴子真是讨厌！”于是就把这猴子圈到旁边的洞里。

圈到洞里，也不过是想让它一时不麻烦他；想不到这回猴子不来麻烦他，不来叫他，他就入定了很多天。等他一出定的时候，想起猴子还在洞里圈着呢，就去把洞门的石头移开一看，这猴子已经饿死了。因为这样，这猴子死的时候瞋恨心很重的，说：“你这个老修行，心里这么狠！这么毒！把我饿死。我将来一定要报仇！”

因为这个老修行已经有一些功夫，所以圆寂之后虽然还没修成，来生就做了皇帝——也就是梁武帝萧衍。萧衍做了皇帝，怎么样也想不到就有一个人来造反，造反的人就叫侯景；他把猴子堵死到洞里，侯景造反也就是要来报他饿死猴子的仇恨，所以也把他圈到台城里饿死了。这是报应循环，丝毫不错的；这种事情都是阴错阳差，不期然而然，预想不到的。其实这都是给我们说法，这是一部活经，令我们世人看见这种境界，就能有一种反省，就诸恶不作，众善奉行了。

。 赞曰

因果分明，饿死台城：种因结果——种善因就得善果，种恶因就得恶果。杀人之父，人也杀其父；杀人之兄，人也杀其兄；这都是因果。总而言之，你对人家不利，将来也就有人对你不利。如是因，如是果；种瓜就得瓜，种豆就得豆。因为梁武帝以前无意中饿死猴子，现在就被这猴子把他关在台城，好像关在一个洞里，也把他饿死，这就是因果分明。

虽为帝王，难逃法绳：虽然他做了天子，也难逃法绳；这种法网，即使是帝王也是逃不出去的。这个法网就是一个定律，就是默默中一个最大公无私的法律，谁也逃不了的。

自作自受，莫怨天公：他是自作自受，不能怨天尤人。

死人说法，生者听经：梁武帝是死了，他留下这个公案，是给大家说法的。我们大家现在都是活着的人，活人看见这种情形，应该好自为之，不要再做错因果的事情。

又说偈曰

差之丝毫谬千里：开始的时候只差一点点，将来的果报就会离得很远。

善恶循环由自己：种善因有善报，种恶因有恶报。为什么这样说呢？

饿死猴精遭恶报：因为饿死一只通人性的猴子，所以自己也被这猴子饿死。

救活蚂蚁培善根：反过来说，即使是救活一只蚂蚁，自己善根也会因而增长。

贵为天子仍饥毙：虽然他做皇帝了，还是被饿死。

贫如范丹乐寿增：范丹是春秋时代的人，乞食维生；孔子在陈绝粮时，曾经向他借米。他虽然贫穷，但安贫乐道，无苦无恼，反而增寿。

寄语世人醒迷梦：我现在给大家和世界上的人说一句话：“世界上的人，快一点把这个迷梦醒了！”

临渴掘井太嫌迟：若平时不种善因，不修行，就好像等到口渴了才挖井，这是不能解渴的，来不及了。

◎宣化上人讲述于一九八六年九月六日

▲Top

弑父败国——隋炀帝

◎西元六〇五～六一六年

姓杨，名广。陕西华阴人。隋文帝之次子。其父杨坚，为北周静帝之外祖父，弑君篡位，即隋文帝也。杨广唆父贬兄，夺得太子位，后欲早登基，弑父杀兄。即位后，好大喜功，大兴土木，修长城，建离宫。荒淫无度，为欣赏琼花，开运河，造龙船，载美女，游扬州，乐而忘返，劳民伤财，怨声载道，民不聊生，被宇文化及所弑。因之，引起群豪蜂起，各据一方，大者称帝，小者为王，天下大乱，黎民遭受涂炭，流离失所，无家可归。此时，太原李渊起兵，攻破长安，隋朝灭亡，平定群雄，建立空前大唐国。

评曰
弑父篡国 性凶心拙 荒淫无道 丧失山河
至死不悟 崇尚干戈 暴君如此 阿弥陀佛
又说偈曰
虎狼蛇蝎凶又毒 畜鬼地狱堕三途
为赏琼花运河辟 因饱思欲泰山欺
男女裸体逞游戏 百姓含羞作马牛
独夫无知失天下 古今唾弃传千秋
白话解

今天讲这个隋炀帝就是一个不守规矩，不尊重规矩的人。因为他不尊重规矩，就尽出一些滥命，不合法度，不合人情，不合国法，不合天理，所以就灭亡了。他若处处循规蹈矩，处处依照正当的法令去做，顺乎天理，不违背上帝好生之德，也不会灭亡的。他的灭亡，并不是天叫他灭亡的，也不是人叫他灭亡的，更不是地叫他灭亡的，他是自取灭亡，自己把自己推到一个无路可走，没有生迹可寻的环境上，所以终于归尽。

统理国家天下，是有德者居之，无德者失之。若有德行，就能持久；没有德行，就是得到了，也很快就会失去。说来说去，古今中外一切的人，每一个人都是我们的一面镜子，我们要用这面镜子照照自己，照照他人，互相照一下，就能看出我们是相貌端正？是心术清静？或是相貌丑陋？心里头污浊腊边，就无所遁形了。

隋炀帝虽然贵为天子，富有四海，宗庙饗之，可是没能子孙保之，为什么？就因为他暴虐无道，不依照规矩，不依照天理，不顺乎人情去倒行逆施，做一些个颠倒黑白的事情，做一些个乱伦背德，犯上作乱的事情，结果就失败了，这一点是我们要知道的。

隋炀帝姓杨名广，陕西华阴人，是隋文帝杨坚的第二个儿子。杨坚是南北朝时北周静帝的外祖父，周静帝即位时，年纪尚幼，就由他来辅佐国政，想不到他却弑杀了自己的外孙，篡位自立为帝，号称隋文帝。他的儿子杨广有样学样，甚至青出于蓝，心比他还狠。

这杨广的为人，比虎狼还毒，也比蛇蝎都毒，既凶又毒，为什么这样说？你想想，要是个人也不会随随便便把父亲、哥哥都杀了，可是他居然就弑父杀兄；我们想想看，这是不是一个人？

他怎么弑父杀兄？他首先用手段夺取哥哥杨勇太子储君的地位（注1），储君的地位得到手了，还不满足，又想面南去登基——做皇帝，因为等不了，他大约也知道自己的生命不太长，所以不能再等了，就把父亲隋文帝弑杀了。“弑”就是以下杀上，在下边的人把上边的人杀了。“臣弑其君者有之，子弑其父者有之。”那么他也是这样；既是臣弑其君，又是子弑其父，是双料的罪人，不应该做的，他都做了。他所行所做都是超出一切人情之常，超出天理之常，超出正当的规矩。因此他虽然篡位得到天下，可是一般老百姓心里都不佩服，没有人来拥护他，所以他就变成一个独夫了。什么叫“独夫”，独夫就是孤独之夫，没有人来拥护他，没有人站在他那一边，就剩一个。

这个隋炀帝，后人没有一个人佩服他，他残暴无道，荒淫无道，又好大喜功，大兴土木，修筑长城；为了自己的娱乐，在长安和江都之间，到处建造“离宫”。他贪好美色，荒淫无度，只为了他个人欣赏琼花，居然拿民脂民膏去开凿运河。运河开好了，就乘着金碧辉煌的大龙船，命令男女船夫二千人在两旁拖着，好带着他和一班美女南下扬州去赏花，随行的船只，船头接船尾，相连二百里远；他一去就乐而忘返，所到的地方，求索无厌，劳民伤财，搞得民不聊生。于是怨声四起，最后终于被他的部将宇文化及所杀，可是他还是至死不悟。

宇文化及杀了隋炀帝后，一时之间群雄蜂拥而起，各据一方，势力大的就自称为帝，小的就自封为王，天下大乱；人民流离失所，无家可归，饱受涂炭的痛苦。这时太原的李渊起兵攻破长安，取而代之，隋朝就正式灭亡了，仅有三十八年的历史。李渊又逐一平定了各地的豪雄，建立了空前强盛的大唐帝国，所谓“迨至隋，一土宇，不再传，失统绪。唐高祖，起义师，除隋乱，创国基。”

本来隋文帝治国，颇能励精图治，所以一时民生富庶，兵力壮盛，史称“开皇之治”；可是他所辛苦经营的天下，却败在儿子杨广的手里。我们读书，研究历史，要知道隋朝为什么会这样，这就是种因结果，造业受报。因为隋文帝把外孙杀了，自己做皇帝；隋文帝的儿子杨广，就是他外孙的灵魂投生来做他的儿子，附到他儿子的身上，也把他杀了。

杨广杀了爸爸，后来宇文化及把杨广也杀了。杀来杀去，唐朝就捡了一个便宜；隋朝把天下建设好了一又造运河，又修长城，运河已经接通南北，万里长城都修得差不多了，隋炀帝守不住，被李渊得到了；李渊抚定群雄，建立大唐国。唐朝没有父子相杀，所以没有受这种果报；可

是时间一久，德行也都渐渐薄弱，又把天下失去了。

由这个来看，历史朝代的更换，就是一部因果经，都是给我们每一个人说法，给我们每一个人照镜子。所以今天我们照完这一面镜子之后，任何人都不要做皇帝，那要做什么呢？要做阿弥陀佛。今天评论的偈颂上有一句阿弥陀佛，你们不要以为这句阿弥陀佛没有什么意思，这句阿弥陀佛才是真正有意思！因为隋炀帝造这么多的罪业，一定要堕地狱，转饿鬼，做畜生，在三涂轮回受果报，所以我们为他念一句阿弥陀佛，令他超升天界！

评曰

弑父篡国，性凶心拙：以下杀上叫弑。隋炀帝为了早登皇位，竟然杀死父亲，篡位当国君。他的性情可说比虎狼还凶恶残暴，当了国君，又没有治国的才能，心性是很粗拙的。

荒淫无道，丧失山河：他只知道耽溺酒色，荒废朝政，是个无道的暴君。结果没有德行，守不住天下国家，把江山失去了。

至死不悟，崇尚干戈：他至死都还不知改悔，不知要实施仁政。天下已经大乱，他还要游幸江都；忠臣士民对他直心劝谏，都被他斩杀；一味地奢侈放荡，恣情娱乐，流连忘返，甚至被部将杀了，也不醒悟。

他迷信霸权，以为有强权就可以巩固地位，不知“天下是有德者居之，无德者失之。”只为了满足自己的虚荣心，要使令高丽来朝贡，就三次大规模远征高丽。完全不顾劳民伤财，广征兵粮，迫使人民荒废农事去服兵役，农业生产几乎停顿，又加上战争所加重的赋税，民力疲惫，徭役无期，苦不堪言。

暴君如此，阿弥陀佛：这个暴君如此不顾人民安危及死活，这么丧失人性，违背天理，可说是历史上少有的暴君，死后一定受果报，堕恶道受苦。我们替他念“阿弥陀佛”，希望他能早日醒悟，脱离恶道。

又说偈曰

虎狼蛇蝎凶又毒：隋炀帝的性情就像虎狼那么凶猛，像蛇蝎那么毒。

畜鬼地狱堕三途：他弑父杀兄，残害百姓，死后一定堕入畜生道（血涂）、饿鬼道（刀涂）、地狱道（火涂）去受果报。

为赏琼花运河辟：他为了要欣赏江南的琼花，就开凿南下的运河，从北方通到长江，再通到杭州，以供他一路南游。

因饱思欲泰山欺：他饱暖思欲，诡谲又淫乱，逆天行事，却运用拒绝劝谏的心计，使出掩饰过错的巧辩，欺瞒世人如欺泰山。

男女裸体逞游戏：讲起隋炀帝来，他和隋文帝都是信佛的，可是他是个最坏的皇帝，当他没做皇帝，还是晋王时，就受了菩萨戒；谁给他授的菩萨戒？智者大师。可是他虽受菩萨戒却不守戒，把父亲杀了；其余的坏处还很多。他最欢喜女人，尤其欢喜看女人不穿衣服。他用一千个男人和一千个女人，替他拉龙船。这些男人女人都不穿衣服，在运河两边用绳子拉船，这船就往前走。

那么走走，人正用力拉的时候，他用一把刀把绳子割断，这时无论男男女女都滚倒在河的两旁。他看见这些没穿衣服的男人女人倒在那个地方烂滚，就哈哈大笑，这就是隋炀帝！他暴虐无道，所以以后李渊取而代之。这种皇帝，可真是坏皇帝，他拜智者大师为师父，智者大师是很会讲的，九旬谈妙，可是虽然讲得妙，但是隋炀帝也不听他的，不依教奉行，所以就被别人杀了。

百姓含羞作马牛：老百姓都替他觉得羞耻，但敢怒不敢言，还得替他做牛做马，苦不堪言。

独夫无知失天下：这个独夫如此无知，不知修德行仁，所以把天下失去了。

古今唾弃传万秋：他丧尽天良，暴虐无道，所以古来到今，乃至千万年后，还是为人所唾弃不耻。

◎宣化上人讲述于一九八七年十月九日

注

1：隋文帝崇尚节俭，太子杨勇颇好学，性宽厚，但率性任情，不尚矫饰，又性喜奢华，并有不少内宠，所以渐失宠爱。而次子杨广却工于心计，伪装不近美色，温柔敦厚，朴实无华，人皆称其“仁孝”，以谋取太子位。皇后独孤氏不疑其诡诈，乃力劝隋文帝废太子勇，改立杨广为太子，文帝听之。杨广入东宫后，所行无道，文帝欲废之，杨广遂弑父；并矫诏赐故太子杨勇死。

▲Top

贞观之治——唐太宗

◎西元六二七～六四九年

姓李，名世民，唐高祖之次子也。聪明英武，兼通文学。即位后，文治武功均有成就。选贤任能，善将兵。文有房玄龄、魏征等；武有李靖、李绩等。人材荟萃，贞观之治，盛极一时，统

一天下，四海来归，共称天可汗。魏征卒时，帝感叹曰：“夫以铜为镜，可以正衣冠；以古为镜，可以知兴替；以人为镜，可以明得失。魏征没，朕亡一镜也。”玄奘大师取经回国，帝敕译道德经为梵文，中国文化传于国外之始。大师奉诏译大般若经六百卷。盛唐时，日本派僧空海等至中国留学，及遣使进贡，前后有十八次之多。

赞曰
唐代圣君 贞观之时 天下归心 四海贡至
文略武功 将相贤士 善于用人 国家大治
又说偈曰
威震中外服四夷 德被遐迩望来齐
魏征忠烈佐帝座 秦琼英勇保山河
玄龄文功安社稷 仁贵武勋化干戈
大唐盛世流芳远 传遍南北与东西
白话解

唐太宗是周朝以后最好的皇帝，他怎么好法呢？他聪明有才智，为人民谋幸福，为国家建基础，所以唐朝是中国最兴盛的时期。唐太宗之所以能统一天下，又能把国家治理得那么好，就因为他能纳谏如流，改过迁善，勇于认错，勇于改过，所以是个有道的明君。

唐朝是在隋朝之后，因为隋炀帝荒淫无道，搞得中国民不聊生，老百姓都没有饭吃，于是李渊就兴起来了，想把国家治理好。当时也有其他人起来争夺天下，可是天下是有德者居之，无德者失之，所以唐高祖李渊把天下治理得差不多，也把其他的群雄都征服了。

唐太宗姓李，名世民，是唐高祖的第二个儿子，生来就很聪明、很英武，文才武略都有相当的造诣，在文学上的造诣也很深。他做皇帝之后，善于用人，知人善任，选贤与能，和外国也都讲信修睦。文臣方面有房玄龄、杜如晦（注1）和魏征等，武将有李靖（注2）、李绩（注3）等；由于太宗善于用人，纳谏如流，提奖贤才不遗余力，所以人材荟萃，政治清明，国势强盛，史称“贞观之治”。

尤其魏征这个人，看上去是很平凡的，毫无出类拔萃的样子；可是他心坚如铁、志硬如钢，不怕杀头，只知道忠心耿耿为国为民，忠君爱国，旁的什么都不知道，因为这样，他就常常披鳞。什么叫披鳞呢？就是把龙鳞拔下来，意思是说皇帝有了过错，他就直言直谏，指出皇帝的过错，不怕得罪皇帝，不怕死，这就叫做忠臣。忠臣不怕死，怕死不忠臣；因为有这样的臣佐，唐太宗才能有那么大的成就，文武方面都非常有成就，治国安邦的方法也都非常好。所以在唐朝的时候，外国都知道唐朝，称中国为“天朝”，称中国的皇帝叫“天可汗”。

房玄龄、魏征、李靖和李绩这些人都是不怕死的，忠心耿耿，因此能把国家治理得那么好；他们也都都不自私、不贪污，一心要治理好国家。宋朝将军岳飞曾经说过：“文官不贪财，武将不惜命，这绝对能把国家治理好。”关于魏征，有一则“小白龙”的故事：

我们人间的事情由国家政府管理，可是人间政府管不了下雨、刮风、水涨潮、旱涝之类的事情，但是这也都有人管着，是由天神来管；基督教、天主教说是由天管理，天主也就是中国所说的玉皇大帝。不错，下多少雨，刮多少风，都有一定的，都是由玉皇大帝支配。

有一次，玉皇大帝叫一条小白龙去下三寸三的雨就够了，可是它不知道是听错了，还是怎样，就下了三尺三的雨；这一下下了这么多雨，把很多庄稼都淹死了，很多人都要挨饿，甚至于饿死了，所以就间接害了很多。

因为这样，小白龙违背了玉皇大帝的命令，玉皇大帝就要把它杀了。可是杀这龙不是用神去杀，也不是用鬼或是用龙去杀，叫谁去杀呢？选到的这个监斩官，就是魏征。魏征为什么其貌不扬呢？大约他也是龙之类转世的，所以看起来其貌不扬，但是他有这种威神，有这种力量。他在朝中做监察御史，在天上也作官；虽然他是个人，但是他的灵魂在天上也有工作。在天上的工作是义务的，没有什么待遇；相信他当时在国家的工作，也不求什么待遇，因为这样的人不会志在当官发财，活着、死了他都不在乎。

那么他在天上也有职务，也有天职；这回玉皇大帝派魏征来杀小白龙，因为它下错了雨。可是小白龙也有一点本事，知道玉皇大帝要派魏征来斩它；大约魏征也有斩龙剑，可以一剑就把龙杀了。于是就去向唐太宗求救，用它的神力托梦给唐太宗，请求唐太宗救它这条龙命。唐太宗问它：“你为什么要被人杀呢？”它就依照原委，说玉皇大帝叫它下三寸三的雨，它却下三尺三，加了十倍，所以就犯了天律，要被斩首。那么斩首它的人是谁呢？就是太宗座下的一个大臣——监察御史魏征。小白龙说：“您于某月某日某时和魏征在一起，两个人一起下棋，您不要离开他，他就没有时间杀我了，过了这个时辰，我就不会被杀了。”他要求唐太宗无论如何要答应它，太宗说：“事情好办！我可以在那一天那个时候和他在一起，不离开他，他就不能杀你了。”

这一天，唐太宗就把魏征找来，和他下棋，心想：“这一下棋，无论如何你也没有时间去杀龙了！”想不到正在下棋间，魏征就睡着，充盹了。唐太宗想：“喔，你现在睡着了，无论如何也不能离开我了，我正好不要叫你，你就在这儿睡吧！”睡了一段时间，或者半个钟头，或者一刻钟，他就醒来了，醒来还继续下棋。唐太宗想不到，就在他睡着的时候，他的灵魂出去就把小白龙杀了。

小白龙也有一个灵魂，这灵魂冤魂不散，晚上又来找唐太宗，说：“你这个皇帝，你要还我的命！”唐太宗说：“怎么要还你的命？我那天陪着他，没有离开他；他也没有离开我，怎么把你杀了？”“唉！”它说：“就是在他睡觉那个时候，他的灵魂到天上来把我杀了。他就是那个时候可以到天上去工作的。”“那我怎么知道？你不能和我要命啊！这不能怪我，我不知道他有这个本事。”“不行！反正你要还我这条命！”就这样，小白龙每天晚间来皇宫里闹鬼，向唐太宗索命。

唐太宗不胜其烦，没有办法，就挑选大臣来护驾；挑了这个大臣，小白龙也照常来；挑了那个大臣，它也照常来。以后轮到秦琼（注4）和尉迟公敬德（注5）两人来护驾，他俩一来，就把小白龙吓跑了，因为他们是它的克星；从此每一天晚间都是由他们两人来为皇帝保驾。时间一久，皇帝觉得这两个人太辛苦了，也很对不起他们的，于是就把他们两个人的像，画到门上。小白龙晚上来到门口，一见这两个天神样的大将军，就不敢进来了。因为这样，所以门上就贴门神，老百姓家里也都贴尉迟公和秦叔宝（秦琼）的像，请他们两个做门神，演变成了中国的一种民俗。这当然是一种民间的传说，可是其中也有这个关系、这种情形。

魏征对于国家的忠心是顶天立地，通天彻地的，所以他在人间做官，在天上也做官。唐太宗在位时，连天上的神都来为他护驾，所以他那时文治武功都那么好。魏征死的时候，唐太宗就感叹地说了：

夫以铜为镜，可以正衣冠；以古为镜，可以知兴替；以人为镜，可以明得失。朕常保此三镜，以防己过。

今魏征殁逝，遂亡一镜也。

就是说：如果用铜来做镜子，对着镜子照一照，就可以知道身上的衣服穿得整不整齐。以古来的史事，以古人做一面镜子的话，就可以知道兴衰治乱的道理，哪里应兴、哪里应革，都可以知道。要是以人当镜子，可以明白人的得失，什么样是应该的，什么样是不应该的；看到别人的好处，就向他学习，看到别人的坏处，就反省自己，避免犯同样的过错。我常常保持这三面镜子，以防止自己的过失；现在魏征去世，我已经失去一面镜子了。

方才为什么我叫周老师再为大家讲一讲，“唐太宗怎么样听老婆的话”（注6），你们大家听来觉得很有趣，其实是真的；唐太宗之所以能够有贞观之治，就因为他能纳谏如流，改过迁善，急于改过，急于认错，不会执着自己皇帝的尊严。你看历朝以来，纳谏如流的皇帝都是明君；不纳谏的皇帝，不听臣下的忠言之语，都是暴君。国家要是有不怕死的忠臣，就是一种祥瑞，忠臣都是不怕死的，就是死了也没有关系；奸臣就最怕死了，他要保护自己的生命，不管国家怎么样。

贞观十九年，玄奘大师从印度取经回来，唐太宗命令他把老子《道德经》翻译为外国语言。为什么要他翻译老子《道德经》呢？因为唐太宗觉得老子《道德经》是非常有哲理的，是中国的一种宝贝，最有价值的一部书，所以叫人把它翻译成梵文；这是中国的经典翻译成外国语言的一个开始，也是中国文化传于国外的一个开始。

玄奘大师又奉了唐太宗的诏命，翻译《大般若经》六百卷。在翻译《大般若经》的时候，桃开六度——译经场的桃树在一年之中，桃花落了又开，落了又开，开了六次花，这是从古以来也没有的。为什么会那样？那就是一种瑞相、感应，显示《大般若经》在佛教里是很重要的——一部经典，很有感化人的力量。佛住世的时候也说过，末法时代《大般若经》在震旦国对弘扬佛法是特别重要的。所以我们近几年来又把《大般若经》重新印过，这都是弘扬佛法的一部份。

唐朝的时候，佛法很盛行；在佛法最盛的时候，影响日本人也不远千里飘洋过海，派僧人到中国来留学；前前后后，日本曾经派遣进贡的使臣和僧人有十八次那么多。其中有一位僧人叫空海法师，回日后开启了日本的真言宗，并仿中国的草书，创出日本文字“平假名”。当时外国都向中国纳贡，认为中国是天朝、大唐；所以到今天外国还都知道唐人，现在到什么地方都有个唐人街。你看这个唐朝的威望就这么厉害，所以到处都有唐人街，而不说中国街。外国人还都知道中国叫唐，由这个就可知唐朝是盛极一时，比什么时候都强盛，至于宋、明、清这些朝代，比起唐朝都差远了。

赞曰

唐代圣君，贞观之时：唐代有个圣明的君主，年号贞观，也就是唐太宗。怎么叫明君呢？就是他虚心接受批评，改过迁善，纳谏如流。

天下归心，四海贡至：那时天下都很佩服他，外国都来进贡。

文略武功，将相贤士：他那时候的文化和武备，都非常值得人佩服，所用的文官武将，都是贤明有德之士。将是元帅、武官，相就是文官。

善于用人，国家大治：唐太宗善于用人，知人善任；因为他能善于用人，所以国家才能兴盛起来。

又说偈曰

威震中外服四夷：唐太宗的威德，令中国和外国都很佩服。四夷就是东夷、西戎、南蛮、北狄

；中国四边的外族，都佩服唐朝。

德被遐迩望来齐：国内、国外都仰慕他的德行，都说唐朝治理得好，所以也都希望他的教化能到他们的国家去；唐朝也希望他们来进贡。“望来齐”有这两个意思。

魏征忠烈佐帝座：魏征是个有神通的人，他也来辅佐唐太宗治理国家。

秦琼英勇保山河：秦叔宝也非常英勇，力气也很大，能保住唐朝的山河。

玄龄文功安社稷：社为土神，稷为谷神，这是国家祭祀的两位神的名字；古来皇帝在春秋二季都要祭祀社稷之神，把社稷之神安了，国家因此得以风调雨顺，国泰民安，这也是文官的力量，而房玄龄的文功，足以安邦定国。

仁贵武勋化干戈：薛仁贵武艺超群（注7），所以说“化干戈”，把干戈化了，化干戈为玉帛；也就是本来有不佩服的，由他去平服了。

大唐盛世流芳远：大唐国势强盛，声威远播，外国都知道大唐国。

传遍南北与东西：唐的声望传遍全世界，世界各地都知道大唐；所以我们是唐人，这都是借唐太宗这位皇帝的光。

◎宣化上人讲述于一九八七年九月十一日

注

1：房玄龄、杜如晦，唐初功臣良相，太宗即位后任左、右尚书，共掌朝政，时称“房杜”。房玄龄并监修国史，修改格除不合理的法律，所以唐朝法律公正严明。

注2：李靖，唐初大将，军事家，军纪严肃清明，用兵神速，安定江南、边疆地带。

注3：李绩，唐初大将，本姓徐，归唐后赐姓李。唐太宗时，与李靖破突厥有功。

注4：秦琼，字叔宝，唐初大将，志节完整，骁勇善战，常为先锋，历多战役。

注

5：尉迟敬德，唐初大将、本隋末其他英雄之将，后降唐，太宗慧眼识之，后屡建战功。

注

6：唐太宗即位后，立长孙氏为皇后。长孙皇后贤德有智，节俭朴素，凡是所用，只取所需。常劝太宗勿用其娘家兄侄辈在朝为官，以绝外戚之患；并提奖忠臣，巧劝太宗纳谏如流。因此唐太宗很敬重她，常和她论及赏罚；年三十六逝。曾采古妇人要事，着《女则》一书。

有次太宗退朝回宫，脸色铁青怒骂：“我非杀了这老家伙不可！”长孙皇后忙问道：“陛下在说谁？”太宗说：“就是魏征，他总是在金銮殿当面侮辱我！”长孙皇后默默退下，换上正式后服，立于大庭中，准备朝拜。太宗深表惊讶，问是何故，皇后说：“妾闻君王若贤明，臣则敢直言劝谏；魏征如此正直，都是因为陛下贤明，故要向陛下道贺。”太宗破颜而笑。她在维护了太宗的皇帝尊严下，善巧地化解了魏征的危机，并鼓励太宗纳谏如流。

注

7：薛仁贵，武艺超群，所向披靡，历多战役，屡战屡胜。曾领兵伐突厥时，突厥一听说唐将是也，都相顾失色，不战而走。

▲Top

中国唯一的女皇帝——武则天

◎西元六九〇～七〇五年

武则天名曩。唐文水人。小有才华，善用人。狄仁杰为相，忠心事之，故为十六年大周则天皇帝。十三岁入宫，为唐太宗才人。高宗立，宫廷争宠，乘机而起。所谓“潜隐先帝之私，阴图后房之嬖。”甚得高宗之宠。为目的不择手段，计害王皇后，取而代之。高宗患风湿，代批奏章，决定国事。帝崩，立中宗及睿宗，旋而废之，自立为帝。笃信佛教，贬斥异道。请贤首国师讲华严经，觉不圆满，故遣使西域求梵本。实叉难陀法师译出八十卷，特撰其序及开经偈。享年八十二，中宗复位，唐室中兴。

评曰

出身寒微 伪装慈悲 深谋远虑 笑脸媚堆
惑主求荣 争权幸逐 才智过人 垂帘廷帷

又说偈曰

虽具才智多虚伪 口甜心苦奸如鬼
古今皇帝受此害 昏庸人主被色累
周幽褒姒诸侯戏 殷纣妲己孕妇劈
历史说法君知否 差之丝毫谬千里
白话解

武则天是唐朝时候山西文水人，姓武名曩，这都是以后她自己取的名字。她生来就有一种诡计多端的思想，唯利是事，对她有利的事情就想法子去做；小有才华，不是什么大才；善于用人，她知道谁好、谁不好，知人善用。为什么说她善用人呢？她是个女人，而狄仁杰（注1）是当时唐朝一个状元，都能为她所用；她很怕狄仁杰的，为什么？因为狄仁杰很正，邪不胜正；而她有一股邪气，行为邪里邪气的，所以她很怕狄仁杰。狄仁杰当时已经做了唐朝丞相，以后又做她的丞相，对她很忠心的；大概狄仁杰也是因为识时务，所谓“识时务者为俊杰”。大概知道这是天意，她应该有这么一段因缘。

她十三岁就被选入宫，唐太宗（就是李世民）选她做才人，也常常临幸她；可是她不提这个事情，所谓“潜隐先帝之私，阴图后房之嬖”。怎么叫“潜隐先帝之私”呢？她和唐太宗已经有

过关系，可是她觉得唐太宗年纪老了，将来会死，死了她怎么办呢？那时的太子就是唐高宗，有一次太子到厕所去，武则天就用金盆端一盆水给他洗手，太子一见这么美貌的女孩子，也就和她有了关系，所以这叫“阴图后房之嬖”。

以后有人知道唐朝的气运，会有个阴人作乱，所以当时的钦天监一算，说这是主于姓武的；于是就把宫里、宫外姓武的人杀了很多。可是唐太宗就不忍心杀武则天，于是把她撵到宫外去；她就到庙上出家。因为高宗心目中也非常喜欢她，就去找她；一找就找到庙上，看她把发落了，就叫她再把发留起来。等到唐太宗死后，高宗做了皇帝，又特意到庙上把她叫回来。这时候王皇后和萧妃在那儿争宠，因为蛤蚌相争，她就渔翁得利了；高宗一见她回来，连萧妃也不要了。武则天甚至把自己的女儿杀了，诬陷王皇后，说是王皇后弄死的，所以高宗就把王皇后贬到冷宫去，立她为后。这都是她在那儿勾心斗角，为了目的不择手段，于是她就独霸宫内。

高宗因为不知道保守身体，一天到晚好女色，所以得了风湿病，大概是关节炎之类的病痛。那么武则天学问是有一点，就代高宗批奏章，所有国事都由她来决定。高宗崩了之后，她立中宗，以后又贬中宗为庐陵王，而改立了睿宗；不久又把睿宗废了，自己称帝，改国号叫大周，自号圣神皇帝。武则天做了十六年皇帝，加上以前垂帘听政六年，总共有二十二年。

这二十二年的过程中，中国没有什么大的变化，很太平的。她活到很大的年纪，也信佛，对佛教很有影响力。她请贤首国师到宫里讲《华严经》，觉得《华严经》还有不圆满的地方，于是又派遣使者到西域去取完整的《华严经》（注2），再由实叉难陀法师（注3）翻译出八十卷的《华严》，译毕，她特地写了一篇序文及开经偈。武则天享年八十二岁；以后中宗复位，唐朝的气运又继续起来了。

评曰

出身寒微，伪装慈悲：在为徐敬业讨武曌檄的檄文上这么说：“伪临朝武氏者，性非和顺，地实寒微。昔充太宗下陈，曾以更衣入侍。洎乎晚节，秽乱春宫。潜隐先帝之私，阴图后房之嬖。入门见嫉，蛾眉不肯让人；掩袖工谗，狐媚偏能惑主。”这一段就描述得很好，好像她的写照；所以说她出身寒微，虽然她看起来好像是很慈悲，可是是假的。

深谋远虑，笑脸媚堆：对她有利益的事情，她就想法子去做；对她没有利益的事情，她就不做。所以说她是很深谋远虑的，又善于攻心；而且她笑脸媚堆，常常对皇帝现出一种谄媚的样子。

惑主求荣，争权幸遂：她迷惑唐太宗和唐高宗，争权夺利，侥幸遂了她的心愿。

才智过人，垂帘听政：她怎么能遂她的心愿呢？因为她很狡猾，很奸诈的，又才智过人，所以她在当时也垂帘听政，也做了皇帝。

又说偈曰

虽具才智多虚伪：这个“具”不是具足的具，而是“具有”——她是有一点才智，可是很虚伪，行为都是不真实的。

口甜心苦奸如鬼：她的口很甜，心却是很毒辣、很苦的。她奸诈的手段，就像鬼那么聪明。

古今皇帝受此害：古今的皇帝多数因为女色把江山丢了，总而言之，就是留连忘返，不理朝政。

昏庸人主被色累：昏庸的人主都被色所迷惑、所累。

周幽褒姒诸侯戏：周幽王宠褒姒，而褒姒总也不笑，周幽王就想尽办法要叫他这个褒姒笑一笑；可是没有什么办法，最后就把烽烟点起来。古来没有电话，也没有飞机，不容易传达消息，所以就点狼烟，所谓“狼烟四起”；这种烟点起来就着得很高，十几里路都看得见。点烽烟台，就表示国王有难了，各方的诸侯、将领一看见烽烟，就带兵来勤王；勤王就是来救皇帝。

那么本来也没有什么事，周幽王因为想要讨好褒姒，所以把烽烟点起来，诸侯都带着兵到城下来，问皇帝说：“有什么事情吗？”皇帝说：“没有什么事情，因为褒姒娘娘总也不笑，我今天把这个烟点起来，你们大家来了，她很高兴，就笑了。”这些诸侯一听：“这叫个什么！只是想叫你这个妃嫔笑一笑，就把我们都弄来了，让我们这么千里跋涉到这儿来！”就这么样，但是诸侯也都没办法，就走了；周幽王叫他们都回去了。以后犬戎造反，幽王的兵力抵抗不了，所以又把烽烟点起来，诸侯说：“以前点烽烟，原来什么事也没有，只是要叫妃子笑一笑。我们现在也不须要去了，他还是在耍这个把戏来戏弄我们。”所以就没来，周幽王于是被杀于骊山。

以后周平王把国都从西边迁到东边（洛邑），称为东周。

殷纣妲己孕妇毙：殷纣王宠妲己，妲己说什么，他信什么。看见街上有一个怀孕的妇人，纣王就问妲己说：“神妃，你说这个妇人怀的是男的？是女的？”“是男的。”“你怎么知道？”“因为她行路先迈左脚，所以就知是男的。你若不信，把她的肚子剖开来看看，就知道是男的、还是女的。”“好！”就把这个妇人抓来，不由分说就把她的肚子剖开；一看，果然是个男孩子，可是没长成，就这么大人带小孩一齐都死了。这种种的情形都是因为宠女人，所以说女人是祸水，倾国倾城，把江山都给弄丢了。

历史说法君知否：这都是在历史书上现身说法啊！你明白不明白呢？

差之丝毫谬千里：你只差一点点，那个祸患就是无穷的。所以武则天虽然是做皇帝，可是这是女人中一个不好的女人。

◎宣化上人讲述于一九八六年九月十二日

注1：见水镜回天录（二）：二九八页。狄仁杰。

注2：《华严经》有三种译本：

一、东晋北天竺三藏佛驮跋陀罗译成六十卷，称《旧译》，亦称《晋译》，又称《六十华严》。

二、唐证圣元年于阗三藏实叉难陀再译旧文，兼补诸阙，计八十卷，称《新译》，亦称《唐译》，又称《八十华严》。

三、唐贞元十二年罽宾三藏般若译《普贤行愿品》（即入法界品）四十卷，称《后译》，亦称《贞元译》，又称《四十华严》。

注3：见水镜回天录（一）：三六六页。实叉难陀法师。

▲Top

棒喝不悟——唐宣宗

◎西元八四七～八五九年

姓李，名忱。宪宗子，武宗叔，为避武宗之害，投寺为沙弥。一日，同黄蘗禅师观瀑，禅师作诗曰：“千岩万壑不辞劳，远看方知出处高。”沙弥续曰：“溪涧岂能留得住，终归大海作波涛。”禅师知彼非池中物。沙弥见禅师礼佛，乃问曰：“不着于佛，不着于法，不着于众，禅师礼佛，当何所求？”禅师曰：“为礼佛而礼佛。”又问：“用礼何为？”禅师不语，迎面一掌。沙弥不悟，发瞋曰：“太粗生！”禅师曰：“此是何所在，说粗说细。”又掴几掌，打得沙弥莫名其妙。后武宗崩，还俗为帝，裴休为相，佛法大兴。

赞曰

贵为皇族 异果成熟 避难出家 作法门徒
大海波涛 自性糊涂 棒喝不悟 定力未足

又说偈曰

出世入世虽殊途 法尔如是岂怪乎
忽然而天享胜福 旋往地狱不知足
黄蘗慈心无用处 沙弥俗念有余毒
轮回六道任君去 再作帝王展鸿图
白话解

你们不要把出家的沙弥、沙弥尼、比丘、比丘尼看低了。在中国，沙弥尼也有做皇帝的，沙弥也有做皇帝的。唐朝就有个沙弥做皇帝，就是唐宣宗；明朝也有一个沙弥做皇帝，就是明太祖朱洪武；现在中国又有一个沙弥做将军——徐世友。这都是从佛门里出来的，出来后就开斋破戒，做一些糊涂事。

唐宣宗是帝王的族裔，唐太宗的后人；唐太宗名叫李世民，当然这位皇帝也姓李，名字叫忱，这个“忱”字有一种感激的意思，有一种情感的意思，也有一种说不出的意思，说不出的什么意思呢？就是有一点苦，又有一点乐；你说它苦嘛，它也不太苦，说它乐嘛，也不太乐；所以不苦不乐，说不出这么一个味道。他是唐宪宗的儿子，唐武宗的叔叔。

他做太子的时候，大概是个受气的太子，怎么知道呢？他若不是个受气的太子，怎么会被侄子把皇帝位抢去呢？大概他做太子的时候，是泥菩萨过海，自身难保，所以就逃了；因为要避唐武宗篡位这个难，他就跑去做沙弥。你看，一个应该做皇帝的人跑去做沙弥！唐武宗知道他去做法，但是不知道他在什么庙上，于是就灭佛；灭佛的用意，就是希望把他找着，斩草除根。可是他大概还吉人天相，所以没有被找着。

他做了沙弥，也是很骄傲的，怎么知道他骄傲呢？因为他跟黄蘗禅师（注1）一起去观瀑布；在当时的佛教里，沙弥是不能和尚在一起的，这个和尚大概也很看得起他，知道他是个太子，所以就同他一起去观瀑布。黄蘗禅师看见瀑布流得那么汹涌澎湃，好像万马奔腾，于是心血来潮，诗兴大发，说了两句诗；本来诗都是四句的，他先说了两句：“千岩万壑不辞劳，远看方知出处高。”意思是说，这个瀑布经过千岩万壑那么多曲折的路，在近处看不觉得怎么样，要站在远的地方看，才知道那个源头是从高的地方流下来的。

当时他也不一定是在说这个沙弥，只是看见这种环境，对境生情，说了这么两句诗；后面那两句，黄蘗禅师大概还要想一想，还没说出来。这个沙弥在旁边，就卖弄他的才华，冲口而出就接了下去，说：“溪涧岂能留得住，终归大海作波涛。”就是说，这个瀑布从那么高的地方流下来，而这个小山溪是水不多的地方，岂能留得住这个大瀑布！这个瀑布终究要归大海，在大海里变成波涛，兴风作浪的。

他的意思是瀑布就是譬喻他这个沙弥，他本来应该是皇帝，从皇宫里出来的，出处是很高的。“千岩万壑”，也就是在皇家里千头万绪、争权夺利，流到外边来的。“远看”，就是细看，详细看一看，才知道这个皇帝是不凡的，所以说“远看方知出处高”。他自己大概也有一种感触，就说“溪涧岂能留得住”，这么小的河流，是留不住瀑布这一种汹涌的水，它终究要归到大海；大海不拒细流，所有的水都要归到大海，成为一种汹涌澎湃的波涛。

黄蘗禅师听他续上这两句诗，认为他是一个很有才华的人，将来不仅仅做沙弥，要是继续做出家人，会做一个大法师，若不出家，也可以做皇帝，所以知道他不是池中物。池中只能养小鱼、虾米、普通水族之类的；如果是蛟龙，蛟龙终非池中物，就不是水池子可以养得住的。也就是说，恐怕他将来出家不能久的，不是这一个小小的庙可以藏得住的。

这一段诗，也可以做另一种解释。这个瀑布又可以说是佛法的源流，佛法的瀑布也是经过千门万户的，有八万四千种法门那么多；其中任何一种法门，它的源头都是佛所说的，都能普遍滋润一切众生。你仔细一研究，才知道佛法的奥妙；八万四千种法门，每一个法门都是第一，没有第二的法门。因为对你的根性，对你的机就是第一；不对你的机，是他人的第一。所以八万四千种法门，就有八万四千个第一，没有第二；都是不二法门，第一义谛。

有一天，这个沙弥又多事了，他看见黄蘗禅师在拜佛，心里就有一点不服气，觉得这个老和尚没有什么知识，平时讲不要执着、不要执着——不要执着佛，也不要执着法，也不要执着众僧，佛法僧都不要执着；那么你在这儿一天拜到晚，起了又跪下，又叩头，这多麻烦啊！就这么看不起黄蘗禅师。大概他对于这个禅师平时就很不客气，所以就来问难：“你讲法的时候常说不要执着佛，不执着法，不执着于僧，那么你拜佛求什么？你礼佛求什么？”禅师就说：“我为礼佛而礼佛。”这意思也就是说，我本来就是佛，这是我本地的风光，我无所求，那么这也就是拜佛。

沙弥又问了：“用礼何为？”意思是说，你既然为礼佛而礼佛，那么你还一个礼做什么？你还着那个相做什么？这就是追问一步，就是口头禅。各位要认识，这是他的口头禅，他并没有懂得礼佛，所谓：“佛前顶礼罪灭河沙，舍钱一文增福无量。”他就懂得皮毛，也不懂得有七种礼：我慢礼、求名礼、身心唱和礼、发智清静礼、遍入法界礼、正观修行至诚礼、实相平等礼。若看人家礼，他也礼，这是随喜礼。那么他就问：“用礼何为？”为什么一定要拜佛呢？这就和一些美国人差不多，美国人说：“你拜佛干什么？它是个偶像！”

这么一问，黄蘗禅师觉得他太胡闹了，尽管得口头禅，就跑到我这儿来推销了！于是迎面就打他一巴掌，这一巴掌把他打火了，说：“太粗生！”你太粗气了。禅师说：“这是什么地方，你说粗说细的！”也就是说，你既然说不用礼了，是啊！不用礼可以的；那么我现在打你，也是不用打，我打你和没打你是一样的。我打你的时候，你做什么感想？我没打你的时候，你做什么感想？也就是说，我礼佛你说不要礼佛，这就像我打你和没打你，你觉得有什么分别？这个地方他骂黄蘗禅师太粗气了，黄蘗禅师听他这么说，还是没有懂，还没悟；于是又左一巴掌、右一巴掌，打了好几个巴掌，也不管他说什么就打，打得这个沙弥火眼金星的；冒金光了，眼睛也发火了，可是莫名其妙，也不知道到底犯了什么罪，白挨打，也没有法子报复。

等到唐武宗恶贯满盈，受果报，所以就死了。当时一些文武百官又找李氏的后裔，一找就把他找着，请他回去做皇帝。因为他做过沙弥，所以做皇帝时还是相信佛法；他用裴休（注2）做丞相，因此在唐武宗灭佛之后，佛法又大兴。

世间的事情就是一兴一衰、一治一乱，好到极点又该坏了，坏到极点又该好了；一个人要是身体健康，健康到极点，若不知道爱护它，不知道保持健康，就又有了病，病要是厉害就会死。要是不小心生了爱死病，就做世间上一个传染的毒虫，令人大家辗转传染，同归于尽。这是为什么？就因为人快乐到极点，悲哀就来了，所谓“乐极生悲”。我们最好不要乐极，就不会生悲。

我不自量力，把过去的祖师，以及《大悲咒》、《楞严咒》，都用赞和偈颂来把它说明一下。本来这是一篇短文，就是不说偈颂、不说赞，一般人也都看得懂；但我再追加一个赞、一个偈颂，把它说得更明白一点。赞也不一定是赞叹，就是评论事情。

赞曰

贵为皇族，异果成熟：他是皇帝的族裔，可以说是贵族。可是他两样的果报都成熟了，两样的果报是什么呢？一个沙弥果、一个皇帝果。这也可以叫“异熟果”，不同的果，在不同的时候成熟。他本来生在皇帝家，不应该有什么灾难，可是竟然遇到灾难，有个侄子把皇帝位抢去了。

。

避难出家，作法门徒：抢去了，他就避难出家了，作法门徒，做沙弥了。

大海波涛，自性糊涂：虽然做沙弥，可是这种天子的怀抱还没有忘；所以他还要在大海里兴波作浪，在人海里打转转。他自性糊涂，虽然这么有才华，还是没有明白；要是真明白了，就不会再去做皇帝了。像清朝顺治皇帝，明白自己本来是一个衲子，因何流落帝王家？于是就去做法门徒，不再做皇帝了。可是唐宣宗这个皇帝梦还没醒，所以棒喝他也不悟。

棒喝不悟，定力未足：为什么不悟呢？就因为他还要做一个皇帝梦。他没有修圆满的戒，所以定力不具足；定力不具足，慧力也就不够。

又说偈曰

出世入世虽殊途：出家和在家虽然是两样，可是六祖坛经上说：“佛法在世间，不离世间觉；离世觅菩提，犹如求兔角。”修行就是要在世间里修，在大海的波浪里，你要超出去。你能乘风破浪，抖擞精神，不为财色名食睡所漂流、冲击，就能超出去；就在这个世间上修出世法，

所以说“出世入世虽殊途”，看起来是两样，可是殊途同归。

法尔如是岂怪乎：佛法是尽虚空、遍法界的，虚空法界都在演说妙法，所以苏东坡才说：“溪声尽是广长舌，山色无非清净身。”溪声、山色，这都在那儿演说妙法呢！演说佛法不一定要某个人在那儿讲经说法，才是说法；世间万事万物没有一样不是在说法。你要是会得，这都是第一义谛，都是妙法的所在处；要是会不得，到处都是荆棘，都是束缚。

忽然而天享胜福：众生在六道轮回里，忽然间跑到天上去，享受天上的胜福；可是忽然间又堕落到地狱里了。

旋往地狱不知足：为什么会堕地狱呢？就因为一个贪心、不知足。要是没有贪心，就不会到地狱去；因为不知足，才会堕地狱。这一点各位要注意，堕地狱就是由贪瞋痴堕的。

黄蘗慈心无用处：黄蘗禅师左一掌、右一掌，这是用慈悲掌想来帮助他开悟，想要把他的皇帝梦打醒；可是大概打的力量不够，所以没有把他的皇帝梦打死了。没有打醒，他就还不开悟，还要再做皇帝梦；所以说沙弥俗念有余毒。

沙弥俗念有余毒：这个“余”不是剩余的余，而是多得不得了；多得不得了、不够。这毒还不够，多出来很多，一般人有八两毒，他就有十六两，或者三十二两、四十八两，他这个余毒比别人更多。

轮回六道任君去：六道轮回在那儿摆着，由你自去自来，愿意到那一道去，随你喜欢。但是这可不是自己可以控制的，这是因为自己造业而去受报的，所以自己不能控制；要是自己能控制的话，大家都要到天上去了。可是不知不觉间，就到了地狱，表示自己不能控制，自己造什么业就要受什么果报。归根结底，就是起惑、造业、受报；起惑就是一念的无明，因为一念的无明就造业，造业就要受果报。所以说轮回六道任君去，你愿意去那一道，是决定于你自己所造的业。

再作帝王展鸿图：唐宣宗这个皇帝梦做成了，所以又去大展他的抱负、他的志愿，他的志愿是什么？就是做皇帝，那么做完了皇帝他还要做什么？那是没人知道的。也就是善有善报，恶有恶报；现在没有报，是时候还没有到，时候到了，必定受报。

◎宣化上人讲述于一九八七年八月二十二日

注1：见本会出版再增订佛祖道影（二）：十六页。三十七世黄檗希运禅师。

注2：见水镜回天录（一）：三〇一页。裴休。

▲Top

杯酒释兵权——宋太祖

◎西元九六〇～九七六年

姓赵，名匡胤。河北涿郡人。容貌雄伟，性情豪迈，不喜读书，好舞刀剑。其母训曰：“多读经书，将来报效国家。”胤曰：“治世用文，乱世用武。方今天下大乱，正是用武之时。”后投军，为后周大将军。陈桥兵变，黄袍加身，而为皇帝。了解五代，武人跋扈。赵普为相，以强干弱枝政策，杯酒释兵权，重文轻武，文人统领军队，武人无能发挥。因之，异族侵略，赔款求和。然学术发达，兴起理学。帝信佛教，派僧赴西域求梵本经文，又遣张从信于成都雕刻大藏经，经历十三年而成，计有四百八十函，五千零四十卷，后称蜀版。

赞曰

天赋异禀 习武弃文 偶遇高僧 指引迷津
投军报国 为众献身 功成业就 登帝王尊

又说偈曰

雄才大略壮山河 奠定宋朝数百多
身为将帅先士卒 自作君王舍死活
崇佛敬僧弘正法 尊德乐道修多罗
杯酒解甲归故里 霸主权术笑哈哈
白话解

宋太祖姓赵，名匡胤，容貌生得很雄伟，为人很豪迈，有点行侠仗义的作风。他的性情生来就不愿意读书，而好舞刀剑，耍刀弄棒，母亲不太喜欢他这样，就教训他说：“你应该多读经书，将来好报效国家。”他就对妈妈说：“太平治世的时候，应该用文；兵荒乱世的时候，应该用武。现在正是天下大乱的时候，学武正有用。”他年纪轻轻时，东奔西走，找不到一个适当发展的机会，正在穷途末路的时候，遇到一位僧人，这位僧人一看到他，就说：“你相貌这么奇特，将来有机会做皇帝。你可以往北方去投军，报效国家。”

于是他就去投军，做了军人。这时候正值五代后周，他立下很多军功，所以官位扶摇直上，做了大将军。后来周世宗去世，继位的皇帝年仅七岁，不懂事情，所以国事落在一些老臣手里。这时朝廷派赵匡胤出征契丹，他率军在陈桥这个地方扎营，部下就给他做了一件皇帝所穿的龙袍，在他喝醉酒的时候，把这件龙袍穿到他身上，这叫“黄袍加身”；等赵匡胤醒了，将士们跪在地上呼万岁，于是他就做皇帝了。

人都有这个毛病，没有得到就想要得到，已经得到了又怕失去了，因此心里总是不平静。他当上皇帝之后，又怕失去皇帝位，有鉴于五代时军队将领十分跋扈，常常发动兵变，推翻政府，

弄得兵荒马乱，人民涂炭。宋太祖怕重蹈覆辙，所以不信任武将，怀疑他们会造反，就用丞相赵普的计策，实行“强干弱枝”的政策——树干要坚硬，树枝要柔软，也就是军权由皇帝直接掌管，并削弱地方的武力。所以他在一次酒宴中，把所有的大将军，这些武人权力都解除了，这就是历史上有名的“杯酒释兵权”（注1）。这个典故，方才周老师已讲得很清楚了。

解除了武人的兵权，他又重文轻武；因为他做事情不是太过，就是不及，以前是重武轻文，在得到天下以后，又重文轻武，用文人来统领大军，所以武人就没有地方发挥他们的抱负和能力。因为这样偃武修文，不重视国防，所以就被异族侵略；外国来抢天下，宋朝没有什么装备，只好赔款求和——这就是因为宋太祖怀疑所有的武人都要造反，所以不给他们权力，因此引狼入室，被异族侵略，唯有赔款求和。可是也因为宋朝偃武修文，所以学术很发达，尤其是理学的兴起；但是理学高唱口调，尽讲理而没有真实实践的功夫，所以国家也就软弱了，才引起外族侵略。

宋太祖本身笃信佛教，曾派遣僧人到西域求梵本的经文，又派遣张从信在四川成都用木板雕刻《大藏经》，历十三年完成，总共有四百八十函（也就是有四百八十套书），五千零四十卷。这是《藏经》用木刻板的开始，因为是在西蜀刻出来的（四川，简称蜀），后人称这一种《藏经》为《蜀版》；以后明朝、清朝也陆续都有刻版的《藏经》了。

赞曰

天赋异禀，习武弃文：宋太祖生来就很特别，他重武弃文，重视武备，不重视文；可是以后他又重文轻武，这是前后不相吻合的地方。

宋朝之所以得到江山，一开始是欺负后周那个小孩子：后周世宗英年早逝，恭帝七岁即位，是个小孩子，所以宋太祖轻而易举地登上皇帝位。等到宋朝失去江山的时候，也是在小孩子手里失去的（注2）。所以来之不善，去之亦易；他用手段得到的，也被旁人用手段抢去。如是因，如是果，这都是有因果的。

偶遇高僧，指引迷津：他遇到一个有道的高僧指引前途，说他将来可以做皇帝，要他就去从军，以身报国。

投军报国，为众献身：赵匡胤身为后周的大将军，为了大众，屡次不惜生命，英勇作战。

功成业就，登帝王尊：他立下很多功劳，结果功也成了，事业也圆满了，所以就做了帝王。这叫“胜者王侯，败者贼”，如果他失败了，就会被称为贼；因为他成功了，所以就做皇帝。

又说偈曰

雄才大略壮山河：宋太祖性情豪迈，具有统理天下的雄才大略。

奠定宋朝数百多：宋朝能传国三百二十年之久，可归功于这位开国君主所奠定的基础。他为后代着想，详尽地规划国家的制度，积极地培养忠君爱国的观念；还特别奖励气节，对于前朝不肯屈服的大臣，给以宽容释放。所以宋朝虽然长久积弱不振，可是却不断有忠臣出现。

身为将帅先士卒：作战的时候，他身先士卒，英勇作战，不落人后，并要求兵士将领不可滥杀无辜，不可抢劫人民。

自作君王舍死活：为了解除武将的兵权，他先设计叫大家把他杀了，可是大家不敢杀他，这叫置之死地而后生（注3）。

崇佛敬僧弘正法：他崇敬佛，崇敬法，也崇敬僧，刻大藏经，弘扬佛法。

尊德乐道修多罗：他尊崇德行，也喜欢修道，洁身律己，而且非常节俭，不妄用天下的财产，并教导臣子、王公眷属不可奢侈享受。登基后重文轻武，大兴儒学，敬重读书人；也尊崇孔、孟等古圣先贤。他也喜欢佛经，所以派人到西域求经，又造大藏经的木刻板。

杯酒解甲归故里：他用一杯酒就把武将的兵权都解除了。

霸主权术笑哈哈：这是霸主的一种权术；一用这种权术，大家就都没有他的办法，所以他就得到天下。

◎宣化上人讲述于一九八七年九月十二日

注

1：宋太祖在即位后的第二年，开始着手收回兵权，“杯酒释兵权”是他收回兵权的第二步（第一步：见注3）。是年七月七日，他先摆上酒宴，宴请开国有功的武将，当人们酒酣耳热，高兴之际，他摒退左右，端起一杯酒说：“如果不是各位的力量，我怎么会有今天，各位对我的恩德，实在是无穷无尽！可是当皇帝实在有很大的难处，不如做臣子快乐！自从我当皇帝后，没有一天能够高枕安眠。”将帅们急忙问为什么？宋太祖说：“天子的宝座谁不想要呢？这就是我的难处。”那些将帅一听，这是皇帝对自己起疑心，个个吓得冒冷汗，请求皇帝指示一条生路，皇帝说：“人生如白驹过隙，你们何不释去兵权，广置良田美宅，为子孙立下永远的基业。我们君臣之间也没有猜忌，上下相安，这不是很好吗？”于是那些开国有功的将帅，第二天就都各自称病，请求解除军职；这叫“杯酒释兵权”。

注

2：西元一二七九年，元军攻崖山，宋将张世杰以舟师迎战失败，陆秀夫背着宋朝最后一位皇帝——八岁的帝昀蹈海而死，数万人随从而亡，宋朝灭。

注

3: 宋太祖为了保证收回兵权的措施成功,他先对武将进行一次试探。一日,太祖召见从前与他们交结的“义社十兄弟”石守信等将帅。太祖先授给每人一弓、一剑、一骑,然后单人私下和他们骑马到林子里,设宴打猎,人人都是全副武装。在宴席上宋太祖假装喝醉酒,迷迷糊糊地说:“这地方没人,你们想当皇帝的,现在先把我杀了,就可以做皇帝。”这些人惶恐得伏地战栗,太祖又说了几次,他们还是伏在地上,不敢看太祖。太祖就说:“你们如果希望我为天下主,就应当尽臣节,以后不可骄傲犯上。”于是这些将领再三跪拜,连呼万岁,表明心无二志。

▲Top

脱却龙袍换袈裟——清世祖

◎西元一六四四 ~ 一六六一年

姓爱新觉罗,译为金部族。名福临,六岁入关称帝,年号顺治。吴三桂向清借兵,攻打李自成,其叔多尔衮率兵占领北京,大明亡矣。顺治二十四岁时,乃对玉琳国师言:“朕思释迦如来舍王室而成正觉;达摩祖师弃王位而成祖师,朕欲效之。”故在赞僧诗中云:“脱却龙袍换袈裟,只恨当初一念差,我本西方一衲子,为何流落帝王家?”在位十八年而失踪。据说于五台山出家,史无记载。其子康熙帝,三访五台,遇其父,假名八义和尚,而不识,惜哉!所谓“出家者乃大丈夫事,非将相所能为也。”

赞曰

梦中富贵 镜里荣华 迷途忘返 远离本家

一旦觉悟 敝屣天下 志在西归 披袈裟

又说偈曰

面南背北众星拱 一呼百诺兆民瞻

十八年来忧国事 万千劫去上宝莲

五台高登法王座 九华涌出甘露泉

谛观如是若梦幻 看破放下莫强贪

白话解

今天我们共同研究清朝第一个皇帝,所以叫清世祖——顺治皇帝,他开始做皇帝时还是小孩子。清朝一开始是个小孩做皇帝,结束时也是个小孩子做皇帝;小孩子登基上台,小孩子失去天子地位下台,这可以说是因果相对。

顺治皇帝姓爱新觉罗,翻译为金部族,又姓肇,名字叫福临,六岁的时候入关(山海关),进北京做皇帝;这时候他什么事情都不懂,都要听摄政王多尔衮的指挥。为什么他能做皇帝呢?因为明朝末帝崇祯的时候,遍地都是土匪,到处都有人称王称霸,尤其是李自成、张献忠,他们的势力都是很强的;其中最有力量的就是李自成那支军队,他先占领了北京。

本来李自成这支军队是很好的,里边有一些有智慧的谋士,武将也很多,所以就把明朝的天下抢了过来;到了北京,李闯王(李自成)就在那儿做皇帝。可是他有福不会享,因为做土匪头做惯了,一旦做皇帝他也不会做,一得到天下,也不想法子治理天下,就专门想吃的,专门要吃好的,荒淫无道,无所不为。本来中国人都是过年才吃好东西,平时不吃好的;那么他这回可做皇帝了,他要天天过年!本来他可以坐十八年天下,可是他一天过一个年,十八年缩短成十八天。他在北京做了十八天皇帝,吴三桂就为了一个爱妾,做了卖国贼,去向满清借兵来打他。这时顺治的叔叔多尔衮就率兵进关,可是这借来的兵到了中国,就把中国占领,不走了。顺治就在北京做皇帝,一做做了十八年。

在这十八年之中,大部分的时间他是个小孩子,不懂事情,就做傀儡;懂事情以后,再叫他做傀儡,就觉得不太满意了。于是就研究佛教;一研究佛教,觉得出家是不错的。当时有个玉琳国师,是个得道的高僧,在二十四岁那年,他就对玉琳国师说:“释迦牟尼佛舍弃王位而成佛;达摩祖师也不要王位,而修成祖师。我要效法释迦牟尼佛和达摩祖师。”所以他在赞僧诗上说得很好,他说:

脱却龙袍换袈裟,只恨当初一念差;

我本西方一衲子,为何流落帝王家?

意思是说,我现在不做皇帝了,要把这龙袍脱去,换上袈裟,做一个清闲的出家人。我很后悔当初打错了一个妄想,因为我本来是西方的一个佛弟子,现在怎么又生到帝王的家里了呢?当官、做皇帝、治理国家,这是我很不愿意做的事。

为什么不愿意做呢?他在赞僧诗上又说:

十八年来不自由,南征北战几时休?

我今撒手归山去,那管千秋与万秋!

这是说,我十八年来做皇帝,一点也不自由,很不方便的。不是向南去征伐,就是向北去打战,不知道什么时候能有个了结休止!所以我现在什么也都不管了,两手空空的,要回到自己固有的家乡去。我怎么管得了清朝是一千世、一万世,是怎么样长,怎么样短的?我不管了!”

由这首诗证明他是明白了,所以他就失踪了。据一般传说,他是到五台山去出家,在五台山修行。以后康熙皇帝三次到五台山去找他父亲,无意中遇到一个八义和尚,可是当时他没有醒悟过来,没有明白“八义”就是个“父”字,也就是他父亲。当他明白的时候,再也找不着父亲了,也不知道父亲的容貌,也不知道父亲是否仍然在世,或是不在了。世间的事情,有的时候就是阴错阳差,当面错过,交臂失之,这种情形是很多的。

出家是不容易的事情，不要说是天子，就是普通的老百姓，也看不破、放不下，舍不得出家。那么身为天子，能够舍弃国荣而出家，这都是有大善根的人，所以说出家是大丈夫的事情，非将相所能为也。

赞曰

梦中富贵，镜里荣华：本来富贵就像作梦，荣华也都是不实在的，就像镜里的影子。

迷途忘返，远离本家：可是我们人常常在这个迷途上，在这歧路亡羊的地方不知道要回来，所以就离开自己本有的家乡太远了。

一旦觉悟，敝屣天下：顺治皇帝有一天觉悟了，视天下就像一只破鞋那么简单，把它放下了。

志在西归，披紫袈裟：他的志愿是要到西方极乐世界去，披上福田衣，做众生的良福田。

又说偈曰

面南背北众星拱：皇帝登基坐殿，是面向南，背向北；就像北极星，居其所而众星拱之。

一呼百诺兆民瞻：只要叫一声，文武大臣几百个人都要响应他、附和他，老百姓也都要瞻望他。

十八年来忧国事：顺治在做皇帝的十八年当中，忧国忧民，很是麻烦。

万千劫去上宝莲：他万千劫以后坐上大宝莲花，成就佛果。

五台高登法王座：他到五台山出家，坐法王座，这也是教化众生。

九华涌出甘露泉：九华山灵感的事情也很多。在佛教里，九华山是个圣地，也有圣泉——甘露泉水。

谛观如是若梦幻：我们看一看，做皇帝之后又出家，出家修行之后又做皇帝，这都好像是在那儿游戏人间，如梦幻泡影似的。

看破放下莫强贪：由顺治皇帝出家，我们应该想一想自己，要是出家了，是不是应该也有一种坚决的性？也应该看破，什么事情都放下，不要向外驰求。因为该你得的，始终是你的；不该你得的，你就是求，也求不到。

◎宣化上人讲述于一九八七年九月二日

▲Top

傀儡皇帝——清德宗

◎西元一八七五～一九〇八年

名戴活，生于内忧外患，列强欲瓜分中国之局面。同治崩，无子，四岁入嗣继帝位。慈安及慈禧，垂帘听政。慈安太后对政治无兴趣，慈禧则大权独揽，视光绪如傀儡。帝成婚亲政，甲午之战，败于日本，变法图强，挽救国运，引用新人，实行君主立宪，不幸被袁世凯出卖，戊戌变法，只有百日，而告失败。慈禧重临朝，幽帝于瀛台，终身不自由。慈禧一意孤行，恨洋人，利用义和团，引起八国联军攻北京，奸淫烧杀，百姓遭殃，慈禧挟帝避难于西安，李鸿章奉旨与联军和议，赔款四万万五千万两白银，分期付款，期限三十年。次年，慈禧回京，全城面目皆非，国运式微，而有辛亥革命出现。

赞曰

志欲革新 谋虑未臻 用人不当 徒劳苦辛

奸臣出卖 被囚京津 有为青年 抱负未伸

又说偈曰

戊戌变法未成功 遗恨终天走西东

阴人伺侧寻机会 奸臣卖主求贵荣

郁郁难展冲霄志 忧忧易卧平地宫

光绪有道德不备 临死弗知谁是忠

白话解

清朝最后一个皇帝叫宣统，在宣统之前的皇帝就是光绪，光绪死了之后，谥为德宗。这个皇帝和崇祯皇帝（明思宗）差不多，崇祯是明朝最后一个皇帝，在煤山上吊而死的。为什么他贵为天子，富有四海，宗庙飨之，子孙不能保之呢？

据说崇祯前生是个沙弥，很有道心；但是他修行的时候做皇帝梦，想要将来做皇帝。后来他很快就死了，死的时候，庙上的老和尚叫人把他的尸首栓到马上，用马拖，要拖到尸首碎了、没了为止。可是他有两个师兄弟不忍这样做，说：“他已经死了，还对他的尸首这样折磨，是不人道的。”于是就偷偷地把他埋了。

实际上，这个老和尚为什么要用马拖他呢？就为了他想要做皇帝，要是把他的尸首拖碎了，据说来生做皇帝也有道、也有福，就不会受苦，也不会在煤山上吊而死。这是关于崇祯皇帝有这么一个传说。本来崇祯是一个很好的皇帝，是一个有道的明君，也想把天下治理好，可是就办不到，当时天下大乱，所以在煤山上吊而死。

清朝的光绪帝，也是有多少像崇祯那样，虽然想要把国家治理好，可是没有办法发展抱负。其实光绪的皇帝位可以说是捡来的，因为他并不是同治皇帝（清穆宗）的亲生子，是慈禧太后由旁边硬栽，硬把他拉来做皇帝，根本就是要拿他当她的傀儡。

同治皇帝的父亲——咸丰皇帝（清文宗）在生时就知道慈禧是很阴毒的人，不安于位，所以临死的时候，立了一道诏书给慈安太后；当时慈安是咸丰的东宫，慈禧是西宫。咸丰在密诏里告诉慈安说：“慈禧是个不守规矩的人，你看着她，如果她行为不检点，可以用我这道诏书杀了她；如果她守规矩，就当没有这么一回事，留着她。”慈安奉了这道诏书，咸丰就死了。

慈安是个老实人，慈禧是个狡猾投机的人。后来慈禧的儿子同治皇帝早死没有子嗣，本来她应该选择一个人过继给同治做儿子，来继承帝位，可是她不如如此做，而硬把她妹妹的儿子拉来做皇帝（即德宗光绪）。这么一来，同治的皇后就不能做太后的了，太后还是她自己，所以她又可以垂帘听政。

慈安和慈禧相处了几十年，觉得她也没有什么不守规矩的地方，于是就很坦白地把咸丰这封密诏拿出来给她看，告诉她咸丰有这么一道诏书，叫她说若慈禧不守规矩，就杀了她。现在经过这么多年了，她看慈禧也没有什么不守规矩的地方，所以这个诏书也没有用了。慈安给她看完了之后，当面就把它烧了。

这一烧之后，怎么样啊？慈禧就受不了了：“哦！你这么阴毒，这么多年才拿出给我看！原来我这一生永远都有把柄在你手里抓着。如果我有什么事情对你不好，你把这件事情张扬出去，对大家一讲，我还有什么面子呢？”这么一想，慈禧就下了毒手。慈安前一天才告诉她，第二天就七孔流血死了；怎么会七孔流血死呢？就是被慈禧下的毒药，把她毒死的（时光绪七年）。你看看，这个慈禧的心肠就是这么毒辣，什么事情都做得出来！

光绪开始做皇帝的时候，还只是个四岁的小孩子，就由慈禧和慈安两个人共同垂帘听政，可是慈安对政治没有兴趣，而慈禧就得其所哉、得其所哉了；所以她大权独揽，一呼百诺，所有的王公大臣都要逢迎她、谄媚她。等到光绪年纪大一点，结婚了，慈禧就还政于帝，把朝政交给光绪（时光绪十三年）；光绪就励精图治，发愤图强，力图振兴国运；不幸有甲午之战，和日本打仗打败了。

以后他发起戊戌变法，力图更新朝政，也用了一些新人，如康有为、梁启超等推行变法。可是这时候他虽然掌理朝政了，慈禧还是在旁边等机会找他的毛病，她还有一班手下走狗做她的眼目。光绪皇帝要维新改良朝政，改国制为君主立宪，也想把慈禧的权力削了；这时候却被袁世凯（注

1）到荣禄那儿去告密，荣禄就去告诉慈禧，于是慈禧就把光绪皇帝软禁在瀛台，没有自由，也和里外都无法交通；维新运动完全失败。

慈禧利用义和团来仇恨外国人，当时因为种种情形，例如有外国的牧师、神父被人杀了等，引起八国联军攻陷北京，奸淫烧杀，无所不为，结果遭殃的还是百姓。慈禧逃难到西安，同时也把光绪皇帝挟走，因为她怕这些洋人拥护光绪做皇帝，她就没有地位了。这时候李鸿章奉旨出面与八国联军谈和，订下的不平等条约（辛丑和约），赔款四万万五千万两白银，分期付款，期限三十年等等，丧权辱国；这都是慈禧做出来的事情。第二年，慈禧和光绪帝回北京，但全城已面目全非，清朝的国运一天比一天衰微，那时孙中山先生（注

2）激起国人创造革命，辛亥革命成功，清朝政府被推翻，缔造民国。

光绪皇帝一生虽然没有什么作为、没有什么发展，可是他的存心是好的。

所以偈赞这么说：

志欲革新，谋虑未臻：他的志愿是要革新朝政，想要维新改良把国家治理好。可是谋虑未臻，他没有真正有智慧的人来帮他，所以考虑的不周全。

用人不当，徒劳苦辛：他用的人都很不恰当，所以虽然很是费了一番辛苦，也没有用。

奸臣出卖，被囚京津：奸臣把他出卖了，所以被慈禧囚在瀛台，这个三面临水的地方。

有为青年，抱负未伸：他是一个很有为的青年，可是所有的抱负都没能发展出来，这是很可惜的一件事。

又说偈曰

戊戌变法未成功：他提倡的戊戌变法没有成功。

遗恨终天走西东：他变法没有成功，以后又被慈禧挟带，逃难到西安。这个皇帝啊！你看他虽然是个青年人，却不如一个老太婆有办法。

阴人伺侧寻机会：他旁边有一个最毒辣的女人，在那儿等机会找他的毛病，所以他变法没有成功就失败了。

奸臣卖主求贵荣：袁世凯是一个奸雄，他觉得如果变法成功了，对自己没有什么利益，所以就去告密，想要得到慈禧的重用。

郁郁难展冲霄志：相信光绪皇帝这一生是很郁郁不快乐的，没能发展他冲霄的志愿。

忧忧易卧平地宫：他一天到晚都在忧愁，觉得自己抱负未伸；在瀛台那个地方被囚，一点也不自由地活了一生。

光绪有道德不备：他虽有道，但是德行不够，也就像崇祯皇帝一样。

临死弗知谁是忠：光绪帝到死的时候，也不知道是哪一个人把他出卖了？哪一个人对他是最忠诚的？所以这个皇帝可以说是做了一个糊里糊涂的梦，这个梦始终也没有醒，就含恨而没了。

◎宣化上人讲述于一九八六年二月二十九日

注1：见水镜回天录（一）：二二〇页。袁世凯。

注2：见水镜回天录（一）：一一八页。孙中山先生。

▲Top

编记

一九六八年，在三藩市中国城天后庙的四楼，小而简陋的室内，二十来位西方的青年人，围绕着老旧的桌椅而坐。房间挤迫，他们的心却不挤迫，一位中国法师正指着小黑板上的中文，领着他们一字一句地念着：“人生五十，而能觉四十九岁之非者，即不失为改过迁善之君子也……”法师领着他们念了一次又一次，这些文句也一次又一次洗涤他们的灵性，开扩充实他们的心灵。

念了几次后，法师开始用白话讲解这半文言的文章，年轻的西方人虽不完全懂，但是法师所流露的慈悲智慧，却深深地吸引他们注目凝神地听着。随后有人翻译法师的讲解……以上是宣公上人早期在三藩市佛教讲堂，讲述“水镜回天录”的情形，那时大部份是西方弟子，中文语文能力不足，所以完全由上人授课。以后佛教讲堂搬到旧的金山寺，经过上人几年的苦心培育，弟子们逐渐上轨道，语言能力也进步了，也有不少东方弟子。这堂课还是继续上，可是方式却有所改变——虽然还是由上人口述正文，写在黑板上，可是却先由多位弟子练习讲解，最后才由上人带着大家念正文并讲解，同时纠正弟子讲解时的不当处。同一篇文，经过多次的讲解，佛法、因果道理、道德伦理、历史文化、语文文辞就这么不知不觉流入弟子的心灵深处，乃至培养出耐性、互相包容、接纳他人好坏缺失等人品道德；这是上人苦心诣诣栽培后学，培养弘法人才的殊妙胜法。

上人秉刚正不阿的精神，运春秋的笔法，褒贬前人作为后学之借镜，图挽狂澜于既倒，讲述水镜回天录，前后二十余年，近两百八十篇左右。数年来，碍于人力只出版正文的部份，白话解玉藕珠藏久矣，为不辜负上人一片苦心，将分为下列数篇，逐次由录音带誊出整理，并配以插图设计，陆续出版。其中若有当时因弟子已练习讲过，碍于时间，上人不再重述的相关历史公案，则用备注的方式，补于文后，以求接近上人的原述，及令读者了解历史背景。所分之篇数如下：

- 二、浩然篇
- 三、圣众篇
- 四、法师篇
- 五、居士篇
- 六、贤圣篇
- 七、帝王篇
- 八、文士篇
- 九、古人篇
- 九、今人篇

今因“帝王篇”先编排好，故先行出版，并祈此书的出版，能为人心不古、道德沦亡的现在，带来一份浩然正气，人人知因达果，改恶向善，成就大同世界。

▲Top

耿耿安社稷——周公

周朝初

◎宣化上人讲述于

一九八七年十一月十四日

名旦，武王弟，成王叔。武王崩，成王立。因王幼而摄政，引起三监不满，误会周公有野心，故散布流言，诽谤之至，曰：“姬旦有异志，欲夺成王位。”唆使武庚叛乱，怂恿诸侯附之。周公东征三年，将乱平定。杀武庚，诛管叔，贬蔡叔，立微子启（纣庶兄）为宋君，将叛军及叛民集中于洛阳。摄政七年，还政成王。周公制礼作乐，教化人民，安分守己，互相援助，和睦相处。政治有封建制度、经济有井田制度、社会有宗法制度。周代文物大备，为后世之准绳。若论忠奸，所谓盖棺论定也，周公早死则奸，王莽早亡则忠。

赞曰

大哉周公 善与人同 订礼制乐 度大量宏
忠心社稷 保国化民 公平耿直 无所不容

又说偈曰

智慧如海一圣人 化行俗美定乾坤
周公耿耿安社稷 成王苦苦习治文
管叔叛乱徒获罪 武庚被诛乃愚人
历史评判功过白 善恶因果天理分
白话解

孔子说：“甚矣，吾衰也。久矣，吾不复梦见周公。”可见周公和孔子两位圣人常常是神交的；一定是孔子年轻的时候，遇到事情，周公常在梦寐之中指点他。等他年纪老了、性情定了，周公也就不管他了，所以不再梦见周公。

周公是周文王的儿子，姓姬名旦，周武王的弟弟，周成王的叔叔。武王崩了之后，成王立。因为成王年纪很小，所以一切朝政都归周公管理，于是引起管叔、蔡叔、霍叔三个人的妒忌。他们漫撒谣言，说成王年纪轻，周公旦有异志，想要夺取王位；他们又去煽动诸侯，唆使武庚造反。（注一）这时候，黑白不分、曲直莫辨。因为宋国是在东边，周公就率领大军东征，经过三年把这个乱平定了。他立微子启（商纣王的庶兄，汉司马迁避汉景帝讳，于史记中改名为微子开）为宋国的君主，以取代殷朝的后代；把管叔、武庚都杀了，流放蔡叔；跟随武庚造反的军队和臣民，都被囚至洛阳，让他们在那儿生活。

周公东征回师之后，就治国安邦，订礼、制乐——什么人、什么场合应该奏什么音乐，都有一定的法则——兴正礼乐制度。

因为他爱民如子，治国尽责，所以把国家治理得非常太平，所谓“国泰民安，风调雨顺”；老百姓各安其业，守护相助，互为朋友，和平共住。那时可以说是治得世界“枪刀入库、马放南山”；天下礼乐大兴，处处闻太平歌颂之声。

周公摄政七年，然后还政于成王（注二）。在经济制度上，周公制订井田法，政治上制订封建制度，又订宗法制度。总而言之，一切一切都上轨道了，无论在政治、经济、军事方面都相当有进步。因此周代的文物大备，为后世之准绳。当时可以说是一个文明进步，文教化大干的时代，诸侯也都四海来朝，王室非常地兴盛。（注三）所以就历史评论而言，周公要是早死，一般人一定会说他是个奸臣；而汉朝的王莽如果早死，一般人一定会评论他是个忠臣。其实，奸也不正确，忠也不正确，必须要等到盖棺论定了，才能见其正确性。（注四）赞曰

大哉周公，善与人同：周公是很伟大的。他能得到政权，而又不贪恋政权，把政治交还给成王，这是很不容易的一件事。所以他善与人同，他的这个善，是愿意和大家分享，令大家普遍都得到他这个善；也以大家的善作为他自己的善。

订礼制乐，度大量宏：在中国历史上，周公是很伟大的。他订明礼法、礼仪等种种法则，而且制乐以陶冶人民的性情；他所定的一切制度都记载于礼记。他的度量非常大，能包罗万有，无所不包，无所不容。

忠心社稷，保国化民：他对国家社会尽上自己的忠心；不但保卫国家，又教化人民。

公平耿直，无所不容：他又公平，又耿直，毫无弯曲，没有不包容的。

又说偈曰

智慧如海一圣人：他的智慧非常大，有圣人之德。

化行俗美定乾坤：他辅助年轻的国王，安定国家，把国家治理得井井有条。

周公耿耿安社稷：他以非常耿直的心来安定社稷。

成王苦苦习治文：那时候周成王什么事情也不管，每天就是很用功地学习治理国家的方法。

管叔叛乱徒获罪：管叔唆使武庚叛乱，因此得罪被杀了。

武庚被诛乃愚人：武庚其实当时只是个牺牲品，他是被人愚弄的，他自己没有能力造反，却又为什么要叛乱呢？这是很愚痴的一个人！

历史评判功过白：历史自然会给予评判，功过都会大白，都会很清楚的。

善恶因果天理分：善恶因果自有天理在那儿，它有一定的评论，所以我们不要尽用种种手段计谋，去求名求利、求取权力和地位。

注一：周武王灭殷，天下初定，为安抚殷朝遗民，封殷纣王的儿子武庚于殷之旧都，又封群弟于其附近，以就近监视之，是为管叔、蔡叔、霍叔，史称三监。

注二：武王在位十九年而崩，年幼的成王立，一切政事周公旦管理。如果周公当时愿意自己做皇帝，也是易如反掌；可是周公不做皇帝，他帮助成王；那时他为国家做事的那种勤劳，是一般人所不能比的。

他摄政时，善于礼贤下士，无论谁有事想要见他，他一定会接见，所以他忙的程度是无法形容的，从下面两个例子可见一斑。“一饭三吐哺”，他忙到吃一顿饭时，要把口里的饭吐到碗里，整冠束带出去接见客人，因为口里含着饭不好见客，见完客再回来吃饭；曾经在一顿饭的时间，三次把饭吐到碗里去接见客人。“一沐三握发”，古人都是留头发的，男女都有长发，他正在沐浴洗头时，客人来了，他来不及把头发梳好，就把它挽起来，戴上帽子去见客人；曾经在洗一次头发时，三次挽起头发去见客人。忙得这样，这是为什么？就因为恐怕把天下的贤人埋没了。因为他能这样礼贤下士，所以奠定了周朝八百多年的国基。

周公辅佐成王，是这样勤勤恳恳，尽忠报国。所以说周文王、周武王、周公三人的德行，被及众多老百姓。

上列出自《水镜回天录》《帝王篇》。一四一页“周武王”、一五五页“周昭王”

注三：周公辅佐成王，摄行天子事，行礼乐教化，自此中国迈向文明进步，摆脱商朝迷信的色彩，此种功德，万古不没。

注四：后人或谓：“周公恐惧流言日，王莽谦恭下士时，设想当时身便死，一生真伪有谁知。

“言善恶因果自有天理，历史会给予评判，所谓“盖棺论定”，善恶忠奸终必大白于世。

▲Top

太上老君——老子

春秋楚国苦县人

◎宣化上人讲述于

一九八六年八月十五日

老子姓李，名耳，字聃。春秋楚国苦县人。曾为周室守藏吏。提倡无为，轻视有为。故曰：“大道废，有仁义；智慧出，有大伪；六亲不和，有孝慈；国家昏乱，有忠臣。”在政治提倡小国寡民。“邻国相望，鸡犬之声相闻，民至老死不相往来。”在教育提倡清心寡欲，恢复自然。后骑青牛西出函谷关，被关令尹喜所请，留五千言之道德经。上卷言道：道可道，非常道。下卷言德：上德不德，是以有德。称为道德经。出关后，不知所终。后人尊为道教之始祖。

赞曰

大道无形 生育天地 大道无情 运行日月

大道无名 长养万物 吾不知名 强名曰道

又说偈曰

清静无为守本真 谷神不死天地根

同出异名观微妙 寡欲断爱保元明

上善若水利万物 至仁似木荫群伦

青牛西去泯踪迹 紫气东来永长春

白话解

中国先有道教，后有儒教、佛教。佛教是后来才传到中国，道教虽是先在中国流传，可是道教、儒教都是为佛教来开荒铺路，准备为佛教奠定一个基础。道教的老子，其实就是佛教的迦叶祖师，因为中国大乘的根性是特别深厚，所以迦叶祖师在佛教未传到中国时，约释迦牟尼佛出世的时候，先化身为老子到中国来，说道德经五千言，发愿先在中国宣扬道教，为佛教作开路的先锋。因为佛教如果没有道教和儒教先开一开路，那么佛教传到中国，恐怕会让人觉得格格不入的。

因为有道教、儒教的影响，所以佛教传到中国来，中国人很容易接受的。我常常讲儒教犹如小学，道教犹如中学；佛教犹如大学，包罗万有，无所不包，无所不容。因为这样，所以这不是一个小因缘。

孔子曾经拜见老子，讨论仁义。老子对孔子说：“海鸥不是天天洗澡才白的，乌鸦不是天天染黑才黑的，黑白都出于自然的本质，所以不能说白比黑好。你用仁义去分辨善恶，在懂得大道的人看来，你所犯的 error 和这种道理是一样啊！”（注一）孔子拜了老子，回去三天不说一句话。弟子问孔子：“老师您去见老聃，拿什么去教导他呢？”孔子说：“我看见龙了，龙顺着阴阳变化无穷。我张着嘴巴，话都说不出来，那里还谈得上教导他呢？”（注二）孔子认为老聃已经得了自然之道，变化无方。面对一个得道的人，任何的话都是多余的。若执着后天有形有质的道理，如何能窥得龙的一鳞一爪呢？

老子是周朝大哲学家，姓李，名耳，字伯阳，谥聃；春秋楚国苦县人，曾经做过周室守藏吏，相传母怀之八十一岁而生，故号为老子。他提倡无为，轻视有为（注三）；无为并非木偶土人，一无所为，是为无为而无所不为，处无以为用，功成不居；不执着于有为，摄有为归到无为。因为一着住在有为，便只能成为小为，而不能成大为，亦不能无所不为了。可见无为是至神至妙，是有为的“体”，有为的“母”。

在太古盛世时，三皇在位，万民一体，以道治天下，人人各行其本份，将“道”运用融入于日用伦常中。可是以后的君王不能以道治天下，不修无为的德化，所以大道隐没。“大道废，有仁义”，这并不是大道遗弃人，而是人舍弃大道，所以不得不立仁义之名。仁义之名立后，倘若不以智慧辅助疏导它，则仁不能周遍，义不能广大。

“智慧出，有大伪”，智慧既然出现，天下的人民便偏重于智慧，渐渐淳朴的风气就丧失了，变成虚伪而失真，国家民族败亡的迹象就逐渐生出来，所以有春秋之乱及五霸之危。有所谓聪明奇智的人士蜂拥出现，但都是假仁假义，多行诡诈之谋，好名尚利，皆为自私之事，这都是智慧所出现的害处。

“六亲不和，有孝慈”，在六亲不和时，能尊贤敬孝、仁慈博爱是很困难的；可是若能孝养父母、尊敬师长、友爱兄弟，则这种孝慈的事，天下人皆知，所以孝慈之名就传播到各处。譬如舜的父亲既瞎且聋，又顽固不灵，所以成就了舜的大孝。

“国家昏乱，有忠臣”，只有在国家昏乱时，臣节难立，忠义难尽，在这时候能舍身报国，力扶大义，安邦定国，虽无心立名，而忠臣之名自然显彰。

在政治方面，老子提倡理想的国家是“小国寡民”，就如同老子道德经第八十章所言：“小国寡民，使有什伯之器而不用，使民重死而不远徙。虽有舟舆，无所乘之；虽有甲兵，无所陈之。使人复结绳而用之。甘其食，美其服，安其居，乐其俗。邻国相望，鸡犬之声相闻，民至老死不相往来。”这样的国家易于安静而不嚣乱，各安于俭朴，共处于清静，人民看重生命，而不崇尚远处迁徙。这样一来，虽有舟车，也没有用了；虽有甲兵，也没有地方陈列。既然没有

一切交涉，自然没有一切战争。人民安其所居，乐其习俗，不好高骛远，喜新好奇，虽邻国互相看见了，鸡犬的声音互相听见了，还老死不相往来。

但这不相往来，不是囿居一隅，坐井观天，而是人进化的程度很高，能以尽心知性，万物皆备于我身，浩气充塞于天地之间，道心弥漫于六合之外，神游太虚，不行而至，不疾而速，看一切天地世界，如在掌中。这时，人间就是天上，无有天、人的界限，所以不用互相往来；但这样进化是自然的，若不等时候去行，必招大乱子。要按着次序，起手也得几百年后，若是至进化究竟，非千余年不可。所以老子的主义是很高尚的。

在教育上，老子提倡清心寡欲（注四），使人去其私心，寡其欲望，不至贪得无厌，而恢复自然的天性。

以后，老子骑着青牛西去函谷关，被关令尹喜所请，留下五千言的道德经。上卷讨论道，凡可以言说出来的道，就不是常住不坏的道。下卷讨论德，上德的人，不自以为有德，所以能有德。上下卷合起来，成为道德经。老子出函谷关后，就不知其所终。所以老子是道德的开始，存神过化，无始无终，一大至人也，后人尊称他为道教的始祖。

赞曰

大道无形，生育天地：大道本体，是无形无相，无影无踪（注五），不可言说，也不可以强名，是虚无的。

这个本体是天地的开始，为万物之母，是万化之源，万物皆从此出。以无而生有，以一而化万，天地从道而生。

大道无情，运行日月：大道虽是无情的，然而万有之源。其中内含无形的本体精华，既全且备，能运行日月。

大道无名，长养万物：大道虽是不可名状，无名可名的，然而天地所从生的起头——“○”字；有名是“一”字。大道虽无名，然而它是孕育万物的大母；这是真空妙有的变化。

吾不知名，强名曰道：我（老子）不知道“这”叫什么名字，所以勉强将此本体称为“道”。
又说偈曰

清净无为守本真：老子的清净无为，是为而无不为；虽万事纷纷，仍清静自若，得其要领，顺从理、事的自然，不用勉强，不用矫揉造作。不生分别心，保有真常，守本真，养大智于大愚之中。

谷神不死天地根：谷神是空灵虚无、无形无相，自能容纳一切，永远常存，所以不死。道之为物，也像谷神一样，无所不容，无微不入，所有万物都是由它而生生不息，所以叫做“玄牝”。这玄牝的门户，就是天地的根源。（注六）同出异名观微妙：有与无，其名不同，但两者皆自真常性天中流出，同是玄妙莫测。真空以观道的神妙，妙有以观道的微（窍）眼。一切事物物，莫不各有微妙。人在世界处世为人，第一要知道微妙。修身不知微妙，就戕贼性命；行政不知微妙，就坏乱国家。（注七）寡欲断爱保元明：老子主张清心寡欲，断欲去爱，保元明。收一分念，即保有一分真阳；虚一分心，即收取一分真阳。寡欲断爱，保自己的元精、元气、元神。（注八）上善若水利万物：上善的人，就好比“水”一样。水是善利万物，水是最能不争的；就因为它不争，所以才无过错。而圣人是什么事都不为自己着想的，没有一点自私心，他处在众人所厌恶的极卑下之处，所以近于道。（注九）至仁似木荫群伦：大道分运道力于天地，使天地化生万物，生生不息，皆是无心之施、无心之化，如此至仁大德，就好像树木一样，庇荫众生。

青牛西去泯踪迹：老子骑着青牛，西出函谷关，以后就不知其下落。

紫气东来永长春：老子之道德，视之不见，搏之不得；像龙似地，或潜或跃，或现或隐，变化难测。他的立言犹如片片之光，凝为紫盖，祥瑞之气充塞于宇宙。他这种道气流到中国来，永远像春天。

注一：庄子天运篇：孔子见老聃而与仁义。老聃曰：“……夫鹄不日浴而白，乌不日黔而黑。黑白之朴，不足以辩……。”

注二：庄子天运篇：孔子见老聃归，三日不谈。弟子问曰：“夫子见老聃，亦将何所规哉？”孔子曰：“吾乃今于是乎见龙！龙，合而成体，散而成章，乘乎云气而养乎阴阳。予口张而不能言，予又何规老聃哉！”

注三：老子道德经第三十七章：“道常无为而无不为。”因道体虚静，顺应自然，不造不设，好像是无所作为，但是万物都是由道而生，恃道而长，实际上是无所不为。

注四：老子道德经第十九章：“……见素抱朴，少私寡欲。”外现纯真，内在质朴，少有私心，寡有欲望。

注五：请参考本书一四八页。太上老君清静经

注六：老子道德经第六章：谷神不死，是谓玄牝。玄牝之门，是谓天地根。绵绵若存，用之不

勤。

注七：老子道德经第一章：道可道，非常道；名可名，非常名。无，名天地之始；有，名万物之母。故常无，欲以观其妙；常有，欲以观其徼。此两者，同出而异名，同谓之玄。玄之又玄，众妙之门。

注八：老子道德经第三章：不尚贤，使民不争；不贵难得之货，使民不为盗；不见可欲，使民心不乱。是以圣人之治，虚其心，实其腹，弱其志，强其骨。常使民无知无欲，使夫智者不敢为也。为无为，则无不治。

注九：老子道德经第八章：上善若水。水善利万物而不争，处众人之所恶，故几于道。居善地，心善渊，与善仁，言善信，正善治，事善能，动善时。夫唯不争，故无尤。

注十：请参考本书一五六页。上德不德，下德执德▲Top

超然忘我——庄子

战国宋人

◎宣化上人讲述于

一九八六年八月二十三日

庄子名周，字子休，战国宋人，是议论家，曾为蒙县漆园小吏，继承老子之学说，故称老庄。庄子项瘦、面枯、靴敝、衣破，住茅庐，以编草鞋维生。虽然贫困，楚聘为相而不就，清高可风。主张自由，无拘无束，何等逍遥！将死时，谓门人曰：“吾以天地为棺槨，以日月为连璧，星辰为珠玑，万物为赻送。”又曰，在野为鸟食，在土为虫吞（注一）。何等达观！着书五十二篇，有内外杂等。唐称“南华经”，多属寓言，其理深妙，会者鲜少。虽有多家注疏，并未窥其堂奥。

赞曰

达人知命 穷且益坚 不屈不挠 无挂无牵
上天为庐 大地床毡 超然忘我 那有大干

又说偈曰

生也有涯知无涯 舍本逐末远离家
南华经文露端倪 蝴蝶梦里通消息
眼前骨肉非真境 身后名声更假迷
自在逍遥离诸执 何分四方与逡迤
白话解

今天讲庄子，各位听了不要生烦恼就想跑。为什么？因为这是庄子亲身经验的故事。在这儿听经的有几个男人，又有一些女人，你们不要说我重男轻女，尽编故事来骂女人。所以女人听了也不要看自己是女人，男人听了也不要想自己是男人，这样就扯平，没有是非可说了。

古书上有几句话，这是真的？假的？我是姑妄言之，姑妄听之，你们不要拿它当真的听，也不要拿它当假的听，只听它一个理论，不要认为这是说是非。这几句话是：

青竹蛇儿口 黄蜂尾上针
两般犹不毒 最毒妇人心

这是说青竹蛇的口，及黄蜂尾巴上长出的针，这两种都不算毒，最毒是妇人心

！你看看，这一句话女人听了多数就不高兴。可是自己有短处也不要护着它，应该承认过来就没事了。虽然说最毒妇人心，你的心要是不毒就好了嘛！为什么一定要毒呢？

为什么说这几句话呢？这是有原因的。在《今古奇观》中有一首《西江月》词：

富贵五更春梦 功名一片浮云
眼前骨肉亦非真 恩爱反成仇恨
莫把金枷套颈 休将玉锁缠身
清心寡欲脱凡尘 快乐风光本分

“富贵五更春梦”，富和贵就像五更的春梦一样，春梦就是好梦。“功名一片浮云”，功名、官位、权势，好比空中的浮云。“眼前骨肉亦非真”，眼前的至亲骨肉、六亲眷属也不是真的。“恩爱反成仇恨”，你看有的家庭，夫妇本来很和好的，可是有时就闹离婚，甚至太太把丈夫杀了，丈夫也把太太枪毙了，这不是恩爱反成仇恨又是什么呢？眼前骨肉要真的，为什么要互相争吵？互相打架？互相杀呢？这足见大家都是互相利用，等到没有利用价值的时候，就要毁灭对方，所以说眼前骨肉亦非真，恩爱反成仇恨。

“莫把金枷套颈”，不要把金子的枷锁套在脖子上！“休将玉锁缠身”，不要总是用钱财珠宝庄严自己的身体！例如有的人草号叫圣诞树，因为圣诞树尽用一些花花绿绿的东西来装饰，令它很好看，这都是玉锁缠身之类的。“清心寡欲脱红尘，快乐风光本分”：不要有情欲，要清心寡欲，脱离红尘枷锁，这才是真正的快乐，真正的本地风光，也是我们每一个人应该守的本分。

为什么要说这首《西江月》词呢？等看到后面的解释就知道了。

庄周姓庄名周，字子休，战国时代宋国人。宋国人本来是很愚痴的，怎么愚痴法呢？宋国有个种田的人，怜悯他的小苗长得太慢了，于是就想帮助苗长得快一点，你猜他怎么帮？在孟子上这么描述：“无若宋人然！宋人有悯其苗之不长，而揠之者。”揠之者，就是把苗拔高了，苗本来是五寸高，他拔起一寸，变成六寸，可是苗一拔出来，它的根就露出来了。“茫茫然归”

他一整天帮着苗长高，一棵拔出来一寸，拔完所种的田，就累得很疲倦，回到家里。说：“今日病矣！”我今天太疲倦，不够精神了！为什么？“予助苗长矣”，我整天都在田里帮着苗长高。“其子趋而往视之”，他的儿子赶快跑到田里，去看看他爸爸用什么神通妙法令苗长高，这一定要学一学，好接他的衣钵，得到他的真传！到那儿一看，“苗则槁矣”，苗都已经乾了！因为根被他拔出来了，没有根，苗怎么会长呢？刚一拔出，还可以支持一阵子，但是现在根都已经透风了，所以就枯死了。（注二）这个宋人就愚痴到这个样子，帮着苗长高！而庄周虽是宋国人，可是就不是那么笨，他不提倡揠苗助长，那他提倡什么呢？他提倡天然自由的生活，所以庄周和这个宋国的人是不一样的。

庄周的脖子细细的，面枯无肉，乾巴巴的，但个子一定长得很高，和滕子差不多。这样细细长长的一个人，也就是一个怪人。他喜欢老子的学说，清静无为，就立志出世，学习老子，所以世人称他们为“老庄”。

庄子虽然很瘦，没有什么肉，但是他有智慧，安贫乐道。怎么证明他安贫乐道呢？他住在坟墓旁边一所茅草的房子，很简陋的；他穿的靴子，有很多窗口，是坏了的破靴子；而穿的衣服呢？不但有窗口，还有很多门，前边后边都差不多是破衣服。那他做什么维生呢？以编草鞋维生，在那个地方草不用本钱，大约他编得很快，所以编草鞋就可以维持自己生活。尤其他又少欲知足，没有什么欲念，所以这样就够了。

有一天庄子出去，回来后很颓丧，一副不满现实，闷闷不乐的样子。他的太太就问：

“你今天为什么闷闷不乐，一点也不达观了呢？”

“唉！我今天遇着一件怪事。”

“什么怪事？”

“我在路上走，遇见一个穿孝服的妇人，坐在一座新坟旁，为新坟扇风。我以为这个妇人一定是对她丈夫特别恩爱，舍不得她丈夫埋到土里，怕他在土里热，所以就用扇子扇坟，大概是要尽她对丈夫这种恩爱的情感。于是我很高兴地问她：‘你为什么要在这一儿扇坟啊？’这个妇人对我说她扇坟的原因；听她一说，我觉得人生很没有意思！”

“那她怎么说？”他太太就问。

“她说她丈夫死的时候舍不得她，无论如何要她守寡，为他守节，她不答应。他就要求：‘无论如何，你要满我的愿。’因为他太爱她，如果她不守节，他死也不瞑目。这个女人想来想去，说：‘好了，那我等你一个时节；最短的时间，你说怎么样？’她丈夫想一想，说：‘最短的时间，你最低限度都应该等我死了之后，坟上的土乾透了，再改嫁。’他太太一想，说：‘那可以的。’她丈夫又说：‘你等我坟上的土乾透了，那么最少也要一百天以外。’这个女人就说：‘你不要管多少天；总而言之，我拿起一块土，底下是乾的，这就是乾透了。’那么这样，她丈夫就死了；她把他埋到地里头，一想：‘我答应他土乾了才改嫁；如果我等这些土都乾透了，那什么时候才可以乾透呢？我怎么等得了！’她等不了了，于是就拿扇子想把土堆快点扇乾。这就是为什么她在那儿扇土！我听见这话，觉得这真是‘眼前骨肉亦非真，恩爱反成仇恨’，所以就觉得很愉快。”

他太太一听，说：“嘿！这是贱女人嘛！世间的女人不是都像她一样。如果你死了，我永远都会为你守节，不会改嫁的。”

“真的吗？那你要记得这句话喔！”

“当然是真的，我是女人，说话要算话的。”

庄周听了这话以后就病了，从此一病不起，就死了。他太太一想：“他死了，我要用棺材把他装上！”于是就用棺材把他装起来。刚刚装到棺材里，钉好钉子，外面来了一个楚王孙，穿的衣服是最漂亮，相貌生得也最俊美，奴仆前呼后拥地跟着，坐的车甚至是用金子镶的车辕，拉车的马则到处都是用金子来装饰，为什么？有钱嘛！就用金玉镶马车。她一看，“哦，这真是有钱的贵公子啊！”因为这个楚王孙是再俊美没有的，于是她就动心了，心想：“这个老鬼现在死了，我要是再嫁给这个年轻的楚王孙，这多好啊！”于是就毛遂自荐，向楚王孙游说献媚。她问楚王孙：

“你来干什么？”

“我是仰慕庄老师的名字，要来拜他做老师，跟他学道理。”

“唉呀！你来得太不巧了！昨天他还活着呢，今天就死了，已经装到棺材里了！太不巧了！”

“我这么远来，现在老师死了，我就在这儿为老师守一守孝，尽一点心；并且我可以看一看老师的着述，也算没有白来。”

于是楚王孙就在这儿住下来。晚间，庄周的太太就用尽浑身解术，使用各种的本领来说楚王孙，毛遂自荐说自己怎么样欢喜他，想要嫁给他。楚王孙说：

“你这么说，我也不知道你是真心或假意，你有什么可以证明你是真的呢？”

“你叫我怎么样，我就怎么样。”

“怎么样啊？我来拜我老师，现在老师死了，我没有见过他一面，如果你能把棺材打开，让我看一看他，我就可以和你结婚。”

庄周的太太一听：“那容易！”于是去拿斧头到这儿来，就把棺材给劈开了——所以有一出戏叫

“大劈棺”，演的内容就是这个。

其实楚王孙这一些人，都是庄周变化的。棺材一劈开了，庄周在棺材里没有死，又坐起来，他从棺材里走出来，说：“啊！你对我说永远都要为我守节，现在你等不了，就要改嫁了！那个妇人还要等到土乾了才改嫁，现在你不等我埋到土里就要改嫁了！这又怎么说呢？”

庄周太太一看他活过来了，回头一看，楚王孙在什么地方？什么也没有了！知道上当了，就羞愧而死。庄周因为穷，什么也没有，只有一个瓦盆子，于是敲着瓦盆子，一边敲，一边倚棺唱歌（注三），这就叫：“庄子休鼓盆成大道”。

庄周曾经做过漆园小吏，这是他的官职。以后，大概和人没有什么缘，于是就自己着书立说，所写的书有五十二篇，分为内篇、外篇、杂篇（注四），其中有的已经遗失。唐朝时称他的书为《南华经》，和屈原所作的《离骚》互相媲美。

庄周临死的时候，告诉他的门人不要买棺材，他的门人说：“老师！您在生这么穷，受这么多苦，您死后，我们为您买一口好棺材，也算是尽我们门人的一点心意。”

庄周说：“吾以天地为棺槨，以日月为连璧，星辰为珠玑，万物为齎送。”天地就是我的棺材，你们还买什么棺材？日月就是我的陪葬品，星辰是我的珠玉宝贝，万物都可以做为我的齎品。庄周这么说，这就因为他的思想是和万物同体的，没有分别，所以才这么说。

门人就说：“这样送到郊野，会被鸟给吃了，那么我们也会对不起老师，所谓‘人死入土为安’，所以还是埋到土里好一点，就让我们尽一点心吧！”

“入土为安？埋到土里，虫蚁也会来吃尸体，那么鸟吃和虫蚁吃又有什么分别呢？何必分那么多？”这就是他把一切一切都看得破、放得下，没有一点执着。所以庄周一生的学问，是一般人所不能比的。

赞曰

达人知命，穷且益坚：通达无碍的人，知道命运是不能强求的。越穷困，他越坚固，志愿越不变。

不屈不挠，无挂无牵：他也不为势力所压迫，所以楚国聘他为丞相，他也不做。他是安贫乐道，少欲知足的，什么也不挂，什么也不牵。

上天为庐，大地床毡：上天就是他的房子，也是他的坟墓；大地就是他的床铺和毡子。你看！他什么也不要。

超然忘我，那有大干：他超然，把“我”都忘了。“我”都忘了，又有什么叫三千大千世界呢？什么都没有了！

又说偈曰

生也有涯知无涯：庄子说：“吾生也有涯，而知也无涯；以有涯随无涯，殆已。”意思是说，我们人的生命是有边际，是有限度的，而知识是没有边际的。以我们有限度的生命来学无穷尽的知识，是永远也学不完、学不够的。在这儿庄周所说的知识是世间的知识，不是出世的智慧。不要说旁的，就拿语言学来讲，无论你活多大年纪，你能把整个世界的语言都学会了吗？恐怕办不到！这一样东西都学不完，何况还有那么多的知识？所以说：生也有涯，知无涯。

舍本逐末远离家：人都是把根本修行的道理忘了，尽找末梢，向外驰求，追逐名闻利养、世间的富贵荣华等，离开自己本有的家乡太远了，离开自己的佛性也太远了。所以我们人要是弄不明白，糊里糊涂过一生，是没有什么大意思的。

南华经文露端倪：他写的这一部南华经，里边已经露出一点头绪、眉目了。端倪就是有点头绪。

蝴蝶梦里通消息：“庄周梦蝴蝶”，他梦见自己化成蝴蝶。这也就是叫他知道人生不过是逢场作戏，没有什么了不起的。所以他也就懂了，没有什么执着。（注五）眼前骨肉非真境：眼前所有的骨肉、亲戚眷属，都是因缘会遇而已，都是在唱戏呢！逢场作戏，不是真的，没有什么了不起！

身后名声更假迷：人死后的名声也都是假的，虚妄不实。

自在逍遥离诸执：他又自在、又逍遥，离开一切执着。（注六）何分四方与际遇：这时他东西南北都不管了，也不分别远近，什么都不要了，所以就浑然无我、超然物外，所谓“超出三界外，不在五行中。”

注一：此段原文见《庄子》〈列御寇〉：在上为乌鸢食，在下为蝼蚁食，夺比与此，何其偏也！

注二：此段原文见《孟子》：无若宋人然！宋人有悯其苗之不长，而揠之者。茫茫然归，谓其

人曰：“今日病矣！予助苗长矣！”其子趋而往视之，苗则槁矣！

注三：庄子歌曰：大块无心兮，生我与伊；我非伊夫兮，伊岂我妻？偶然邂逅兮，一室同居；大限既终兮，有合有离。人之无良兮，生死情移；真情既见兮，不死何为？伊生兮，拣择去取；伊死兮，还返虚空。伊用我兮，赠我以巨斧；我用伊兮，慰伊以歌词。斧声起兮，我复活；歌声发兮，伊可知。噫噫！敲碎瓦盆不再鼓，伊是何人我是谁？

注四：《庄子》五十二篇由内篇七、外篇二十八、杂篇十四、解说三而成。现存三十三篇，计内篇七、外篇十五、杂篇十一。

注五：《庄子》〈齐物论〉：“昔者庄周梦为蝴蝶，栩栩然蝴蝶也，自喻适志与！不知周也。俄然觉，则遽遽然周也。不知周之梦为蝴蝶与？蝴蝶之梦为周与？周与蝴蝶，则必有分矣，此之谓物化。”

庄周曾经梦见自己变成蝴蝶，觉得自己飘飘然，就像一只飞舞自得的蝴蝶，竟然忘了自己是庄周。忽然梦醒，遽然意识到自己仍是庄周。不知究竟是庄周在梦中变为蝴蝶？还是蝴蝶在梦中变为庄周？庄周和蝴蝶其中必定有分别。但是在梦里，不知谁是庄周？谁是蝴蝶？说庄周是蝴蝶也可以，说蝴蝶是庄周也可以，这就叫做“物化”——二物化合一。

庄子以为人生不过是一场梦，庄子梦蝶以寄托“有分”和“无分”。有分就是个体互异，万物不齐；无分就是万物齐一，无分别相。以此令人看破形相，视生死如梦觉，悟万物一形、万物一观，自然无人我是非之辩。则物论虽不齐，而自齐也矣！

注六：庄子着有《逍遥游》。逍遥者，即无碍解脱，广大自在之意。人不能逍遥，病在有为，为名利所牵绊。故《庄子》〈天运篇〉：“以游逍遥之墟……逍遥，无为也。”惟有圣人能不为尘俗所累，以达到无名、无功、无己之境地，自然也就无为，而逍遥快活了。

▲Top

至圣先师——孔子

春秋鲁国曲阜人

◎宣化上人讲述于

一九八七年八月廿一日

孔子名丘，字仲尼，春秋鲁国曲阜人。生有圣德，学无常师，是位学而不厌，诲而不倦之教育家。创立平民教育，提倡文武合一，故以礼乐射御书数六艺为教材，后人尊为万世师表。曾为鲁国大司寇，摄行相事，三月大治，有路不拾遗，夜不闭户之德政。齐国妒之，献女乐与鲁公，三日不朝。辞官周游列国，未实现政治抱负。六十八岁返鲁，删诗书，订礼乐，赞周易，着春秋。春秋有寓褒贬、别善恶之作用，当时乱臣贼子惧。在政治主张忠君爱国，在教育主张有教无类，在宗教主张敬鬼神而远之，在学术主张仁民爱物。麒麟现而绝笔，享年七十有三。

赞曰

仰之弥高 钻之弥坚 瞻之在前 忽焉在后

神不可测 大不可及 圣中之至 更无二三

又说偈曰

麟吐玉书兆吉祥 龙喷甘泉浴英奇

从政三月鲁大治 罢朝数晨孔子行

周游列国倡教化 杏坛设塾度群萌

水月童子生震旦 预为佛教奠宏基

白话解

孔子一生仆仆风尘，想用他的抱负来挽救世界的颓风，令世界平安。这位古今中外出乎其类、拔乎其萃的圣人，姓孔，一般人称他为孔子，“子”就是老夫子，也就是有学问、有道德的人；名“丘”，丘读成“某”；字“仲尼”，这是他的一个别号，因为他生于尼山。他的父亲叫叔梁纥，有个哥哥叫孟皮，是个残废者，孔老夫子是庶出，所以有的人就叫他孔老二，就是“仲”尼。他生在鲁国，鲁国是周朝封的一个诸侯国，诸侯就好像现在的省长，那时候的国就等于现在的省。鲁国是在山东的地方，他生在山东曲阜县。

孔子生来就有一种祥瑞。他出生的时候“麟吐玉书”（注一）：麒麟从口里吐出玉书，这表示一种吉祥；当时他的母亲就用一条绒线，系在麒麟的脖子上。又有九龙吐水给他沐浴，所以他生来就与众不同。

孔子生有圣德，可以说是真正敏而好学、不耻下问，所以他学无常师，把一般人都当做自己的老师，可以说是“众人是我师，我是众人师；时常师自己，自己时常师。”他为学的时候从不得厌倦，无论向谁学习，或者听什么道理，没有不愿意听的时候。不像我们，听这个人讲得好就愿意听，听那个人讲得不好就不愿意听；他不会这样，无论讲得好不好，他都愿意学习。学习了之后又教人，他怎么教人呢？诲人不倦。诲就是教诲，他教诲人的时候，也从不感觉疲倦，无论聪明或不聪明，他都循循善诱、谆谆教导，所以孔子是位学而不厌，诲人不倦的大教育家（注二），他创立平民教育，提倡文武合一，以礼、乐、射、御、书、数六艺为教材，后人于是尊他为“万世师表”。

他做过鲁国的大司寇，摄行丞相事；虽然时间不久，只做了三个月，可是鲁国大治，大治到什

么程度呢？“路不拾遗，夜不闭户；枪刀入库，马放南山。”路上人家丢了东西也没有人捡，这是为什么呢？因为人没有贪心。晚上也不需要关门，从里边把门锁上就睡觉。枪刀也都收起来，战马也都赶到山上去喂草，所以这是一个太平的景象。

可是这时齐国见孔仲尼在鲁国当大司寇，发政施仁，把鲁国治理得那么好，就受不了，害怕了！齐国是紧连着鲁国的，心想鲁国现在这么太平，我们要赶快想法子，不然，鲁国如果强盛了，它会先把我们齐国给占领了，于是想办法破坏鲁国的政治。齐国想出什么方法呢？就是训练一班歌乐跳舞的女人献给鲁国。这班女乐虽然不至于有裸体舞，但也是很妖冶、很迷人，又会唱歌的。齐国的用意，就是想令鲁公沉迷于声色之中，再也不会治理国家，鲁国就不会强盛了。“齐人馈女乐，季桓子受之”，当时鲁国有一个大夫叫季桓子，他去接受这班女乐，把她们献给鲁公。鲁定公一得到这班女乐，什么都不顾了，甚至于一天到晚听唱歌、看跳舞、饮酒作乐，三日不朝——连续三天不上朝听政，不管朝廷的政治。孔子一看这种情形，觉得鲁国没有可为了，就辞官不做，开始周游列国，从一个国家到另一个国家。为什么他要周游列国呢？无非想要发展他一生的抱负。

孔子的抱负是非常伟大的——他想要救世，想要发展他救世的思想。他三个月就能把鲁国治理得那么平安无事，如果时间久了，那一定能把世界治理得非常太平。所以他到各国去，和各国的君主见面（注三），看看哪一个国家是他可以发展抱负的地方。可是，当时各国的元首大都没有远大的志向和眼光，都是眼光如豆，所以没有一个君主用他。为什么不用他？就都怕如果用了他，自己就不能那么享乐，不能那么自私了；孔子要人大大公无私，而自古以来，人多数是自私的，你要他不自私，他很受不了的。因为这样，孔子一生仆仆风尘，也没能把他的志愿发展出来。等到他在外边觉得道不可行了，于是回到鲁国，在杏坛设教。（杏坛是他教学的讲坛，周围遍植杏树，所以叫杏坛。）孔子主张普通教育，也就是不论贫富贵贱，大家都可以受教育，所以教育普及一般老百姓。他所教化的门下弟子有三千多人（注四），其中精通六艺——礼、乐、射、御、书、数的有七十二人，这七十二人当中最聪明的就是颜回，无论孔夫子讲什么，他都心领神会，所以孔子说：“吾与回言终日，不违如愚。退而省其私，亦足以发。回也，不愚！”意思是说：我一整天和颜回讲话，他什么也不说，也不知道他懂了没懂，就像一个很愚痴的人。等他回去以后，我省察他的生活方式，看一看他是否照着我所说的道理去做；他的确是照着我所教的去做，而且很多地方都有特别的发挥，所以颜回其实不是一个愚痴的人。这是孔子对颜回的赞叹。

孔子返鲁后，除了在杏坛教化弟子，也删诗书、订礼乐、赞周易、着春秋。“诗”是古人唱颂讽咏的歌谣，本来以前有很多诗，不只三百首；孔子在很多的诗里，选出三百首具有教育价值的，作为一部诗集（注五），所以说：“诗三百，一言以蔽之，曰思无邪。”这就是《诗经》。《书经》（注六）也有不正确的地方，孔子都把它删去。他又订《礼记》和《乐记》；赞述《周易》，作《十翼》（注七）；着《春秋》（注八），《春秋》的内容寓褒贬、别善恶，令当时的乱臣贼子有所恐惧，不敢乱来。（注九）这位万世师表在政治上主张忠君爱国，在教育主张有教无类，在宗教主张敬鬼神而远之（注十），在学术主张仁民爱物。鲁哀公十四年，西狩获麟——有一条麒麟被打猎的人抓住，孔子见到麒麟，脖子上还有他母亲栓的那条红绒线，叹息地说：“唐虞世兮麟凤游，今非其时来何求？麟兮麟兮吾心忧。”（注十一）他说过这几句话之后，就绝笔不再着书了。二后，孔子卒，享年七十三岁。

赞曰

仰之弥高，钻之弥坚：仰就是仰首看。仰首也没有法子看到他的顶，越仰首越看不见，所以说仰之弥高。钻之弥坚，你用一个像锥子的利器钻研他的学问，想要看看它是怎么样情形，钻也钻不动，再也没有那么坚固了，因为这是一种真实不虚的学问。（注十二）瞻之在前，忽焉在后：你往前看，他本来在前面，但是忽然间他又在后边了。这就是变化无穷，妙不可言。因为这样，所以一神不可测，大不可及；神也测量不透，因为圣德不可思议，再也没有什么比他大的了。

圣中之至，更无二三：他是圣人里的一个至圣，没有第二和第三个人能比得上孔老夫子了。

又说偈曰

麟吐玉书兆吉祥：孔子初生时麒麟吐玉书，这是一种吉祥的预兆。

龙喷甘泉浴英奇：九龙吐水来为他沐浴，这都是稀有奇特的事。

从政三月鲁大治：他在政治舞台上任了三个月的鲁司寇，鲁国就大治。

罢朝数晨孔子行：鲁公三天不上朝理政，置朝政于不顾，孔子一看，这没有什么意思了，鲁公被女色迷住了，所以就走了。孔子知进知退，急流勇退。

周游列国倡教化：他周游列国，到各处提倡教化。

杏坛设塾度群萌：他回到鲁国，设坛教学，教化这些青年子弟。

水月童子生震旦：这位圣人是什么来历呢？他就是佛教里的水月童子。因为水月童子和释迦牟尼佛是有默契的。释迦牟尼降生到印度时，水月童子说：“将来佛教会传到中国去，如果突然就传去，恐怕中国人不能接受。我先到那地方去，提倡礼、乐、射、御、书、数，以及做人的道理，提倡格物、致知、诚意、正心、修身、齐家、治国、平天下，将来佛教到那儿再讲修行。”这八条目和佛教都是互相遥遥呼应的。

预为佛教奠宏基：他为佛教做开路先锋，先来教化中国的老百姓。乃至老子也是从佛教中来的——老子就是迦叶祖师化身到中国来，提倡道教。孔子提倡儒教，老子提倡道教，所以后来佛教

传到中国，一般人很容易就接受佛教的道理。

所以世界上无论什么事情，都是互相通着的。好像现在美国有了真正的佛教，一些妖魔鬼怪、旁门左道也都出现了，他们都想要作垂死的挣扎，想要先到这儿占地盘。好像那个Rochyneicy，那时候钱多得不得了，徒众也多得不行了，现在一败涂地，都完了！所以“邪不胜正”，这是一个最好的明证。

注一：玉书上镌有：“水精之子，继衰周而素王。”水精之子乃指水月童子。孔子有王者之实而无王者之名，故称素王。故司马迁于史记中将孔子列入世家。

注二：请参考本书一七四页：诲人不倦

注三：请参考本书一六〇页：温良恭俭让

注四：有关孔子的门生分四科，请参考《论语》〈先进第十一〉之二子曰：“从我于陈、蔡者，皆不及门也。”德行：颜渊、闵子骞、冉伯牛、仲弓。言语：宰我、子贡。政事：冉有、季路。文学：子游、子夏。

注五：孔子所删订之诗有三——篇，其中六篇有目无文，故实为三〇五篇，简称诗三百。孔子皆弦歌之，以求合“韶武雅颂”*之音，礼乐自此可以传述下来，以备王道，成六艺。（*“韶武”是古乐名，韶是虞舜之乐，武是周武王之乐。诗有六义：风、雅、颂、赋、比、兴，雅颂是其中二义，谓乐之中正和平者，亦以用以称盛世之乐。雅者正也，言王政之所由废兴也；颂者美盛德之形容，以其成功告于神明者也。）注六：《书经》即《尚书》，为我国上古史，始于尧典，终于秦誓（秦誓为春秋五霸之秦穆公，兵败悔恨，下诏罪己。）注七：《十翼》包含：彖辞上下、象辞上下、系辞上下、文言、序卦、说卦、杂卦。

注八：《春秋》是鲁国的历史，始于鲁隐公元年，终于鲁哀公十四年，计二四二年。孔子着《春秋》，而乱臣贼子惧；因为春秋微言大义，笔削褒贬。孔子弟子中，文学最优秀者，如子游、子夏之徒，乃不能赞一辞。

注九：请参考本书一七〇页：述而不作

注十：原文见《论语》〈雍也第六〉之二十

樊迟问知。子曰：“务民之义，敬鬼神而远之，可谓知矣。”问仁。曰：“仁者先难而后获，可谓仁矣。”（知，同“智”）注十一：麒麟乃祥瑞之兽，其出现表圣人治世，天下太平。时乱而麟现，人不识而猎之，以为不祥；被猎而死，此乃天告夫子将歿之证也。

注十二：见《论语》〈子罕第九〉之十

颜渊喟然叹曰：“仰之弥高，钻之弥坚，瞻之在前，忽焉在后！夫子循循然善诱人：博我以文，约我以礼。欲罢不能，既竭吾才，如有所立卓尔，虽欲从之，末由也已！”

▲Top

复圣——颜回

春秋鲁人

◎宣化上人讲述于

一九八六年八月廿九日

颜子名回，字子渊。春秋鲁人。敏而好学，闻一知十，绝顶聪明，大智若愚。终身不迁怒，不贰过。孔子入室弟子，家甚贫，居陋巷，一簞食，一瓢饮，人不堪其忧，颜子不改其乐，安贫乐道。所谓“君子谋道不谋食”。孔子赞曰：“贤哉回也！”颜子问仁，子曰：“克己复礼为仁。”请问其目，子曰：“非礼勿视，非礼勿听，非礼勿言，非礼勿动。”一日，颜渊与子路侍孔子侧，子曰：“盍各言尔志。”子路曰：“愿车马，衣轻裘，与朋友共，敝之而无憾。”颜渊曰：“愿无伐善，无施劳。”惜早丧，年三十二，后人称为“复圣”。

赞曰

安贫乐道 三月居仁 真智若愚 美大圣神

住于陋巷 火炼精金 人不堪忧 读学殷勤

又说偈曰

簞食瓢饮志求仁 虽居陋巷学耕耘

孔门弟子为表率 儒教士人冠群伦

仲尼悲恸呼天丧 朋友哭泣犹地崩

杏坛三千尊复圣 高山流水照古今

白话解

我们现在讲颜子，颜子生来是最贫寒、最穷的一个人。可是虽然穷，他还是好学不辍，就是天天吃不饱、穿不暖，他也要读书，要求学。所以在孔门弟子中间，他是最有志气、最清高，也是最有品节的一个人；因为他的德行是最好的，所以一定也很孝顺。

这个颜子他姓颜，名回，字叫子渊，所以一般人都称为颜渊。他是春秋鲁国的人，鲁国是周朝的周公封于鲁，所以这是周公的后人管理的国家。

他家里很贫穷，虽然贫穷，可是他安贫乐道，能穷斯不乱，贫贱不改变气节。他绝顶聪明，敏而好学（注一），闻一知十，闻孔夫子教他一种道理，就能触类旁通，知道十几种的道理；就是能推而广之，扩而充之，把孔圣人的思想发挥出去，发扬光大。他虽闻一知十，又这么聪明

，还是苦心地学习，一点也不懒惰。可惜聪明的人多数短命，那么他也短命，三十二岁就死了，所以一般人说：“短命的人就是颜子关”（关，难关）。

在孔子的门人里面，他是品德兼优的，一切一切都是出乎其类，拔乎其萃，因为这个，孔子对他的期待就很深。他常常请问孔子“仁”的道理，所以孔子说：“回也，其心三月不违仁。其余，则日月至焉而已矣。”，颜渊的心三个月都在仁上；其他的人，或者一天，或者一个月，能在仁上安住一下。（注二）他住的是陋巷，很烂的木屋区；就是住在很难看、很简陋的一条街里边。他用簞，就是用一节竹子做成的竹筒子，来做饭碗，这叫一簞食。喝水呢？不是像我们又有茶壶、茶杯，又有什么个东西的，他什么也没有！直接用瓢拿水，就那么喝，这是一瓢饮。“在陋巷，人不堪其忧”，人人看他那个样子，是穷得再没有那么穷了，都替他忧愁；可是颜子不改其乐，安贫乐道，所谓“君子谋道不谋食”，还是非常达观。所以孔子赞叹他说：“贤哉回也！一簞食，一瓢饮，在陋巷，人不堪其忧，回也不改其乐，贤哉回也！”为什么他能那样快乐呢？因为他得道了，他得到仁义道德这个“仁”，所以就非常满足，不再向外贪求，不向外去找了。（注三）有一天颜渊问仁，孔子就说：“克己复礼为仁。”说我们要克除自己的私欲，回复到礼义的上面；就是要守礼，一切的礼义不可以马虎的。颜渊就说：“请问其目？”我想听听它是怎么一个条目？孔子就说：“非礼勿视，非礼勿听，非礼勿言，非礼勿动”，不合乎礼的颜色，不要看；不合乎礼的言论、声音，不要听它，譬如郑声等淫乱之音，这都是不合乎礼的，勿听；若不合乎礼节的话，你不要说；若不合乎礼的事情，也不要去做。（注四）有一次他和季路（子路）两人，在孔子身旁服侍孔子，孔老夫子需要什么，他们就给找一找，这时孔子就说了：“盍各言尔志？”你们何不各各说一说自己的志愿是什么？子路轻率妄动地就先说了：“愿车马，衣轻裘，与朋友共，敝之而无憾。”颜渊呢？他说：“愿无伐善，无施劳。”这是他和子路不同的地方。

子路说我的志愿就是“愿车马”，我骑着一匹很肥壮的马；“衣轻裘”，穿着轻暖的皮袄；“与朋友共”，马我可以骑，我的朋友也可以骑，我们一起骑；轻暖的皮袄，我可以穿，我的朋友也可以穿。“敝之而无憾”，即使马死了和皮袄坏了，我也不会有什么不满意、不高兴地去怨我这个朋友的，我的志愿就是这样。你看！他就知道吃喝玩乐，和朋友一起交游，讲义气。

可是颜渊就说了：“愿无伐善”，我不愿意自夸自赞自己的好处；这个“伐”就是赞扬自己。“无施劳”，我就是对谁有什么帮助，有什么利益，我也不会去报功；我做是做，不一定教人知道，所以说这是愿意“处无为之事，行不言之教”。施劳就是报功，到那个地方想教人家感激自己，教人家知道自己对人好。（注五）所以孔子称赞颜子：“贤哉回也！”说他是最好的一个学生了；虽然最好，往往天不假年，所以他很早就死了，享年三十二岁。一般的人尊称他为“复圣”颜子。

赞曰

安贫乐道，三月居仁：颜子是安贫乐道的，三月也不违仁。

真智若愚，美大圣神：他有真正智慧。正因为有真正智慧，所以看起来好像个愚痴的人（注六）。他能以充实之谓“美”。什么充实了呢？就是仁义礼智充实了，所谓“仁义礼智根于心，其生色也，皤然见于面，盎于背，施于四体，四体不言而喻。”这是讲充实之谓“美”，充实而有光辉，这叫一个“大”；“大而化之之谓圣”，这是一个圣人；“圣而不可知”，连圣人都知道了，这就叫“神”。这就是“美大圣神”。

住于陋巷，火炼精金：他住在陋巷里边，好像在火里面炼精金，他是不增不减的。

人不堪忧，读学殷勤：谁都替他忧愁，可是他又读书、又学习，读学殷勤。他是“志于道，据于德，依于仁，游于艺”，这是颜子。

又说偈曰

簞食瓢饮志求仁：他用竹筒来吃饭，用瓢来喝水。他的志愿就是要得到“仁德”的“仁”字。

虽居陋巷学耕耘：虽然他住在陋巷里头，可是还是学习、读书，不会因为贫穷就志气颓丧了。

孔门弟子为表率：在孔子三千多的徒弟里，他出乎其类，拔乎其萃，是这一些人最好的榜样。

（注七）儒教士人冠群伦：在儒教里边，他也是大家的领袖，给大家做一个很好的榜样。

仲尼悲恸呼天丧：“颜渊死，子哭之恸”（注八）等到他死的时候，孔子就非常悲恸，说：“天丧予！天丧予！”意思是说：“唉！天丧亡我啊！天丧亡我啊！”（注九）朋友哭泣犹地崩：他的同学当时也都哭起来了，就好像地崩开了，那么样地恐怖、悲哀。

杏坛三千尊复圣：后人尊崇他是“复圣”。

高山流水照古今：他这种高风亮节，古今的人都非常地佩服。就因为他能安贫乐道，能以贫贱不能移——虽贫贱也不改变他的志愿，所以这是很难得的一个。

注一：请参考本书一九六页。不迁怒，不贰过

注二：请参考本书二〇一页。不违仁的弟子

注三：请参考本书二〇七页。一簞食，一瓢饮

注四：原文见《论语》〈颜渊第十二〉之一

颜渊问仁。子曰：“克己复礼为仁。一日克己复礼，天下归仁焉。为仁由己，而由人乎哉？”颜渊曰：“请问其目。”子曰：“非礼勿视，非礼勿听，非礼勿言，非礼勿动。”颜渊曰：“

回虽不敏，请事斯语矣。”

注五：原文见《论语》〈公冶长第五〉之二十六颜渊、季路侍。子曰：“盍各言尔志？”子路曰：“愿车马、衣轻裘，与朋友共。敝之而无憾。”颜渊曰：“愿无伐善，无施劳。”子路曰：“愿闻子之志。”子曰：“老者安之，朋友信之，少者怀之。”

注六：请参考本书一九四页。回也，不愚！

注七：原文见《论语》〈先进第十一〉之六

季康子问：“弟子孰为好学？”孔子对曰：“有颜回者好学，不幸短命死矣！今也则亡。”（亡，同“无”）注八：原文见《论语》〈先进第十一〉之九

颜渊死，子哭之恸。从者曰：“子恸矣。”曰：“有恸乎？非夫人之为恸而谁为？”

注九：原文见《论语》〈先进第十一〉之八

颜渊死，子曰：“噫！天丧予！天丧予！”

▲Top

宗圣——曾参

春秋鲁人

◎宣化上人讲述于

一九八六年九月五日

曾子名参，字子舆，春秋鲁人。事亲至孝，受业于孔门，为子思师，传孔道为己任。一日三省以律己：“为人谋，而不忠乎？与朋友交，而不信乎？传，不习乎？”一日，孔子对曾子曰：“参乎！吾道一以贯之。”曾子曰：“唯。”子出之后，门人问：“何谓也？”曾子曰：“夫子之道，忠恕而已矣。”尽己为忠，忠于事；推己为恕，恕于人。着大学，提出三纲八目，为求学之程序。又着孝经，绍继孔子所说：“生，事之以礼。死，葬之以礼，祭之以礼”，谓之孝的精神。又云：“生不养，死无葬，谓之不孝。”注重慎终追远之伦理观念。后人称为“宗圣”。

赞曰

勤学好成 日有三省 孝悌忠恕 时刻自警

孔门心法 一肩荷承 千古之下 景仰高风

又说偈曰

三纲五常冠群伦 宗圣曾子道德纯

传授心法阐儒教 谨遵师命绍大成

为人服务存忠信 与友往来不欺神

笃行明辨慎思考 不忘母训一伟人

白话解

曾子，名参，字子舆，是春秋时代鲁国人。孔子说：“参也，鲁。”鲁，就是很老实的一个人；曾子的心很直，对父母很孝顺，为孔门的入室弟子，传授孔门心法。他为人注重信义，每天都用三省（注一）的功夫律己，三省的功夫是什么？就是“为人谋，而不忠乎”，我替人家做事情，是不是尽上我的忠心？我有没有虚伪？有没有骗人？有没有尽上我的责任？“与朋友交，而不信乎”，我每天与朋友交往，有没有欺骗朋友的行为？这也要省察自己。“传，不习乎”，老师所教授的道理，我是不是能常常温习，时刻莫忘？他有这种坚、诚、恒的思想行为：坚，有殷勤、坚固的心；诚，笃实、很诚恳的学习；恒，不会今天学一学，明天就不学了，而是恒常不变的。

有一天，孔子对学生说话的时候，单单提出曾参的名字说：“参乎！吾道一以贯之。”（注二）意思是说：“曾参啊！我所教授你们的道理，可以用一个道理贯串一切的道理。”这也就是佛法中所谓的：“一本散为万殊，万殊仍归一本。”你能把一个道理通达无碍了，一切道理就都能通达无碍；你要是一个道理不明白，则一切道理就都不能明白。究竟什么是一个道理呢？就是破无明，显法性；不过在儒教里头，还没正式讲破无明，显法性。这个语意是什么呢？就是人没有自私自利的心，没有这欲念。你若能没有欲念，智慧就开发，一切的问题也都迎刃而解，没有一切的障碍。所以孔子说：“参乎！吾道一以贯之。”我所传授的道理，就是这个理论；你若通达了，一切的理论都会通达了，也就是所谓“但得本，不愁末。”你把根本的法门得到了，末梢的问题也都不成问题了。

曾子曰：“唯。”曾子一听似乎明白了，说：“是！是这样子。”也就好像“释迦拈花，迦叶微笑”，以心印心的法门。虽然他似乎明白了，可是一般学生都还不明白，所以孔夫子出去以后，门人问曾子：“何谓也？”夫子所说的话，是什么道理呢？是怎么样一回事？曾子说：“夫子之道，忠恕而已矣。”夫子所讲的道，就是忠以持己、恕以待人，也就是己所不欲，勿施于人。“尽己之谓忠，无欺之谓信”，尽到自己的责任了，就是忠心；能原谅人，容恕人，对人有一种宽恕的思想，就是恕。这就是忠恕之道。

曾子撰大学，大学所讲的是三纲领、八条目。三纲领就是“明明德，亲民，止于至善”。明明德，你要明亮自己光明的德行；亲民，也就是新民，用你明德的这种德行，令其他人也明明德；止于至善，达到最好的地方，在那个地方修行，止住在那上面。八条目是什么？第一要格物，就是格除你的物欲，把私欲都格出去；有了物欲，就被“气秉所拘，物欲所蔽”，遮盖住智慧；若没有物欲，智慧自然就现前。人为什么没有智慧？就因为物欲太大了，所以把智慧都遮盖住；若你不被气秉所拘、物欲所蔽，那就是格物了。第二是致知，若能把物欲革除了，智慧就能扩展、开发，这就是致知。致知之后要怎么样？要诚意，凡事要谨慎从事。然后要正心，

你要有邪知邪见，心术不正，那也是不行的，所以要正心。正心之后才能修身；知道修身了，然后才懂得齐家；懂得齐家，然后才能治国；懂得治国，然后才能使天下太平。以上就是八条目：格物、致知、诚意、正心、修身、齐家、治国、平天下。

他又着作孝经，以绍继孔子提倡孝道：“生，事之以礼；死，葬之以礼，祭之以礼。”（注三）父母活着的时候，我们事奉父母要合乎礼；父母死了之后，埋葬时也要按照礼节去做；逢年遇节要祭祀，祭祀时也要依礼而行。你要是生了不养，死了不葬，这就是不孝。

所以曾子主张“敦伦尽分”，敦厚伦常，尽自己的本份。又提倡“慎终追远”，慎终，父母临终的时候，要敬慎其事，要很谨慎、很恭敬地处理临终事宜；追远，逢年过节或者纪念日，要回忆回忆父母的音声容貌，以及父母的德行。因为曾子绍继孔门的大成，所以一般人称他为“宗圣”。

赞曰

勤学老成，日有三省：他很勤学，很老成，不欺骗人，对谁都老老实实的，一点也不加造作，所以孔子说：“参也，鲁。”他每一天都三省其身，用来勉励自己。

孝悌忠恕，时刻自警：他孝顺父母，对朋友也很信实；忠，做什么事情都尽上自己的责任；恕，恕以待人。他时时刻刻都用这个来警惕自己。

孔门心法，一肩荷承：他得到孔门的心法。孔门有十六字心法：“人心惟危，道心惟微，惟精惟一，允执厥中”，他把这心法承担起来。

千古之下，景仰高风：千古以来一直到现在，人们都很仰慕曾子这种道德学问。
又说偈曰

三纲五常冠群伦：他所注重的就是敦品立德，所以提倡三纲五常。三纲：夫为妻纲，丈夫是妻子的纲维；父为子纲，父亲是儿子的纲领；君为臣纲，君主是百官的纲领、纲维。五常，就是仁义礼智信。这些他都做得很圆满，比一般人都清高。

宗圣曾子道德纯：宗圣曾子的道德，是非常纯厚不杂的。

传授心法阐儒教：他传授孔门心法，阐扬儒教。

谨遵师命绍大成：他时时刻刻、念兹在兹地记得老师所教的道理，绍隆孔子的心法。

为人服务存忠信：他替人做事，都能做到“尽己之谓忠，无欺之谓信”。

与友往来不欺神：他和所有的朋友交往，都是很直心的，一点也不做欺骗人的事情。

笃行明辨慎思考：在学问方面，他知道了就去实行，是个实行家。他也用智慧谨慎思考、明辨是非。所谓“博学之，审问之，慎思之，明辨之，笃行之。”先谨慎考虑，然后明辨是非，再去实行。

不忘母训一伟人：他时时刻刻记得母亲的教训，教他怎样做一个好人。

注一：原文见《论语》〈学而第一〉之四

曾子曰：“吾日三省吾身：为人谋，而不忠乎？与朋友交，而不信乎？传，不习乎？”

注二：请参考本书二二二页：吾道一以贯之

注三：原文见《论语》〈为政第二〉之五

孟懿子问孝。子曰：“无违。”樊迟御，子告之曰：“孟孙问孝于我，我对曰‘无违’。”樊迟曰：“何谓也？”子曰：“生，事之以礼；死，葬之以礼，祭之以礼。”

▲Top

为弟留母——闵子骞

鲁国人

◎宣化上人讲述于

一九八八年四月一日

鲁国人，名损，字子骞。事亲孝，待弟友。孔门弟子，以德行着名为颜渊、闵子骞。幼年丧母，后母妒嫉虐待，食不饱，衣不暖，子骞逆来顺受，处之泰然，并无怨天尤人。其父经商，常年在外。偶尔回家，后母虚情假意，表演一番，三子平等待遇，如同己出。时逢大雪，寒冷非常，子骞抖衣而战，其父怒鞭之，衣破芦花现，再视次子及三子，所衣乃棉絮也。始知错怪子骞，父斥后母偏私曰：“汝乃蛇蝎心肠之女人，闵家不容，速去！”子骞跪父前，哀求息怒，勿令母去。谏曰：“母在一子单，母去三子寒。”父母受感动，抱头痛哭，后母改过自新，成为良母。

赞曰

孔门弟子 德行子骞 孝亲敬友 媲美颜渊

为弟留母 代父化贤 严慈欢喜 合家团圆

又说偈曰

天地正义孝与贤 光明万丈照大千

老莱娱亲儿童戏 闵损谏父众子寒

化行俗美移风气 至诚感动解仇冤

人心向善灾劫息 五谷丰登万万年

白话解

闵子骞是春秋时代山东鲁国人，名损，字子骞。这个“损”字，并不代表他有什么缺陷，例如

少两个眼睛、少个鼻子、少个耳朵等等；只是以损为义，并不一定是少了什么。“子骞”，这“骞”的意思是什么事情都不太顺利，蹇滞不通，也并不是缺腿、跛脚、拽子（胳膊有毛病或受了伤，不能伸动的人）之类的。为什么取这么一个不好的名字呢？讲迷信的话，就是为了好养、快高长大；好像现在有人叫子女小狗、小猫、小兔子...等，这些不好的名字，也是一样的意思。不要以为名字叫“骞”就是有什么缺陷，没有的。他要是有什么缺陷，就不会列到孔门的德行科里，有德行的人是没有缺陷的。他事亲至孝，要是他有缺陷，或者是个瘸子（跛脚的人）、瘫子（瘫痪的人）、拽子，或者是个瞎子、聋子，已经自顾不暇了，泥菩萨过海自身难保，怎么还能孝事父母呢？所以大家对于这一点，见解要圆融一点，不要看见这个“骞”，就以为他有缺陷；我虽没有和他有什么亲戚关系，不过依情度理是这么回事。

闵子骞不但事亲至孝，对待弟弟也很友善，不吵架（注一）。他是孔门的大弟子，和复圣颜子互相媲美，以德行着名（注二）。什么叫德行呢？德行就是不自私、不自利，无论做什么事都愿意帮助人、利益人，这样才能栽培自己的德行。要是不帮助人，永远都不会有德行。德行是一点一点栽培来的，遇到有什么利益人的事就去做，丝毫没有选择的；不是选择一件事情去帮助别人，这就是有德行了。

可惜他的母亲和他没有什么缘，他年幼时就丧母了；大概因为他是个贤人，他母亲福气不够，见不了这么一个好儿子，所以很早就走了。要是他的母亲活着，他也不会受罪了——不会吃不饱、穿不暖，这就是要磨练磨练他。他的父亲不甘寂寞，又讨了一个后老婆。这个后老婆很妒忌这个大儿子，因为她若不对她大儿子这么不好，也就显不出她这两个小儿子是自己亲生的了，所以她就有偏私，令他吃也吃不饱，穿也穿不暖。可是，子骞逆来顺受，处之泰然，一点也不介意，很安详的，并无怨天尤人的思想和行为，他不会想：“唉！我妈妈真不好！先死了，令我落到后母手里。这个爸爸也这么欢喜女人，叫我来受罪！”要是一般人呢，这怨天尤人的思想就会油然而生。

他父亲是一个行商的人，常常在外边来回经商，偶尔忙里偷闲才回家一趟。他父亲要是回来了，后母就虚情假意表演一番，表示对三个儿子平等待遇，对闵子骞也好像她自己亲生的一样。有一年冬天天下大雪，天气非常寒冷，子骞冻的忍不住打战颤，因为他身上穿的是芦花，不保暖。他父亲看那两个小儿子都是趾高气昂的，不怕冷，这个大的儿子反而这么怕冷，所以很不高兴，以为他是装模作样，叫他可怜他，于是他心想：“好啊！你想要我可怜你，我先打一打你再说！”拿起鞭子就往他身上抽打。鞭子一抽，大概那衣服也是旧的布洗干净做的，不是用新布做的，所以一打就坏了；这一坏，露出里面的芦花。他父亲一看，再看看第二、第三个儿子所穿的是什么，他用小刀把他们的衣服割破了，一看里头是棉花，这才知道错怪子骞了。因为芦花是不保暖的，棉花才能保暖，所以他才冷得那样。他知道自己受欺骗了，错怪自己的儿子，于是骂这后母，说她不公平：“你的心肠像蛇、蝎那么毒！我们闵家不能容纳你这样的女人！你赶快走！”

闵子骞听父亲这样赶后母走，他懂得大体，就在父亲面前跪下，哀求息怒，劝谏说：“父亲不要发脾气！有事情慢慢讲，不要这么不讲理，不要撵妈妈走！为什么？母亲在的时候，单我一个人寒冷一点不要紧。母亲要是走了，再来一个后母，我们兄弟三个人就都落到后母手里，到时候都要受罪了！都要穿芦花的衣服了！那时你说可怜不可怜？”他的父亲和母亲听他这么一说，就都感动了，说：“喔！你这么明白！真难为你这孩子，我们错待你了！”于是就抱头痛哭。这个抱头不一定抱着闵子骞的头，或者他父亲和母亲就互相抱头痛哭，或者他父母抱着闵子骞痛哭。自此以后，他的后母也就改过自新，成为贤妻良母了。

赞曰

孔门弟子，德行子骞：孔门弟子中，德行第一的是颜渊和闵子骞。

孝亲敬友，媲美颜渊：他孝顺父母亲，友爱弟弟，和颜渊一样的贤德。

为弟留母，代父化贤：他为了弟弟，要求父亲留下后母；代父亲感化后母，使她变成贤母。

严慈欢喜，阖家团圆：由于他的贤达，令父亲生欢喜，也就不和母亲吵架了；母亲对父亲也很体贴，互相没有仇隙。这就叫化家庭的干戈为玉帛。全家没有支零破碎，没有家破人亡，没有三子寒的遭遇。

又说偈曰

天地正义孝与贤：孝和贤就是天地的正义。

光明万丈照大千：这种光明射于万丈，就像照明弹，把每个地方都照亮了。

老莱娱亲儿童戏：老莱子为什么叫老莱子呢？他八十多岁时，他的父母亲大概一百来岁。他恐怕父母亲担心他老了，没有结婚，没有儿子、孙子，于是穿上花花绿绿的衣服，装成小孩，在父母亲面前蹦蹦跳跳，耍儿童戏，耍完了又装哭，又装笑，他爸爸妈妈一看了都哈哈大笑。这就叫“老莱子斑衣娱亲”。

闵损谏父众子寒：闵损劝谏父亲说：“母去三子寒”。

化行俗美移风气：这种行为不单在闵家形成一种风气，也能影响整个乡党邻里，形成好的风俗，所谓“流风易俗”，使人人都尽孝，成为一种风俗习惯。

至诚感动解仇冤：因为他用至诚的心化干戈为玉帛，本来后母嫉妒障碍、很不贤良的，他能把这个冤仇解去，他爸爸也不撵走妈妈了。

人心向善灾劫息：他用这个方法能令人心向善，世界就自然风调雨顺、国泰民安，一切天灾人祸都没有了。

五谷丰登万万年：这时候种地、打粮，都是年年丰收，人人都有饱饭吃；不会像他那么吃不饱、穿不暖。这就是“一人有庆，兆民赖之”；因为他有这种好行为，感化得一般人都闻风向化，尽孝道、友爱兄弟。

注一：孔子亦赞闵子骞孝，见《论语》〈先进第十一〉之四子曰：“孝哉闵子骞！人不闲于其父母昆弟之言。”

注二：有关闵子骞清高的德行，请见本书二二四页。明哲保身的弟子▲Top

亚圣——孟子

战国邹人

◎宣化上人讲述于

一九八七年八月二十二日

孟子名轲，字子舆，战国邹人。子思之弟子，以继孔子之道为志，提倡王道，贬斥霸道。主张“民为贵，君为轻”之民主政治，故不受诸侯之欢迎。极力提倡性善之说，故云：“恻隐之心，人皆有之。”又云：“人人皆可以为尧舜。”实行仁义之道，以“老吾老，以及人之老；幼吾幼，以及人之幼”为仁爱之思想。以“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈”，为正义之表现。当时天下言，不归墨则归杨，为维持儒家之正统，故斥曰：“杨氏为我，是无君也；墨氏兼爱，是无父也；无父无君，是禽兽也。”禽兽不懂仁义之道。晚年设教立说，有孟子七篇。享年八十有四，世人尊为“亚圣”。

赞曰

善养浩然 书宝七篇 胸襟如海 志气比天

追随孔圣 不让先贤 亘古无有 德满大千

又说偈曰

予岂好辩非得已 杨墨不息孔不彰

邪说横行满天下 禽兽作怪充四方

仁义礼智挽狂澜 孝悌忠信解倒悬

明并日月照今古 破除黑暗保安康

白话解

中国出了一位圣人——孔子，称为“至圣先师”；又出了孟子，叫“亚圣”。这两位圣人，对中国的功劳比谁都大，甚至比历代皇帝的功劳都大。他们令人知道做人的基本道理，不犯份越礼，不作奸犯科，无形中移风易俗，令百姓各安其业，这对于治国安邦、扶世济民的功劳是特别大的。当然中国也有一些不守规矩的人，那又另当别论。

孟子姓孟，名轲，字子舆，是战国时代邹国人。他的出生和一般儿童是一样的，但是为什么他能成为圣人呢？因为他有一个好母亲。他的母亲是个寡妇，带着这么一个儿子，以织布换取一点钱来维持生活，很困苦艰难。最初他们在好几个地方住过，孟母都觉得不对：在屠夫铺旁边住，孟子就学屠夫做杀猪、宰羊、卖肉这一类的玩耍，所以孟母就搬到坟莹旁边住。孟子看见人家把死人埋到地里，又学着做埋坟这种玩法。孟母看他这样，见到什么就学什么，这不是好办法，于是又搬家，搬到学校旁边住。

孟子看见学生读书，上学下学，揖让进退、礼仪周到，他也都学会了，于是孟母就叫他去读书。一读书，时间久了，觉得并不是很好玩，所以就想辍学，想要逃学，要求妈妈让他不用读书了。他妈妈什么也没有答覆，就把织布机上的线都割断，他问母亲：“织得好好的布，为什么要把它割断呢？”“布织成了，才能换钱，中途割断就没有用了。读书就像织布一样，如果你现在不读书，就像织布机的线都断了，这匹布也织不成了，将来你也就没有什么出息。”孟子一想，觉得还是继续读书才对，于是开始苦学，以后得到子思的栽培，所以成为圣人。

孟子的志愿是继承孔子的学说，所以他到处提倡儒教的道理。孔子讲仁义、忠恕，孟子存心继志述事——继续孔子的志愿，而续述一切的事，所以他提倡以王道治国，不用霸权，他看不起霸权主义，所以到处仆仆风尘想要发展他的抱负。可是当时的诸侯都是一些自私自利的人，没有这种广大的心量，不认识治国的栋梁之材，所以他就怀才不遇。这可说是孟子的命运，所以道就没有推行。

孟子主张性善，提倡恻隐之心，他说：“恻隐之心，人皆有之。羞恶之心，人皆有之。辞让之心，人皆有之。是非之心，人皆有之。”他怎么证明恻隐之心就是仁的表现呢？他说：“今人乍见孺子将入于井，皆有怵惕恻隐之心。”人人看见小孩子快要掉到井里了，都会生出怵惕恻隐之心，由此可见：“无恻隐之心，非人也。”他又说：“恻隐之心，仁之端也；羞恶之心，义之端也；辞让之心，礼之端也；是非之心，智之端也。”他这样提倡仁义礼智。

孟子又说，人要做大丈夫，什么叫大丈夫？大丈夫的行为是：“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈。”在富贵的时候不淫乱，仍然守规矩；贫贱的时候不改变操守，不转移自己的目的和志愿；移就是没有气节，去投机、拍马、钻奸取巧，或者走私贩毒，不择手段博取金钱；大丈夫不会这样，在贫贱的时候还是守分安命，顺时听天，就像孔子所说的：“富而可求也，虽执鞭之士，吾亦为之；如不可求，从吾所好。”又说：“富贵于我如浮云。”富贵对我来说，就像浮云一样，我根本不拿它当一回事。孟子所说的“贫贱不能移”，也就是效法孔子的“富

贵于我如浮云”这种理论，所以他能“威武不能屈”，就是无论什么强权逼迫、威逼利诱，也不屈服；大丈夫是主持公理的，不屈服于强权之下。

他又说：“老吾老，以及人之老；幼吾幼，以及人之幼。”我孝顺自己的父母，也推而广之，孝顺世界上其他人的父母；我慈爱自己的子女，也把这种仁慈的心，推广到其他人的子女身上。所以孟子尽心竭力，教诲其他人的子弟如何做好人，这就是一种“老吾老，以及人之老；幼吾幼，以及人之幼”的精神。

孟子当时又辟杨墨。杨就是杨子，名叫杨朱；墨就是墨子，名为墨翟。杨子是很保守的，墨子是很开明的；可是保守的过于保守了，开明的又过于开明了。杨子是“个人主义”者，处处为自己，保护自己，拔一毛而利天下，不为也，所以说：“杨氏为我，是无君也。”只为自己着想，上无领导，下无群众。而墨子讲“兼爱”，他说是很平等的，对谁都爱，就好像耶稣教所讲的博爱；兼爱和博爱意思差不多，兼就是兼全，博就是广博，只不过圣经翻译成博爱。因为兼爱，所以“摩顶放踵利天下而为之”，要是对天下有利益，即使用刀从头割到脚底，一分为二，他也去做，这是墨子的学说。

因为当时天下之言，不归杨，则归墨。杨墨的学说，一个“为我”，一个“兼爱”；“为我”的，只有自己，不管别人；“兼爱”的，没有自己，不管自己。所以孟子批评他们：“杨氏为我，是无君也；墨氏兼爱，是无父也。无父无君，是禽兽也。”杨子心目中无君，君主有危险，他不管，只是保护自己，这就是无君；墨子兼爱，他爱自己，也爱别人，对大家都是这么爱爱的，这心目中就没有父亲了；因为对待父亲和对待旁人是一样的，没有分别，这是无父。所以孟子说：“无父无君，是禽兽也。”也没有父亲、也没有君主，这就像禽兽一样，不同于中国的传统了。有人说美国是杨子的学说，其实美国有杨子的学说，也有墨子的学说，兼而有之。

传说墨子是很巧妙的一个人，很聪明的，当时他就会造飞机，可是那个时候不叫“飞机”，叫“飞燕”。中国人看这东西一飞飞到天上，要是回不来了怎么办？胆子都很小，所以不敢继续发展，就把它忽略了；没有人继承，工业就不发达。那时要是继续发展，怎么会等到西方人去发明飞机呢？还有三国时代的诸葛亮，当时就会造“木牛流马”——木头的牛和木头的马，可以搬运东西，又不用吃草料，你看这个妙不妙！现在运货的车还要烧汽油，那时不用汽油，只要用木头把机器造好就可以，什么燃料也不用花费。

孟子老年的时候，就回到乡间设教，又着书立说，所以写出孟子七篇（注一）。第一篇梁惠王章句：

孟子见梁惠王。王曰：“叟！不远千里而来，亦将有以利吾国乎？”孟子对曰：“王何必曰利？亦有仁义而已矣。王曰：‘何以利吾国？’大夫曰：‘何以利吾家？’士庶人曰：‘何以利吾身？’上下交征利，而国危矣……苟为后义而先利，不夺不餍。”

孟子告诉梁惠王要讲仁义，最后梁惠王也跟着他说：“仁义而已矣，何必曰利？”虽然梁惠王这么说，可是却不这么干。

孟子一生仆仆风尘，提倡仁义道德，来教化中国人民。他活到八十四岁，中国人称他为“亚圣”。“亚圣”就是继孔子之后的又一位圣人，可以媲美“至圣先师”孔子。

赞曰

善养浩然，书宝七篇：孟子说：“我善养吾浩然之气。”什么叫浩然之气呢？他说：“难言也。其为气也，至大至刚，以直养而无害，则塞于天地之间。”这就是浩然正气。他又提倡仁义礼智，说：“仁义礼智根于心，其生色也，晬然见于面，盎于背，施于四体，四体不言而喻。”“书宝七篇”，这是说他有宝贝——他的著作七篇。

胸襟如海，志气比天：他的胸襟像大海一样宽广，志气和天一样高。

追随孔圣，不让先贤：他学习孔子，向古圣先贤看齐，要和他们一样。（注二）亘古无有，德满大千：亘古也没有这样伟大的人，他的道德学问充满大千世界。

又说偈曰

予岂好辩非得已：人人都说孟子好辩，他说：“予岂好辩哉？予不得已也……”。杨墨之道不息，孔子之道不著，是邪说诬民，充塞仁义也。”孟子欲正人心、息邪说、距诐行、放淫辞，推行圣人的学说，所以他说：“予岂好辩哉？予不得已也。”

杨墨不息孔不彰：若不把杨墨所讲的学说平息了，孔子之道也不能彰明昭显了。

邪说横行满天下：当时的邪说不单杨墨之道，还有很多其它旁门外道，各立学说，各说各的是，各说各的非。

禽兽作怪充四方：那时候，四处都好像是禽兽在作怪。类似现在Rochinici这一类的人，当时也是有的，不过没有这么明显地表现出来，他们所讲的道理和禽兽差不多，人们不认识，所以就盲目跟从。现在又有卢某、林某，也是禽兽之类的，所以谁要是愿意做禽兽，就去跟他们学。

仁义礼智挽狂澜：他用仁义礼智这种学说，来纠正颠狂的世人。

孝悌忠信解倒悬：他用孝悌忠信这种德行，来解救世人的倒悬之苦。

明并日月照今古：他的智慧好像日月那么光明，照今照古。

破除黑暗保安康：他破除世界黑暗，保全所有人类的平安和康宁。

注一：请参见本书（一）二三〇页。欢喜言利的君王（二）二三八页。与民皆乐的君王（三）二五二页。尽心的君王？

注二：孟子曰：“夫天未欲平治天下也；如欲平治天下，当今之世，舍我其谁也？”孟子以天下为己任，想要救天下于倒悬，志与先贤看齐，当仁不让。

▲Top

太上老君清静经

“道”究竟是什么？“道”是无形无相，有一股生生不息、化化无穷的作用学习佛法为修道，修道为成佛；想要成佛，必须学佛法；学佛法，一定要修道，修道才能成佛，这是一定的道理。在修道的期间，所行所作，要超出世间人的思想和行为。世间人过着家庭的生活，贪图快乐、贪图自在、贪图享受。出家人的生活正是相反，是舍弃快乐、舍弃自在、舍弃享受。所谓“舍不了死，换不了生；舍不了假，成不了真。”把假的放下，把真的拿起来。那么，学佛法，就要修道。“道”究竟是什么样子？“道”，什么形相也没有。所以老子说：

大道无形，生育天地。大道无情，运行日月。

大道无名，长养万物。吾不知其名，强名曰道。

夫道者，有清有浊，有动有静，天清地浊，天动地静。

男清女浊，男动女静，降本流末，而生万物。

这是老子在《清静经》所说的一段经文，将“道”字分析的很清楚，可作为参考。

在佛教中传说，老子乃是大迦叶尊者的化身，因为大迦叶尊者欢喜老。可是他是人老志不老，在年迈之时，还精勤修头陀行，吃人所不能吃的食物，穿人所不能穿的衣服，住人所不能住的地方，他所留下的十二条苦行，后世佛教徒奉为圭臬。

据说老子在他母亲的腹中，住了八十一年。为什么？因为老子在往昔的时候，曾经研究过易经，颇有所心得，对于生辰八字很有研究，所以要选择吉祥的年月日时，方肯出生。可是遇到好年，没有好月；有了好月，又没有好日；有了好日，又没有好时；一等就是八十一年，也没有找到吉祥的年月日时四好。结果出生时，头发白了，胡子也白了，可是精神很好，所谓“鹤发童颜”，没有老态龙钟。因为这个缘故，人们都称他为老子。

老子生于东周时代，与孔子同时，史书记载：“孔子问礼于老聃（老子），退而有犹龙之叹。

”他作过周朝守藏史（图书馆馆长）

，后来驾青牛过函谷关时，被关令尹喜知之，求得其道。老子为说《道德经》二篇，上篇言道，下篇言德，有五千余言，其后不知所踪。

老子研究天文学，又研究地理学，关于人文学更有研究。所以他写了一部经，名为《清静经》，在经上说：

大道无形，生育天地：宇宙虽然大，但是由道所生。若是没有道，则天、地、星辰等，什么也没有，皆混沌了。因为有道，所以生天、生地、生万物，生仙、生佛、生圣人。“道”究竟是什么？“道”是无形无相，有一股生生不息、化化无穷的作用，也就是○；有那种能，所以才能生天、生地、生万物，生仙、生佛、生圣人，这都是从○性中生出来的。

大道无情，运行日月：大道是没有感情的，对万物平等相待、一视同仁。不像我们感情用事，有人情，有爱情；出家修道，又有道情——你看！弄出这样多的情！修道要绝情，要无情，一点感情也不要。所谓“扫一切情，断一切欲。”有人说：“那岂不是麻木不仁吗？”不是的，这是超出世间法的现象。

日是阳之精，月是阴之精，随着轨道而运行不息。故而分“春、夏、秋、冬”四季，详细分析有二十四节（注一）、七十二候（注二），这“节”、“候”，皆由日月旋转而生的。

大道无名，长养万物：大道没有一个名字，可是一切万物，皆从大道中生出，而长养一切万物。这种境界，越研究越是奥妙无穷。我在十六岁时，曾经作了这样一首偈颂：

万物因道生，得者自通灵
悟彻个中理，菩提不减增

大意是这样：所有一切的一切，皆因道而生出。谁要得道，谁就有智慧，通达无碍，明了一切，能有三身、四智、五眼、六通。佛为什么能这样？因为得道了，开悟了，证佛果了。我们为什么不能这样？因为我们的习气毛病，东拉西扯一大堆，始终不改过自新，搞得乱七八糟，仍是分别不清楚。如果得到大智慧，自然明白各种的妙理，对于觉道，也不增也不减，因为已经到无学位之处。

吾不知名，强名曰道：老子说，我不知道它的名字，可是我勉强给它立个名，就叫“道”吧！接着再为它下个注解。

夫道者，有清有浊，有动有静：这个道，有清，也有浊。清净到极点，就浊了；浊到极点，就清了。这个道，有一种自然的性，好像电力一样，又有动，又有静。动者为阳，静者为阴，所

谓“一阴一阳之谓道”。

天清地浊，天动地静：天是清的，清气上升为天；地是浊的，浊气下降为地。天是动的，日月运行，星辰移动，皆在动；地是静的，山河大地、房廊屋舍，皆在静中。

男清女浊，男动女静：男人属于清净之体，女人属于污浊之体。男是动的一主外，为事业而奔波忙碌；女是静的一主内，相夫教子，管理家务。夫妇分工合作，建立美满的家庭。现在男女平权，经济平等，甚至搞同性恋，这是违背天地阴阳之理，造孽太深，一定堕地狱。

降本流末，而生万物：从根本上流落到末稍上，堕在六道轮回中，生为人或非人，这就生为有情的动物，千奇百怪，无所不有。以人来说吧，就有种种不同的种族——有的颜色不同，有的相貌不同，有的身材不同，有的性情不同——总而言之，有种种不同的异相。非人的动物，可想而知，更为不同。万物包括有情与无情的众生，有情众生是动物，无情众生是植物和矿物。

各位仔细想一想，如果不认真修道，不如不出家。在家，可以吃喝玩乐，随随便便，无拘无束，无挂无碍。既然出了家，再不修行，那么出家一场，究竟做些什么？岂不是愚痴到极点？实在太可怜！出家就要特别用功修行，才算没有白出家，没有浪费时间，没有辜负当初出家的愿心。要了解出家的目的，是为开悟，为成佛。若半途而废，生退转心，则：上，对不起诸佛、父母、师长的期望；下，对不起众生之寄托。众生都在等待我们去救度他们出离苦海；这样一来，就令他们大失所望了！

——一九八〇年代初开示

注1：二十四节气：天文家将全年划分成二十四段落，以月首为节气，月中为中气，故名。二十四节气，亦称二十四节、二十四气，合二十四节气为四时，合四时而成岁。五日为一候，三候为一气，故一岁有二十四气。其名目为：

春季有：立春、雨水、惊蛰、春分、清明、谷雨夏季有：立夏、小满、芒种、夏至、小暑、大暑秋季有：立秋、处暑、白露、秋分、寒露、霜降冬季有：立冬、小雪、大雪、冬至、小寒、大寒注2：七十二候：一年季节之总称。五日为一候，故岁有七十二候。

▲Top

上德不德，下德执德

真正有智慧的人，不会认为自己有智慧。

真正有道德的人，不会承认自己有道德。

上德不德，下德执德，执着之者，不明道德。

这几句话是《老子清静经》上所说的。

上德不德：虽然行菩萨道，可是不执着于形迹；虽然做种种善事，可是不存形迹。所谓“为善修德”，这是做自己分内之事，绝对不会生骄傲的心，没有一种自满，不会说：“我做了德，我做了善，我做了好事。”没有这种的思想。

所谓“善欲人见，不是真善；恶恐人知，便是大恶。”真正行菩萨道的人，行所无事，一切不执着。无论做了什么功德，没有执着心，不认为自己做了功德，对人不生骄傲自满的思想，这是上德不德的表现。

真正有智慧的人，不会认为自己有智慧。真正有道德的人，不会承认自己有道德。真正有学问的人，不会生骄傲心，目空一切。真正有修持的人，不会生自满的心，自我宣传。

下德执德：一般凡夫俗子，做点功德便认为了不起，到处卖广告：“我做了什么善事？我做了什么功德？”以此为招牌，到处骗人，令人对他有好感。换言之，就是变相的“老干”。

上德的人，虽然做了功德，但不执着功德。下德的人，做点功德，便执着功德，到处宣传：“我造了什么庙？我建了什么塔？我印了什么经？我说了什么法？”

总而言之，有说不完的功德。这是下德执德的作风。

执着之者：凡是有所执着，说：“我在某河建大桥，我在某处修大道……。”等等的人。

不明道德：那就没有道德。有这种思想的人，是没有明白道德的真谛。

自我宣传，自我陶醉，这是一种妄心在作祟，所谓“众生所以不得真道者，为有妄心。”妄心就是妄想。动一个杀念，也是妄想。动一个盗念，也是妄想；动淫念，动妄语念，动饮酒念，都是妄想。总而言之，起心动念，就是妄想。妄想，是修道人的障碍物。如何不起妄想？参禅打坐，诵经持咒，精神集中，心无二念，这是控制妄念不生的法门。

▲Top

温良恭俭让

因为夫子有温、良、恭、俭、让这五种的美德，所以……子禽问于子贡曰：“夫子至于是邦也，必闻其政，求之与？抑与之与？”子贡曰：“夫子温、良、恭、俭、让以得之。夫子之求之也，其诸异乎人之求之与！”

◎出自《论语·学而第一》之十

子禽问于子贡曰：子禽姓陈，名亢，他是很欢喜鸟的，所以字是“子禽”。子贡姓端木，名赐

，字子贡，他最会作生意，最知道行情，无论什么东西涨价，什么东西跌价，他一想就知道了。他一心一意揣测：“啊，进点水果会赚钱的！”就买了很多水果；“啊，核桃不错！”就买了很多核桃来卖，他就这样赚了很多钱，这就是子贡生财有道。所以有句话说“赐货殖焉，臆则屢中”，这个“臆”就是他想一想，很多时候就都碰上了，就像买彩票中头奖了，买股票也是股票就涨价了，所以他最会作生意，这是子贡的长处；可是他也是很有学问的一个人。

那么子禽问子贡说，夫子至于是邦也：夫子就是老夫子，但不是香港报纸漫画刊载的老夫子。这个“夫子”，是一个通称，意思是“老师”，好像我教你们，你们互相谈话称我做“师父”，所以“夫子”也就是师父的一个别名。他说，我们的老师无论到哪一个国家去，必闻其政：他一定知道那个国家的政事，它的政治有什么长处、短处，是怎样治理国家。这是求之与？这是他向人家求教明白的吗？抑与之与，或者是旁人自动给他这种消息、政治新闻呢？抑，就是“或者”，第一个“与”当“自动给”讲，第二个“与”同“欤”，是一个探问辞，也就是一个问号，当作“乎”字或者“吗”字，意思是“是不是这样呢？”“求之与”、“抑与之与”，这都是问话的口气。

子贡曰：夫子温、良、恭、俭、让以得之。子贡就说了，我们这个夫子很温厚，很温和的，他对谁都很和气，很温文的，没有贡高我慢的行为。良，可以说是良善，也可以说是优良，他有他的优点，有他好的一面。恭，我们夫子对任何人，都没有贡高我慢，他对谁都很恭敬的，没有一点骄傲的行为。俭，就是他很节约，什么东西都不浪费；所以我告诉你们，我才学会孔老夫子这个俭，俭是做人最好的一个方法。让，就是谦让，无论什么事情，他都不和人夺权，不和人争，不和人吵，总是不争，你欢喜，他就让给你。因为孔子有温、良、恭、俭、让这五种的美德，这五种力量感动人，所以谁都和他说真话，因此才能得到人家确实的政治情况。

然后，子贡又再解释一遍，夫子之求之也：我们老夫子就算是求之政治的问题，他的求其诸异乎人之求之与：也不同于一般人用方法手段，向人套取情报；他是用温、良、恭、俭、让这种感化力，把人感化的五体投地，都向他说真话，所以他能得到这种真实的情形。

——一九八四年十月十六日。讲于万佛圣城妙语堂▲Top

夫子之言性与天道

孔夫子所讲的道理，智者见智，仁者见仁；深者见深，浅者见浅。

子贡曰：“夫子之文章，可得而闻也。夫子之言性与天道，不可得而闻也。”

◎出自《论语·公冶长第五》之十三

万佛圣城的课程都是一些老古董的理论，虽然是老古董，可是在现代科学时代，放在化学工厂里化验，老古董就变成新理论。各位很幸运遇着于教授，法名果空，究竟空没空，要问他自己。空和不空是一样的，这都是个名词；老古董与新理论也都是一样。那么为什么有老古董，又有新理论呢？就是我们人的思想陈旧了，时间久了，觉得它是古董，于是又把它改成新的名词，变成新的理论；其实都是一样的，只是一新耳目而已。我们要把人的思想转变，扩大一点，不要境界那么小，这就是小中现大，大中现小，古为今用，今为古评。

四书是教我们做人的根本道理，孔老夫子是水月童子的化身，他是来做佛教的一个开路先锋，到震旦国（中国）把大乘的因给揭发出来，耕耘这一些大乘的根性。如果孔子（水月童子）突然把佛教介绍到中国来，人们不易接受，所以循序渐进，先把儒教的道理、做人的道理、孝悌忠信礼义廉耻的道理，介绍给震旦的有缘众生。所以佛教能传到中国来开花结果，得到很圆满的果实，在中国出了很多祖师大善知识，未尝不归功于水月童子。

孔夫子所讲的道理，智者见智，仁者见仁；深者见深，浅者见浅。当时他不敢说真正修道的道理，真正修道的道理是什么？就是断欲去爱。孔子只可以说“少之时，血气未定，戒之在色”，而没说要断欲去爱，出家成佛；因为一讲这个，就会把人都吓跑，不敢听了。好像空教授（指于果空）一说：“最后，人都应该出家！”你说这些教授，他们怎么干得起！你叫他出家，莫如拿把刀把他杀了，总比叫他出家好一点。杀了他，他不怕，你叫他出家，他就想：“这回我完了！没啥意思，出家是消极的。”这就是各有所见，各有所行。

子贡曰：“夫子之文章，可得而闻也”，这是有为法。当时你讲有为法，人人都可以接受，其实本来也不容易接受，因为当时那些列国时代，也是很守规矩的，和现在西方的风气是不是一样，这个我不知道，但是你读诗经就知道那时的风气了。因为诗经是当时的流行歌曲，人人都唱这个东西，其中有些是“关关雎鸠，在河之洲，窈窕淑女，君子好逑……”这类赞叹淫欲，赞叹男女淫风奔放的行为。

孔子看这个东西太坏了，所以就删诗经，把这些流行歌曲集中在一起，太不像话的删去，留下那一点点还有生气，还可以救的歌曲给大家，因为大家都读惯了，养成那种风气，所以就留一点点给大家。孔子说：“诗三百，一言以蔽之，曰：思无邪。”留着的有两方面，往好方面走也可以，往不好的方面走也可以。删去的呢？就都只是会往不好的方面走，不会往好的方面去的。所以当时讲的道理，不能说孔子不知道，因为孔子是水月童子乘愿再来的，如果不是一个菩萨再来，也没那么大的智慧，他就不能“三十而立，四十而不惑，五十而知天命，六十而耳顺，七十而从心所欲，不逾矩。”不逾矩这种功夫，已经到了不犯一切戒律的程度，如果没有真功夫，怎么会不犯戒律呢！不犯戒律就是“诸恶不作、众善奉行”的。你看孔子从来没有为自己的财色名食睡想过，所以到处周游列国，都是为他人作嫁衣裳，舍己田而耘人田。他因为自己得道了，所以“以此道觉此民”，愿意把他所知道的道理，令一般人也都知道。那么这种开路先锋的工作，也是非常艰巨的。

夫子之言性与天道：“性”就是自性，自性就是佛性，不过那个时候不能说有佛，因为一说有佛，把人都吓坏了，那时候的人都不知道什么叫“佛”，所以只能说个“性”。“天道”是无形的、自然的，你看不见，听不到的，视之不见，听之不闻，嗅之无味。你说，这说了谁会相信？现在的人都说：“我没看见，我不相信；我没听见，更不相信。”当时也是如此。所以子贡说：夫子讲性和天道，我们不可得而闻也：这句话不是没听到的意思，是听到了，却不明白；因为太高深了，一般人不懂。文章是有形有相的，天道是无形的，所以“不可得而闻”，就是我不懂，I don't know，无为法。

——一九八六年七月一日·讲于万佛圣城妙语堂▲Top

述而不作

孔子没有标奇立异、想要出风头的这种思想，这就是一种菩萨发心。

子曰：“述而不作，信而好古，窃比于我老彭。”

◎出自《论语·述而第七》之一

“述而不作”这段的意思，是孔子不表示自己怎么有才华、着多少书，而都是检定古书，他把古人说过的，再重新整理一下，不表示自己的意见，这就是孔子的德行超过一般人的地方。一般人总想要标异现奇：“我弄出我的一个东西来！”总想要怎么怎么样，而孔子是“述”，不自己杜撰出什么书，所以他删诗、书，定礼、乐，而诗经、书经、礼记、乐经都是古人着的，不是他着的。

孔子所作的就是易经系辞和春秋，不过春秋也是孔子根据鲁国历史春秋，加以整理修撰而成。孔子“删诗书”，诗经当时很多很多的，所以他就选出三百多首，其他不重要的，都删去；书经也有不正确的地方，孔子都把它删去。“删”就是不要了，只要它精华、重要的部份。那么这都叫“述而不作”。

“述而不作”就是不表现自己的一种态度。因为他不是在那儿求名，好像现在很多人都想要自己写出个什么东西，出一部书，就一举成名了，这和孔子“述而不作”正相反的。

虽然他不是创作，可是经过他一番选择，或者是制定以后，后人从他修订的著作中，受益良多。所以孔子是一位继往开来的文化传人，是中国文化史上最大的功臣，所以中国人称他为“大成至圣”，他是集所有古时最好大成的圣者。

为什么孔子“不作”呢？就因为当时可能就有很多书了，他觉得那么多书，他若再着，那么世间的书太多了，人怎么看得完呢？所以他只要把古人的东西整理，规定出来就够了；而且孔子好古人的这种学问，古人所留下的遗产，这叫“述而不作，信而好古。”

孔子没有标奇立异，想要出风头的这种思想，这就是一种菩萨发心。以前也讲过，孔子是水月童子来的，水月童子是个菩萨。他为什么到中国来，提倡这种文化呢？也就因为要给佛教铺一铺路，作一个开路的先锋，老子也是为佛教铺路。所以佛教以后传到中国来，一般人就很容易接受。

窃比于我老彭：“窃”有“我”、“私下”等谦称的意思，是“私淑诸人”，就是我自己不敢公开，偷偷的；这个“窃”本来是窃取，就是偷的意思。那么孔子偷偷地做什么呢？自己偷偷地学老彭，自比古来商朝的贤大夫老彭那样的行为。这也是孔子不愿意炫示自己的才华，就取旁人的才华来说一说就够了。

——一九八七年二月二十四日·讲于万佛圣城妙语堂▲Top

诲人不倦

你学了不用，那是等于不学一样。

子曰：“默而识之，学而不厌，诲人不倦，何有于我哉？”

◎出自《论语·述而第七》之二

默而识之：默，就是不讲话，在心里不打旁的妄想，背自己所学习的东西。识之，就是把所学习的东西像“勒碑刻铭”似的，在心里写出来、记录下来。这个记录是在自己心里，不是在外边，不是写到纸上，或写到本子上：“啊，我有note book，需要时，我翻来看看。”不是那样的，要写到自己心里那本note book，那才算！这样学什么，都能背得出、记得住，到要用的时候就左右逢源，随时要用都有。

学而不厌：可是单单记住，就自满说：“我背的书很多，不用再学了。”那也不对，因为“学无止境”，我们学东西没有停止的时候，你说到什么时候是最圆满、最通达？谈不到的。活到老，学到老，我们总是要学习的，所以学什么东西也不要厌倦。不要说：“哎呀！华严经这么长，好像大海，这怎么学？大海的水怎么能饮尽呢？”这么地望洋兴叹。不是这样的，就是一点一点学习，一点一点地往前去，一天学一点，一天学一点。所谓：

学如逆水行舟，不进则退；

心如平原走马，易放难收。

我们学东西就像逆水行舟，若不往前进，就退步了。我们这个心就像野马在那儿乱跑、乱踢、乱咬的，不容易降伏，不容易抓住。它放开容易，但你想把它抓回来，就不容易；所以我们很容易就生出妄想来，说：“我叫这个妄想没有了。”那不容易的。

孔子学而不厌，这个“厌”是厌足，“学而不厌”就是没有一个厌足的时候，也没有自满地说：“你们这些人没有学问，我是最有学问的。”一有这种态度就完了。所以古人说：“学，然后知不足。”你学了之后，才知道：“哦！我还差得太远了。”就像你们刚一听讲佛法，听了两天半：“啊！我都懂了。”等到现在才知道：“哎！我那时候根本就没有懂呢！”这是一样的道理。

诲人不倦：我学了之后要做什么呢？学以致用。你若不用，学它又做什么？学了你不用，那是等于不学一样。你尽“怀其宝，而迷其邦”，自己在那个地方，没有尽上自己的责任，去令其他人明白，把人家都弄得很糊涂。所以要诲人不倦。

这个“学而不厌”，用佛教的精神来说，也可以说就是自觉，“诲人不倦”就是觉他。这是自觉觉他，可是没有觉行圆满。为什么说“诲人不倦”是觉他？也就是要自利利他去教化人，“得天下英才而教育之，三乐也。”我们自己没能做出一些有益于世、有德于民的工作，那我们就教青年人，让他们知道做人的目标，将来可以利益一切世界上的人。所以“诲人不倦”的目的，也就是希望把我这种思想和学问，推而广之，扩而充之，令后世的人类都得到一点利益。

何有于我哉：孔子说除了“默而识之、学而不厌、诲人不倦”这三种工作，旁的我就不太注意了，其它的对我有什么关系呢？“何有于我哉”，也可以说默而识之、学而不厌、诲人不倦这三种，我都没有做到，这是孔子自谦之词。以上两种的意思都可以，就是孔老夫子把名闻这一类的东西看得很平淡，不注重人怎么赞叹他，或者说他怎么好。因为孔老夫子这样清高，这样与人不同，所以“游夏莫能赞一辞”，子游、子夏是最会讲话的两个人，连一句赞叹孔子的话也说不出来，何况多呢？多，更是说不出来了。

因为孔子太高妙了，所以连颜渊也喟然叹曰：

仰之弥高，钻之弥坚
瞻之在前，忽焉在后

这是孔子的弟子赞叹老师：“仰之弥高”，越看他越高，越看他越高。“钻之弥坚”，想用锥来钻，像钻窟窿一样地研究研究他，啊！钻不进去。“瞻之在前”，你这么看着他，他是在前面，“忽焉在后”，但不知什么时候又到后边去了。所以这就是高深莫测。

孔子的学生对孔子的看法都是这样子，可是你们现在学了两天半，就说：“啊！我明白师父了。”你明白师父了？我不明白徒弟呢！

——一九八七年二月二十四日：讲于万佛圣城妙语堂 ▲Top

夫子不离仁

仁，就是我们自性里的一个善种子。

子曰：“仁远乎哉？我欲仁，斯仁至矣！”

◎出自《论语·述而第七》之二十九

仁远乎哉：乎哉，是问话、探问的口气。远，是困难的意思，也就是离你很远。这个是疑问的口气，白话文就是：“仁”离你很远、很难吗？

我欲仁，斯仁至矣：孔子说，我若想行仁慈的道，仁慈就来了。斯仁就是这个“仁”就来了，你想行它，它就来了，它就是在你的自身里面，不用到外面去找。也可以说，仁在外面吗？不是的。因为我想要行这个仁慈，这个仁就来了，所以不是在外面的。

这个“仁”是在我们自性里的一个善种子，讲到这个“仁”，一般人总把它讲的很玄妙，其实“仁”就是那个生生不息、化化无穷的能力和功用。好像你有颗种子，无论任何种子，都有个萁，例如黄豆就有个豆萁，小苗就从豆萁那儿出来，生枝长叶，开花结果。所以这个“仁”，就是一个生生不息的能力，及化化无穷的功用，一个能力和一个功用。

人也是一样，每一个人都有肚脐，这个肚脐也就是那个生生不息、化化无穷的功能。这生生不息的能力，都是在那个地方发的，它是天地都通的，通天地、通万物。所以你们若懂得肚脐那个能，那你就要修行，来培植这个能；在种子那个地方，给它多浇一点水，上一点肥料。水是什么？就是智慧；你要有智慧，要用智慧去修行。肥料是什么？就是你要立功；要栽培内功外果，然后才能把你这个能充满了。推而广之，扩而充之，这个仁是，“放之则弥六合，卷之则藏于密”。“仁”和“佛性”是不能分开的，仁从什么地方来的？就从佛性来的，所以孔子才说：“我欲仁，斯仁至矣！”

这个“仁”就是个宝所，你们懂吗？你们要到那个地方去取宝，不要把“仁”伤害了，你这样去修行，一定有所成就的。

——一九八七年夏：讲于万佛圣城妙语堂

▲Top

孔子戒绝四种毛病

孔老夫子可以说是中国人的呼吸器，

如果没有孔老夫子，中国人的生命就没有什么价值！

子绝四：毋意、毋必、毋固、毋我。

◎出自《论语·子罕第九》之四

这是孔子的学生记录孔子的日常生活态度，说“子绝四”。其实，孔子是诸恶不作，众善奉行的人，他岂止绝四呢？凡是不合理的事，他都断绝，不去做，所以不止四。不过这些门人没事找事，在这么多里头就说出这四样，那么他们说出四样，我们后人说出八样、十六样、三十二样，愈讲愈麻烦，愈讲愈多。

孔子本身是一个内密菩萨行，外现凡夫身的人，他所行所做，都值得人做为榜样，做为一面镜子，我相信这个记录孔子不一定知道的，是弟子偷偷地记录出来，说这是我们夫子的长处，夫子的长处不止这样，他“十有五而志于学，三十而立，四十而不惑，五十而知天命，六十而耳顺，七十而从心所欲，不逾矩”，这个“不逾矩”不只是说规矩的矩，而是连妄想都没有了，孔子没有什么妄想、妄念。

这个绝四，第一个就是主观，毋意：意是主意，可是孔子没有什么主观、意气，因为他毋我。

为什么他毋必？必是必定，是个专制、独裁，就是我说这个样子，就一定要这个样子，不这个样子不行的！这是专制者的态度，独裁者的思想。孔子不独裁，即使他做皇帝，也是吾从众，其实毋必也就是吾从众。例如臣子应该在下边拜皇帝，可是对老年人可以优待他：好啦！你可以到上边来，不用拜了，你平身免礼了。总之，合乎大众的，他就去做，不专断独裁。

毋固：固是固执不通，是愚而好自用，见而好自专。本来是愚痴的，他却认为他那个愚痴的办法比谁都好。见而好自专，专裁独断，也是犯了第二“必”的毛病。

毋我：没有一样事情不是为我自己做打算的，这叫做“我”。因为孔子没有我，所以什么事也没有必，也没有意，也没有我，也没有固执，都没有了。

前面那三个，就因为有个“我”，所以才会有那些个毛病，你要是“我”都空了，不为自己自私、自利，那个“我”在什么地方？所以说不争、不贪、不求、不自私、不自利、不打妄语，这也包括在这四个之内。

为什么孔子能这么样？因为他“无我”，没有我执，我执已经空了。我执空了，这是菩萨的思想、菩萨的心肠，才能空我执；要不是菩萨的心肠，就空不了我执。好像现在的人，我要谋求我的利益，我要知道多一点，我要看多一点书，我要超过人！你要有超过人的这种思想，这就是“我”了；那么说没有超过人的思想，我就什么也不干了，做一个躲懒偷安的人？那又不对了。所以你太过也不是中道，不及也不是中道。你若没有到这个程度，故意表现，假装一个“无我”，人家也是看得出来的，这个地方就要有真功夫，平时要有诚心。

你没有那个“意”，也可以说是不争了，意气用事就要争，有主观：“我要这样的！”那完了，这就有决定性的。“必”就是固执，就是谁说都不行，我就是要这样，我就是要固执！抱着“我”拳拳服膺，我就是“我”这个道理，比你们都高！比你们都对！结果搞的身败名裂，都是因为一个固执。所以最后一个“毋我”，前面第一个“毋意”，中间“毋必”、“毋固”，就因为孔子无我执，把“我”看得很超然，所以什么问题都没有了。人为什么惹祸？为什么搞得不快乐？为什么烦恼？就因为意、必、固、我，这都是心意识所想的，不是真理的所在处。

所以孔老夫子可以说是中国人的呼吸器，如果没有孔老夫子，中国人的生命都没有什么价值。那么反对孔老夫子的人，可以说都不是人，不懂得人性，根本就不知道什么叫一个人，所以才要反对，但是偏偏有这一类的众生，要反对孔老夫子。

为什么反对孔老夫子就不算一个人？因为孔子所教导的是五伦、八德、三纲、五常——仁、义、礼、智、信，这是人人所必须要明白的。人人若能把仁、义、礼、智、信做得圆满，人的资格就圆满，如果不懂仁、义、礼、智、信，可以说不是人，是什么呢？可以说是一般畜生，不是人，没有人性。

——一九八八年七月十二日。讲于万佛圣城妙语堂▲Top

子不畏于匡

孔老夫子认识自己是应该做什么事的一个人，所以他不怕！

子畏于匡。曰：“文王既没，文不在兹乎？天之将丧斯文也，后死者，不得与于斯文也。天之未丧斯文也，匡人其如予何？”

◎出自《论语·子罕第九》之五

这一篇《论语》，称为子畏于匡，这是记载上少一个字，应该说“子不畏于匡”。为什么说孔子畏于匡？匡是一个小国，没有什么文化水准，很粗野的，因为孔子貌似阳虎，就错认他是曾经行暴于匡的阳虎。匡人不太讲道理，虽然不讲道理，是些个野蛮人，孔老夫子也不恐惧，为什么？因为孔老夫子仰不愧于天，俯不忤于人，有生以来是“代天宣化，为国教民”的。这个天，有多少像天主教所说的上帝；古来中国也讲“斋戒沐浴，以事上帝”，这个上帝也是天主教说的上帝，但天主教把祂说得太神奇，太神乎其神了。

儒教所讲的上帝，就是天上的一个统治者，也就是中国人自古以来认为的玉皇大帝，也就是佛教所说的帝释天，《楞严咒》中的“南无因陀罗耶”，这“因陀罗王”就是上帝，因为他住在六欲天里的三十三天。而天主教就硬把天主说成至高无上，没有再比他高的。这是人的揣测，人的思想，人的妒忌，以为是这样，实际上不是的。

为什么孔子不畏于匡，就因为他知道天地间是有公理的，你要是真正为天来做事，天一定会主持公道的，所以他有自信心。他也知道自己生来没做过坏事，所以自信心更坚固；而且也知道自己的使命是什么，是以不惊、不怖，不怕遇到什么困难。

孔子为什么不怕匡人呢？简单地说，文王既没：周朝的文化是最发达的，是中国的命脉、中国的气血，文化发明得尽善尽美，所以这种文化是不可以断绝的，这种文化就是人的生命！人的气血！这种文化也就是人的饮食、衣服、卧具、汤药，人人所不可少的。天地间的真理、正气，都在这里头包括了，所以这个文化是不能断绝的。周文王以这种文化传给周武王，一代一代传下来到孔老夫子的时候，因为孔子知道这是人人所不可少的，所以他就知道自己的使命是什么。他以道自居，承认自己是一个符合道统的责任者，也就是符合道统的一个传人，知道自己应该做的是什么事情。所以他说：“文王既没，文不在兹乎？”文王死了之后，这种文化的责任就在我的身上。

天之将丧斯文也：天要是不愿意这种文化传到世界去，后死者，不得与于斯文也：那么以后的人，就不能得到这种文化的滋润、熏陶了。天之未丧斯文也：假若天不愿丧失这种文化的话，匡人其如予何？匡人又能把我怎么样？即使他们想怎么样，也不能把我怎么样。因为我是奉天命来的，我有天命在身，天一定会护持我的。孔子有自信，他相信天。

这一段文，就是孔老夫子认识自己是应该做什么事的一个人，所以他不怕。并且他没有杀过人，没有放过火，也没有贩过毒药，没有害过人，所以他更不怕的。中国有一句话说：为人不做亏心事，半夜叫门也不惊

人若不做对不起良心的事情，就是鬼来了也不怕，晚上有人叫门也不怕的。因为孔子既没有做坏事，又尽量教化人往好的路上走，所以他自信心十足。

——一九八八年八月九日：讲于万佛圣城无言堂▲Top

回也，不愚！

不愚痴，就是有智慧。

子曰：“吾与回言终日，不违如愚，退而省其私，亦足以发，回也，不愚！”

◎出自《论语·为政第二》之九

子曰：吾与回言终日，不违如愚。孔子说，我跟颜回讲一天的话，我和他说什么，他也不反对我，说什么他听什么，好像一块木头，什么也不懂，只是在那儿听着，就像是个很愚痴的人。不违，就是不反对的意思。

退而省其私，亦足以发：等到他退离之后，我再考察他私人的行为，他真的是照着我的话去做，而且有很多的发挥，我说一种道理，他能发挥出很多种的道理。

回也，不愚：颜回啊！原来不愚痴。这是一个很赞叹的语气，这个颜回他不愚痴，不愚痴就是有智慧。

“论语”的“语”就是言语；论语就是孔子和学生互相讨论问题，互相研究学问，由弟子所记载下来的言论，所以和我们普通人讲话是一样的，你们不要以为这是什么高谈阔论。只因为当时讲话的方式是这样，就以这样的方式记载下来。

——一九八四年十二月十八日：讲于万佛圣城妙语堂▲Top

不迁怒，不贰过

真正的学问不在书本上，是在日用伦常、行住坐卧上，这一切都是表现出你是不是是一位有学问的人。

哀公问：“弟子孰为好学？”孔子对曰：“有颜回者好学，不迁怒，不贰过，不幸短命死矣！今也则亡，未闻好学者也。”

◎出自《论语·雍也第六》之二

颜回可做为人之师表、人的榜样，做一个教化者。

哀公问：弟子孰为好学。鲁哀公问孔子：“您的学生这么多，哪一个最好学？”好学，包括品行道德，不是好读书不求甚解，是要认真给人做榜样，有人没人都一样，不是人多时，就装着一个样子：不发脾气，也不犯过，可是一回到自己的房里，就随便大发脾气，摔这个、丢那个，或者只有两个人在一起的时候，就对他单独发脾气。如果像这样内外不一致，判若两人，这就错了。你对大众什么样子，对个人也要什么样子，甚至于对自己也要这个样子。不是说，喔！有人我就装模作样，好像一个修行人，没有人我就不修行，可以随便不守规矩了，这是不对的。

古来的人是对着人也是这个样子，没有人还是这个样子，表里如一。你要知道，没有人还有鬼神、菩萨。他们知道你守不守规矩，知道你是不是一个修道的人。我们以为是要做给人家看的，这是错了；修行是给自己看的，不是给人家看的，什么事情都要回光返照、反求诸己，这才是真有学问，真正好学。

真正好学的人，不是叫人知道我是一个有学问、有知识、有地位、有什么了不起的人；不是这

样，这样根本是一个下流、不值钱的人，一点价值也没有。若到处冒充善知识、冒充行家、冒充老资格，这都是有问题；或者自以为了不起、不可一世，是人中之龙，这也都是没有学问、不好学的人。

好学的人时时都不自满、不自夸，也不会用一个方法，叫人知道自己有什么了不起的地方。所以各位学佛法的人要注意，不是说单独两个人，就可以对他发脾气，或者生一种妒忌心、障碍心，这是错误的。有妒忌心，那是最邈远的东西，你若没有妒忌心，我告诉你，那是臭不可闻的；狗为什么好吃屎，就是因为做人的时候尽妒忌人，死后来世就吃大便，所以谁要不怕吃大便，那就生妒忌心。那么“好学”是要学道德行为修养，不是一天到晚戴着假面具骗人。真正学问不在书本上，是在日用伦常、行住坐卧上，这一切都是表现出你是不是是一位好学的人。

孔子对曰：有颜回者好学。孔子回答鲁哀公说，有个颜回非常好学，为什么他好学？他知道生气是不对的，他就不迁怒；他不但自己不发脾气，也不对别人发脾气；不但自己要学有修养，也希望任何人都有修养。不贰过：人非圣贤，孰能无过？颜回犯过只犯一次，就以后永远不再犯了。譬如他发脾气，孔子说：“你不要再发脾气了。”他就不再发脾气了。各位要注意这一点！我叫你们不发脾气，你们谁能不发脾气，那是真听话的人了。若说：“我不对人发脾气，只对自己发脾气。”要对自己也不发脾气，对谁都不发脾气，那才是真正有修养、有道德、有思想的人。各位！不要一天到晚到外边去找，把自己的地都荒了，不要“舍己田而耘人田”。

我们要回光反照，把自己内心整顿好。怎么整顿？问问自己：我为什么要有嫉妒心？为什么要有烦恼？为什么那么放不下？这是最要紧的地方。那么学圣人要这样，若学佛菩萨，那更要倒过来，就是你不愿意的也要愿意，要忍人所不能忍，让人所不能让，吃人所不能吃，受人所不能受，行人所不能行，做人所不能做的，一定要旋转乾坤，把它真正改变过来。

颜渊不迁怒、不贰过，可惜好人寿命不长，不幸短命死矣：很不幸三十二岁就死了。其实他为什么早死，因为他在世上的任务完成了，所以就走了。今也则亡，未闻好学者也：颜渊死，孔子哭得都不要活了。所以孔子说现在没有这样好学的人了，不但没见过，听也没听过。

——一九八六年九月十六日：于万佛圣城妙语堂▲Top

不违仁的弟子

仁，就是一种利人的思想，就是一个种子，也就是做人的根本。

子曰：“回也，其心三月不违仁。其余，则日月至焉而已矣！”

◎出自《论语·雍也第六》之五

这个“仁”就是一种利人的思想，就是一个种子，也就是做人的根本，人人应该有的种性。

仁，在孔子来讲叫“仁”，在佛教来讲就是“佛性”。因为孔子那时不能说佛性，不能说反迷归觉、明心见性，所以只说一个“仁”字。这“仁”和“性”就相近了，就是那个生生不息、化化无穷的根本能力，“仁”也就是那个“能”。我们都是从这个“能”生出来的，这个“能”生出来的也就是佛性。佛性也可叫“能”，也可以叫“仁”。

现在讲能源，我们人也有个能源。不单是人的能源，一切畜生的能源都是从这里来的。不过经过化学工厂的化验，就有的做人，有的做畜生，有的就去做饿鬼，也有的去做佛、菩萨，这都是从这个“能”来的。生天生地生万物，生仙生佛生圣人，无论什么都是从这个能的力量生出来的。例如说：“你能不能啊？”“能。”

“你能生吗？”“能。”

“你能死吗？”“能。”

所以我们人就是能生能死，这个根本的“能”，我们若懂了，那就是个“仁”。既然我们人是从“能”这儿来的，那我们还要把“能”扩充圆满了。怎么扩充圆满呢？就要修。我们这个“能”是有“能”，但只是一点点，就好像法界之中的一粒微尘那么多。可是这一粒微尘，能变成充满法界，若把它扩充到充满法界的境界上，这就是圆满大觉。

这个“能”是那个“性”，也就是个“戒”。戒，说的就是善种子，善的种子就是生生不息，化化无穷的那个能力。所以这一点各位要明白，我们返本还原，就是把这点点的“能”，变成尽虚空遍法界的“能”。这样就是返本还原，又和本来那个“能”合而为一了。

“能”是生生不息，化化无穷的那种能力。无论讲神、讲什么，都是在这“能”里头包括着。这个“能”是个“性”，现在新名词说的“能源”，也就是这个。不过若说“能”，一般人都容易懂；说“性”，一般人就不容易懂。其实“能”就是“性”，可是“能”已经落于一个名词了；“性”呢，是连个名词都没有，你说它是个“性”，那还有个字可以代表，其实它是无形无相、无言说相、无文字相，什么都没有，“本来无一物，何处惹尘埃”。

子曰：回也，其心三月不违仁。这“三月”不是一年只三个月，或者每三个月。而颜回不仅是三月能这样，并且是再继续三月、再继续三月……，他始终都是保持在这个“仁”上。他能有这么长的时间不间断“不违仁”，也就是不间断、不忘记、不违背、不离开这个仁，他守住这个仁，和仁合而为一。

怎么证明颜回是这样呢？因为他“一簞食、一瓢饮、在陋巷，人不堪其忧”，谁都替他忧愁，可是“颜子不改其乐”。不像我们现在一般人，吃得饱饱的，睡得好好的，完了又哭、又喊、

又吵、又闹，怨天尤人。不是这样的，这样就是没有“仁”了，没有人性、没有人味了，所以才在那地方妒忌、障碍、无明、烦恼。

因为颜回“三月不违仁”，就能平平静静，能有行所无事那种很超然的态度，他“大而无外、小而无内”，与万物同体了，“仁”就是这个样子。

其余，则日月至焉而已矣。其余这些人，或者一天有一次仁，或者一个月有一次仁，或者一天有几秒钟有个仁，甚至于连一秒钟也不到仁上，都是有的。所以若一天有一秒钟居住到仁上，那已经就不错了。

说：“那讲来讲去，这个仁究竟是怎么样的？也居住到……？”其实不争、不贪、不求、不自私、不自利、不打妄语，这就是个“仁”。若能做到这个样就是仁，不能这样就不是仁。各位想一想，你们天天有多长的时间，在不争、不贪、不求、不自私、不自利、不打妄语上？所以天天能这样，天天就是在这个大自然里头生活着；天天若不这样，那你就是在那地方无事找事干。

——一九八六年九月三十日·于万佛圣城妙语堂▲Top

一簞食，一瓢饮

颜回知道自己里边有无价的宝珠，所以他得到真的，就不要假的了。

子曰：“贤哉回也！一簞食，一瓢饮，在陋巷，人不堪其忧，回不改其乐。贤哉回也！”

◎出自《论语·雍也第六》之九

孔子的学生中最好、最明理、最通达道的，就是颜回，所以叫“复圣”。颜回这个人是不争、不贪、不求、不自私、不自利、不打妄语都做到。因为他“三月不违仁”，就是争呢，也“不违仁”；贪，也“不违仁”；求，也“不违仁”；自私，也“不违仁”；自利，也“不违仁”。他是丝毫的自私心也没有，随遇而安，守分安命，顺时听天，真是安贫乐道！

为什么他不争、不贪、不求了？因为他明白在外面所得到的都是假的，一定要把里面这个思想收拾干净。他在那儿天天都是“居道行仁”：所行的都是仁，所住的都是道。

他一簞食：簞，是竹筒子，不是一片竹子，若是一片竹子，那也不能用来吃饭，也不像个碟子。竹筒大的有节，节那个地方就像饭碗的底，若割下一节，把上面割去，也就像个碗一样。但是也不能太长，不然里面装东西不容易往外拿，大小要像个碗。我想这是最好的饭碗，有钱都买不到，不过有钱人都是向外驰求找好的东西，其实竹筒可以消毒，又卫生，如果烂了，又可以再做一个，很容易的。所以用竹筒吃饭，也是一个很好的器皿。但是没有人用，为什么？因为一般人都是舍近求远、舍本逐末，不懂根本的道理。

一瓢饮：这个瓢是喝水的用具，你愿意喝多就可以舀多一点，愿意喝少就可以舀少一点，这不是很好的吗？你要是没有东西吃，就喝多一点水，如果用茶杯，一杯不够，又要两杯、三杯，这不是很麻烦吗？水不是烧的水，都是凉的水，因为瓢不能烧水，锅才可以烧水，那么他要喝多少就拿多少，这很好的，省了很多工、很多麻烦，所以我认为颜回是最聪明的。

颜回没有小孩，也没有妻子，什么都没有！那么人一看见他这个样子是很简单，很朴素的，就说：“他穷到这个样子！”其实他真是所谓“穷释子，口称贫”，你看他像贫，其实他道不贫，他是安贫乐道，所以得到孔子其中的快乐，也就是得到中道了义。你若得到中道了义，能修这个中道，那就是最快乐的一件事情。那么我们现在一样说：“啊！这个道，你就这么样修！”可是你还不知足，自己的珠宝不知道保护，一天到晚都跑到外边去找垃圾、收拾垃圾，你说这有什么快乐？颜回呢？他知道自己里边有无价的宝珠，在外边找来找去，都是一些渣滓，没有什么意思；因为他得到真的了，所以就不要假的。

我们一般人的习性：你给他真的，他不认识，还想找一个假的来替代这个真的，你说这是不是颠倒？你若真正能懂得真的了，那么假的都没有用，都不注意它了。因为颜回得到真的了，所以他不要那些皮毛东西，不要那些假的了。又是什么钱呀、珠宝呀、钻石呀，这些外边来的东西，在他看来都是粪土一样，因为他明白真理，得到真正的宝了，所以很快乐。我们一般人为什没有真正的快乐呢？就因为你给他真宝，他也不认识，还是迷迷糊糊到外面去找，把光阴空过了，时间也浪费了，这是很愚痴，很愚痴的！

那么颜回也像愚人，可是他是“如愚”，不是真愚，所以说“回也，不愚！”孔子说：“吾与回言终日，不违如愚，退而省其私，亦足以发，回也，不愚！”他为什么“亦足以发”呢？就因为他回去后，一天到晚用功修道。好像我们这儿上殿过堂，还做旁的事情，忙得不得了。可是就在忙的不得了的时候，回去你不躺着睡觉，还能用功修行，参禅打坐，那就可以与道相应，与道合而为一了，那时你也可以得到真正的快乐。

——一九八六年十月二十日·于万佛圣城妙语堂▲Top

吾道一以贯之

“一”，是天地之始、男女之始、阴阳之始，

这是万物的一个开始，是一切一切的开始。

子曰：“参乎！吾道一以贯之。”曾子曰：“唯。”子出。门人问曰：“何谓也？”曾子曰：“夫子之道，忠恕而已矣。”

◎出自《论语·里仁第四》之十五

子曰：“参乎！”为什么孔子叫参呢？因为曾参是很愚痴的，没有什么智慧，很老实的，只能闻一知二，不能闻一知十，所以孔子说“曾也，鲁。”因为他笨，老老实实的，不狡猾，讲真话，所以孔子有时愿意和他讲话。有一天，孔子就叫了一声：“参乎！”曾参啊！这是大点声叫他，免得他睡觉。然后曾子在那儿，大约就从定中出来了，因为他总是老老实实在那儿，像是入定的样子。那么出来了，孔子就说“吾道”，我天天教你们所学的道，你知道是个什么？讲到这个地方，孔子就停下来等一等；我这是告诉你们当时孔子的神情。这一等，曾子也不知道吾道是什么道？所以大约有一点着急了，孔子就说：“一以贯之。”

这个“一”，是天地之始、男女之始、阴阳之始，这是万物的一个开始，是一切一切的开始，也就是一切一切的本，一切一切的母体。一切一切之母是什么？就是一个真理。可是这个真理，不是究竟的。那么是相对吗？也不是相对的，而是在绝对、相对之间。“绝对”根本就什么也没有，连个“一”都没有；“相对”的呢？就另外是个“二”。所以这个“一”也不是绝对，也不是相对的。你们大家要注意这一点！有了“一”，就不是绝对的；“绝对”，是什么也没有；“本来无一物，何处惹尘埃。”这个“一”，是生命的开始；这个“一”，是万物生命的开始。由这个“一”的理，而贯穿一切的理，无论科学、哲学、医学、这个学、那个学，东学西学、南学北学、上学下学，都离不开这个“一”；上下四方，乃至天地，也都是离不了“一”。为什么说它不是绝对的？因为它若是绝对的，刚才不是说：“什么也没有。”因为它也不是相对的，所以就有个“一”。

“一以贯之”，由这一个真理，而贯穿到一切的真理上。曾子老老实实的，也就似懂非懂，你说他一定懂嘛？他没有懂；说他一定不懂嘛？他又好像懂一点，于是他就回答：“是。”所以有的人说，只因当年曾子一声“唯”，误尽天下多少人，把很多人都弄糊涂了，都不知道怎么样了，连孔子其他的门人也都不知道。当时大约颜回不在场，所以就没有人给下个注解。

子出。孔子一想：“这个曾参，你懂吗？我说的是这样吗？你懂了？那好！你懂了，我也不管你，我走了。”当时曾子说他已明白，孔子就走了，把儒教的心法传给他了！儒教的心法是什么？就是以下这十六字真言：
人心惟危，道心惟微，
唯精惟一，允执厥中。

“人心惟危”，人心很危险，也是很不容易控制的。为什么“它”危呢？就因为欲念在那儿作怪。“道心惟微”，道心是最微妙的，你想修道，那个道心是最微妙的。为什么微妙？就因为没有了欲念了，没有欲念就是微妙；人都是有欲念的，而他能够没有。虽然说没有，但不是说：“我也不想，我也不做，我也不……”那是要在最最深的地方，最基础的八识田里头，根本都干净了，所谓“白净识”，连“识”也不染污，这样才是微妙。“唯精惟一”，你唯独要精，要专一。“允执厥中”，你要信真了，要保持守住你那个中道。佛教讲中道，所谓“中道了义”，什么叫中道呢？中道根本没有什么东西，就是恰到好处，“不偏之谓中，不倚之谓庸”，中庸之道。

门人问曰：“何谓也？”孔子出去了，门人不明白，就问曾子：“是怎么回事？夫子方才讲的是什么？”夫子就是老师、教授，当时称老夫子。古来的人特别注重尊师重道，不像现在：“他说的是什么？”“他讲什么？”而是说：“我们的老师方才和你说的什么？”

曾子曰：“夫子之道，忠恕而已矣。”忠恕这两个字有疑问，这个“忠”可能是没有“心”字。“恕”呢？可能就是一竖的“竖”，或者“枢”——中间一个枢纽。因为曾子不懂“一以贯之”，用这一个道理贯穿一切的道理，就说：“忠恕而已。”中间一竖，这一竖就是顶天立地，就是中枢，也就是一个顶天立地的正气。要是在人身上来讲，就是脊椎骨，脊椎骨是人身一个要紧的东西，要是坏了，那么这个人就完了。

有人说：“这个法师，讲来讲去，讲的太离谱了。”不过这是有这个道理的，中枢就是中间这一竖，也就是一气贯通。在儒教里没有讲这种修身的功夫，要是道教呢？就讲任督二脉。那么这“中竖而已”也就是讲任督二脉，任脉在人身前，督脉在身后，若任督二脉通了，这个人就没病。孔子本来想说这种道理，但是因为曾子也不再详细问一下，就说：“是。”因为“是”，他似懂非懂，下面的人也都不懂了，结果影响到现在人都不懂。

那么他说：“这个道，忠恕而已”，就是修身的功夫，修身先要什么呢？格物。“格物”然后才能“致知”，“致知”才能“诚意”，“诚意”而后“正心”，“正心”才能“修身”。什么叫格物？就是革除物欲，把一切欲念都革除出去了，人欲净尽，天理就流行了。你若没有欲，真理就现前，智慧也现前了。

为什么你没有真正的智慧呢？就是因为你的欲念太多，把心塞住，智慧门都生锈，打不开了。你若能把欲念没有了，这就是第一个功夫——格物，革除物欲，然后你才能推而广之、扩而充之，尽人性、尽己性，更尽物之性，你能尽性了，这就是“致知”。然后你又要“诚意”的功夫，不是三天打鱼、两天晒网，今天莲花、明天牡丹，这么朝秦暮楚的，而是要专一，否则分歧则弊。“诚意”然后“正心”，正心就是要合乎仁义道德，要把心先正，凡事不争、不贪、不求、不自私、不自利、不打妄语，这都是正心的功夫，也都是诚意的功夫。所以你们不要把“不争、不贪、不求、不自私、不自利、不打妄语”这六大宗

旨看得这么简单，这里头包罗万种，不过是改变一个名词，讲得浅显一点。“正心”然后才能“修身”，修身就要谈到任督二脉了。

孔子最后想要把这修身的道理告诉大家，就是去欲断爱。可是曾子就冒冒失失说他懂了，那么孔子也不能无问自说，就走出去了。孔子当时很失望的，你们知道吗？为什么很失望？唉！这个道理不知道怎样才能懂！

怎么知道孔子懂得去欲断爱的功夫呢？他说：“吾十有五而志于学，三十而立，四十而不惑，五十而知天命，六十而耳顺，七十而从心所欲，不逾矩。”孔子十五岁时，就要学做一个学者。到了三十岁，就立定志气了，立定志气要做什么？要修道——他那时才认清楚，说我要修行了。

“四十而不惑”，到四十岁就不被外境所摇动，外境是什么？就是财、色、名、食、睡，不过儒教没有这么显着地说出来。所以孔子四十岁时，就能不被财、色、名、食、睡所动摇。“五十而知天命”，他五十岁就知道天命，天命就是世间一切生生化化的道理。“六十而耳顺”，六十岁时，他真是不被外境所转，耳顺了，就是听“是”也好，“非”也好，诽谤他也好，赞叹他也好，都不动心了。“七十而从心所欲，不逾矩”，七十岁时，他想什么都是对的，因为这时他已经是一个真正修道的人，无论做什么事，都不违越规矩；所以由这个知道，孔子是懂得修道的。

并且孔子在佛教里头的名字叫水月童子，他到中国来，就是来为佛教开天辟地的，他恐怕还不够，所以老子也来了，老子是谁呢？就是老聃叶。说：“迦叶在印度，怎么来这儿？”迦叶不是只有一个迦叶，也有其他的迦叶，这迦叶现一个老头子的样子，来中国种下道教的种子，这都是为着佛教来开荒铺路的。所以以后佛教到中国来，就水到渠成。可是这里头又复杂了，老子本来是为佛教来开路的，可是佛教一传到中国，道教的门徒又和佛教的门徒斗法，在那儿又作了一场戏，有“白马焚经”等事，这说起来很多的。

所以这个“忠恕”，其实就是讲任督二脉，它“一以贯之”，所以才说“学夫子其中快乐”，孔夫子为什么能快乐，因为他得到中道，“法如来无上精神”，要效法佛那种无上的精神，再没有比佛高尚的了。

谈到“忠恕”这两个字，“忠以持己，恕以待人。”“忠”，是自己对事对人要忠，对国家、对民族，对天下的整个人类，都要尽上一点忠心，也就是尽上我们真正的责任心。忠就是尽责任、守岗位，你应该做的事情，都做得实实在在、真真实实的，一点虚伪也没有，那就是“忠”。

“恕以待人”，方才有人说是长辈对晚辈，这不是一定指长辈对晚辈来说的。忠，是对人平等，不是说比我晚辈的，或者比我低的，就是普通人、普通群众；无论对谁，都应该尽上忠心，待他们都要宽厚。待我自己呢，要很谨慎、很严格的，律己要严，待人要宽。“恕”就是原谅人，人有什么不对的事情，你可以教他知道错误，教化他，令他明白了；然后你再能原谅他，宽恕他，不计较他有什么错处，就算是对自己再不好，也能替其他人做着想，不为自己而迁怒于人。所以古人说：

人虽至愚，责人则明，恕己则昏。
苟有聪明，以责人之心责己，恕己之心恕人，
如此何患不至圣贤地？

人虽然再愚痴，但是责备人家时就很聪明，原谅自己时就很愚痴，自己有什么毛病、有什么过错都不提。好多人都是这样，看人家的毛病看得很清楚，看自己呢，什么也不知道，所谓“乌鸦落在猪身上”，看见猪黑，不见己黑，这就是“恕己则昏”。假如你真是聪明的话，以责备人的心来责备自己，以原谅自己的心去原谅其他人，就这么一反，你还愁什么不到圣贤的地位上呢！所以，这个“道”很容易的，这一反一正就是了。

——一九八五年十二月一日·讲于万佛圣城妙语堂▲Top

明哲保身的弟子

闵子骞注重德行，所以不跟不注重德行的人在一起。

季氏使闵子骞为费宰，闵子骞曰：“善为我辞焉，如有复我者，则吾必在汶上矣。”

◎出自《论语·雍也第六》之七

闵子骞叫闵损，就是不要什么利益，要自己损，字叫子骞。这个人专门为人做着想，品德非常清高，节操非常好，在孔门四科里头，他是属于德行科。德行科中，头一个是颜渊，第二个就是闵子骞。关于闵子骞有个故事：他父亲的前一个太太死了，又娶了一个后母，这后母带了一个儿子来，俗话叫“油瓶仔”；之后，她就像大舜的母亲一样，又生了一个儿子。这后母很偏心，当时家庭也不太富裕，若富裕也不至于有这个故事发生。因为家里很清寒，到了冬天要做棉衣，后母就用芦花给闵子骞做衣服，就是把芦苇的花絮当棉花。给自己儿子呢？就用真棉花做衣服，因为棉花贵，芦花便宜。

有一天，他父亲外出，闵子骞为父亲或者推着车，或者赶着车，冬天冷得不得了，他直打哆嗦。他父亲一看：“哎！你真没有用，故意这么装模作样。”就拿鞭子打他。一打，就把衣服打破了，里面所露出来的都是芦花絮。他父亲看到了，非常心疼：“哦！难怪你这么冷，这不是棉衣，我错怪你了。你后母这么虐待你，我要把她休了！”这时闵子骞跪在父亲面前说：“您不要这样！我冷这事，现在您明白就得了，您不能不要后母；母在一子单，母去三子寒（母亲

在，一个人受寒；母亲走了，就三个孩子受冻了）。”父亲一听，很感动地说：“你真是好孩子！”由这一点知道：闵子骞凡事都是为他人着想，不是尽为自己做着想，所以才被列入德行科。

这虽然是小说上的题材这么说的，但意思是很正确，可见闵子骞是注重德行的。因为注重德行，所以不跟不注重德行的人在一起。像季氏，被种种利欲薰心，要权力、有领导欲，种种都为他自己，所以季氏使闵子骞为费宰：当季氏派人请闵子骞为费宰时，闵子骞就不愿意为他来服务。费宰是季氏自己私人地方的一个官，就是一个家官，不是宰相，季氏家里没有宰相，只有管事的官。古来国家的大家庭，是给他土地，叫他自己去治理，所以叫家官。

闵子骞曰：善为我辞焉，如有复我者，则吾必在汶上矣。那么闵子骞不愿意做季氏的家官，就对来人说：“好好地替我婉辞吧！假如他还是要我来做，我只可以避开于汶上。”汶，是汶水，是在齐国和鲁国之间的一条河。汶水之北那个地方是三不管，鲁国不太管，齐国也管不着，所以他在那边可以无拘无束。不然，他若在鲁国住，人家来请你做官，你不出来，可能就会给你一个难看，叫你不顺利。所以闵子骞就搬走避开，这是一种明哲保身的方法。

——一九八六年十月七日·讲于万佛圣城妙语堂▲Top

欢喜言利的君王

您要是真能行仁义的话，那才是真正对您的国家有利益。

孟子见梁惠王。王曰：“叟！不远千里而来，亦将有以利吾国乎？”孟子对曰：“王何必曰利？亦有仁义而已矣。王曰：‘何以利吾国？’大夫曰：‘何以利吾家？’士庶人曰：‘何以利吾身？’上下交征利，而国危矣。”

◎出自《孟子·梁惠王章句上》之一

孟子和孔子的学说就是仁义，老子说过：“大道废，有仁义；智慧出，有大伪。六亲不和，有孝慈；国家昏乱，有忠臣。”因为大道废了，所以人不懂得道，只懂仁义，因此老子才这么说。

“仁义”是道德的一部份，孟子是当时学习孔子的一位学者，他也效法孔子周游列国，想把世风扭转过来。因为当时的人，都是急功好利，要是对自己有利的事情，就不择手段想要得到这个利益。那时的人，也有一种侵略的野心，所以当时周天子的命令不能上通下达，因此就有五霸七雄出现，五霸是齐桓公、晋文公、宋襄公、秦穆公、楚庄王；七雄就是齐、楚、燕、韩、赵、魏、秦，统称为列国。列国时，互相竞争的是什么呢？就是利益，所有的七雄，都想要得到大利，就是都想要取代周天子，以临天下。于是各个僭号称王，僭号就是没有得到封号，本来是诸侯，他就是要称王了，这种行为就是不守规矩。

孟子见到梁惠王的时候，梁惠王就称了一声“叟！”叟，就是一个老人的意思。梁惠王的含意是：“你都这么大年纪了，究竟你对世界上还有什么贡献呢？”这就是试探的性质，姑且来试探试探他，问问他，而不是礼贤下士，求贤若渴的那种态度，所以就称了一声叟。叟就是个老人，老人呢，有的有德行，有的没有德行；梁惠王这个意思就是孟子是个有学问的老人，还没有完全拒绝不见。所以说，你不远千里而来，不嫌烦的，不害怕辛苦，从遥遥千里之外，到我这儿来，亦将有以利吾国乎？喔！你有什么好建议、好意见来告诉我，对我的国家有大利益呢？他就这么问。本来这是一种很没有学问的问法，因为你就是想得到利益，也要慢慢谈一谈，而他一开口，就开门见山，问孟子对他这个国家有什么利益。在这个地方，你们要看看孟子怎么回答。

孟子对曰：因为孟子是个学者，虽然听梁惠王问这种没有学识、没有文化的问题，可是还是很有礼貌地对他说了，王何必曰利？王，您何必一见面就谈到利益？那要怎么样呢？亦有仁义而已矣：我们应该先研究研究仁义，你要是行仁，仁者无敌，这意思就是一您要是真能行仁义的话，那才是真正对您的国家有利益。可是孟子没有明说，所以说“亦有仁义而已”，您要是讲利嘛，这个仁义就是对您的国家最有利益的，所以说仁义就够了嘛！

可是梁惠王还不明白这个道理，因为不明白，孟子就继续说了，王曰：何以利吾国？王啊！您若说，怎么样才能对您的国家有利益？那么大夫曰：何以利吾家？您下边的一些文武百官就说：“唉！我在这个国家做官，得怎么样对我的家有利益呢？”他就把您的国家的利益忘了，只自私地顾及他的家庭了。在当时大臣文武百官，都有家臣的，就是他家里用的幕僚之类。所以，若王曰：“何以利吾国？”大夫曰：“何以利吾家？”那么士庶人曰：何以利吾身？这些帮你的幕僚和你的老百姓，也就不想怎么样利益国家，他们只想：“唉！怎么样才能对我的身体有所利益啊？我怎么样能住栋好房子？能穿件好衣服？能吃好东西、营养品，补一补我这身体？”

若幕僚和世俗人都这样想，没有爱国的观念，也没有爱家的观念，只知道保护他个人的利益。这样一来，上下交征利：上边也要利益自己，下边也要利益自己，互相为利益而交征，你也要抢这个利益，我也要抢这个利益，那么利益你，就不能利益我；利益我，就不能利益你了。这一互相交征利益，而国危矣：这时，国也不成国，家也不成家了，人人都自私自利。所以在这儿，孟子就精神奕奕地提醒梁惠王，你这国家很快就有危险了！有什么危险呢？

“万乘之国，弑其君者，必千乘之家；千乘之国，弑其君者，必百乘之家。万取千焉，千取百焉，不为不多矣；苟为后义而先利，不夺不餍。未有仁而遗其亲者也；未有义而后其君者也。”王亦曰：“仁义而已矣，何必曰利？”

万乘之国，弑其君者，必千乘之家：假若你的国家是能出一万辆兵车的大国，那抢夺你这个地位，取而代之的，必定是能出一千辆兵车的大夫之家。为什么？他不知足嘛，你想要得到利益，他也想要得到利益，因为小的他不知足，觉得不够权威，不够势力，所以他一定要把你这个能出一万辆兵车的大国抢过来。

千乘之国，弑其君者，必百乘之家：能出一千辆兵车这样的国家，一定会被那个出百辆兵车的小国，给侵略抢夺去，因为都争利益嘛！你想得到利益，他也能得到利益，所以他就要作奸犯科，不守他的秩序了。像这样万取千焉，千取百焉，不为不多矣！就因为他觉得不够多，所以就要抢你这个多的。苟为后义而先利，不夺不餍：假设你要是只讲利益，不讲仁义道德，就会不夺不餍，这是时时刻刻都会争夺，都会斗争，这都是为了利益。孟子早就说过，可是我们人现在还是迷着，虽明明知道这个道理，还要不讲仁义，只讲利，好像现在国与国之间互相为友，也是要有双方的利益才来做，要是对自己没有利益的事情，怎么样也不去做。

未有仁而遗其亲者也：世间没有这个道理，没有说讲仁爱的人，把他父亲、母亲、六亲眷属遗弃不管了。未有义而后其君者也：也没有讲义的人，却把他的君王给谋杀了。所以周文王为什么不去伐纣，就因为他讲义；周武王为什么伐纣，就因为他真是忍不了，他看老百姓太苦了，所以“吊民伐罪”，吊民就是为老百姓而哭；伐罪，讨伐纣王这个独夫。

孟子说到这里就停了，他要看看梁惠王的反应怎么样？王亦曰：仁义而已矣，何必曰利？这个地方，有的人解释说，这还是孟子叫梁惠王讲仁义。可是从这个文法看来，是梁惠王听了孟子说完这话后，也就明白一点这个道理，所以梁惠王随着来附和，也可以说是向孟子投降了。他说：“对了，你讲得对。讲仁义就够了，我们不讲利，我们讲修德行仁。”那么由这一句话，孟子看见魏国还有点造就，所以他没走，还继续在魏国留下来。

我们读这一段时，也读读他们的口气，揣摩当时两个人说话的情形，这叫“设身处地”，这样就能好像自己身临其境，经历这个情形了。

——讲于万佛圣城妙语堂

▲Top

与民同乐的君王

为什么老百姓就那么拥护周文王？为什么老百姓就那么讨厌夏桀王？

孟子见梁惠王，王立于沼上，顾鸿雁麋鹿，曰：“贤者亦乐此乎？”孟子对曰：“贤者而后乐此，不贤者虽有此不乐也。诗云：‘经始灵台，经之、营之。庶民攻之，不日成之。经始勿亟，庶民子来。王在灵囿，麋鹿攸伏。麋鹿濯濯，白鸟鹤鹤。王在灵沼，于物鱼跃。’”

◎出自《孟子·梁惠王章句上》之二

这一段文最后一句“于物鱼跃”，这个“于”字读“屋”，读平声。在中国的学问，一样的字有时不读一样的音，它有五方原音：声分平、上、去、入，有读平声的，有读上声的，有读入声的，有读去声的。一个字可在四个地方划圈，来区别它的音声，这一分“平、上、去、入”，它意思就不同了。就拿“于”字来说吧，平、上、去、入，它这个圈这样“于”画的，要读平声。若圈这样划“于”，就读上声，这是平上；要是读去声，就这样画个圈“于”；要是读入声，就这样划圈“于”。

今天“孟子见梁惠王”，不是你去见梁惠王，也不是我见梁惠王，你们先把题目弄清了，是孟子去见梁惠王。大约那时孟子到那儿，要见梁惠王，有人说：“王在花园里头。”于是孟子就到花园去见梁惠王。王立于沼上：这时候梁惠王在那儿孤身寡人，一个人立在池沼的上边。本来当时没有什么讲究艺术的，可是那时梁惠王就懂得将这个水池，做成弯弯曲曲的形状，虽然没有用红砖来造，但是也用混凝土将它做得很好；池的边上就用槌打得很实在的。所以梁惠王就很踌躇满志的，在那儿站着。

顾鸿雁麋鹿：顾就是看一看；鸿雁是大雁；麋鹿就是小鹿。梁惠王看见孟子来了，他看一看园中养的大雁与小鹿。曰：他就说话了，还没有不睬孟子，他很高兴地说：贤者亦乐此乎？这个贤者是指古圣先王，贤而有德的君王。梁惠王说，古来有道德的君王亦乐此乎，也对这个感觉兴趣吗？他们也喜欢这些鸿雁、麋鹿、花园、花草树木吗？这个“乐”就是喜欢，读“勒”，是入声。

孟子对曰。孟子听他这么一说，眼睛一转，计上心来，怎么说眼睛一转？孟子想：“机会来了，我有机会发挥我的政策了。”就说了，贤者而后乐此，不贤者虽有此不乐也：贤而有德的君王，才会有这个快乐的。可是，不是贤而有德的君王呢，虽然有花园、鸿雁、麋鹿、鱼鳖，这些个蹦蹦跳跳，会飞、会跑、会在水里游的，飞潜动植都有，还是不会快乐的。

那么在这儿，孟子提到“贤者而后乐此，不贤者虽有此不乐也”，是开始为后边做一个引子，以便举出二位君王的章本，好更进一步阐明道理。

孟子继续说了：“诗云：经始灵台，经之、营之。”在诗经上说过，当周文王一开始计划设计造灵台的时候，也是找一些建筑工程师、专家、木匠、设计师之类的，来计划这个灵台要修多大，把横也度好了，竖也度好了，一切都计划好了。经之、营之，这个营就是营谋，营谋就是计划。周文王造灵台，这本来是一件劳民伤财的事情，可是他也不怎么用钱，怎么说呢？

庶民攻之：老百姓一听说他要造一座台子，都来给他做工。这个也来做，那个也来做，做得非常快，不日成之：在这儿有的人解释为：孟子说不到一天就把它修好了。可是我相信不会那么快的，那时候的工程都笨笨的，老百姓也都土里土气的；虽然有些有工巧明的人，但是也派不上用场，读到这个地方，你就要想一想当时的情形。“庶民攻之，不日成之”，这个不日，就是不用几天就修好了；而不是不用一天就把它修完了。我相信那个时候，老百姓都齐心努力，拿周文王的事情当自己事情来做，所以庶民攻之，不日成之，不用几天就修好了。我认为“不用几天”这个解释合理一点，若不等到一天就修好了，那一定是座小台，不是很大的，那池子大约就像饭碗那么大，那台就像一张凳子那么小；但我相信不是那么小的。

经始勿亟，庶民子来：在这灵台一开始做的时候，文王就说了，经始勿亟，你们大家慢慢做，不要着急，不要太累了，我也不等着用嘛，take your time。可是庶民子来，那些来的老百姓，就像已长大的儿子给自己的爸爸做工，那么样尽心竭力，没有偷工减料，没有躲懒偷安的。

王在灵囿，麋鹿攸伏：文王在台下的花园里头玩，小鹿都在那儿趴着，也不怕人，与人和平相处，不是见着人就跑了，攸伏在那儿悠然自得的，很得其所哉、得其所哉的样子。

麋鹿濯濯，白鸟鹤鹤：这种小鹿长得又肥又胖，就像花草树木欣欣向荣。那个白色的鸟是什么呢？就是像白鹤那样，而且不单是白鸟，黑鸟、黄鸟、红鸟都有。你不要那么执着说，这一定是白鸟，孟子不过提出一种白鸟，就代表其他鸟也都有了。鹿也是什么样的鹿都有，不单是鹿，而且其它的禽兽也都有，或者狐狸、或者麋子。麋子很笨的，你要是在山上遇到麋子，它正要跑的时候，你说：“噫！”它就停止在那儿看着，不动了，你一枪就打住它了，啊！就这样笨。相信当时其他的禽兽也都有，不过孟子不能都写出来，又说狐狸、又说麋子、又说老虎，又说这个那个，用了很多文字。因为孟子这篇文章是最好的，比其他古文都好，它是一气呵成的，一个字也没有多余，一个字也没有少，这个文章是绝有的，所以我认为孟子的文章是最好的，为什么？因为他善养浩然之气，他就“气随也，言孚也”，气就像水似地，写的文章就像水上漂的东西，所谓“水大载物，轻重必浮”，所以他所说出来的话，所写出文章，都是金声玉振，落地有声，都是有份量的。所以你们要是把孟子读熟，都可以写文章了。

王在灵沼，于鱼跃：文王又来到园中灵沼旁边游玩。

“文王以民力为台，为沼，而民欢乐之，谓其台曰灵台，谓其沼曰灵沼，乐其有麋鹿鱼鳖；古之人与民偕乐，故能乐也。汤誓曰：‘时日害丧，予及女偕亡！’民欲与之偕亡，虽有台池鸟兽，岂能独乐哉？”

那么文王以民力为台、为沼：这台与沼都是老百姓给周文王造的，而民欢乐之：那时老百姓都欢喜帮他服务，帮他做工，都是求之不得的；不像秦始皇的时候，动用人民修万里长城，老百姓不去，他就要杀他们。周文王不是这样，所以说“而民欢乐之”。

谓其台曰灵台，谓其沼曰灵沼，乐其有麋鹿鱼鳖：那么在文王那个时候，老百姓说这座台很有灵感的，这意思就是说它很神圣的，所以称它为灵台，又称那个水池为灵沼；并且高兴文王有麋鹿鱼鳖可观赏（此句编者补述）。

古之人与民偕乐，能乐也：古来贤而有德的君王，他造灵台和灵沼，是为了和老百姓同乐，老百姓谁都可以到他那座花园去玩赏，没有说不准老百姓去看，只准自己去看，所以他能与民同乐，老百姓都高兴。

汤誓曰。在《书经》〈汤誓〉这一篇，汤就是商汤王，当他去伐夏桀王时，那个誓词上有这么几句话：“时日害丧，予及女偕亡”，这个“害”字读“何”，当“何”字讲。意思是：“太阳啊，你什么时候会丧亡了？”（因为夏桀王自命为红太阳，以为自己永不陨落。）我呀，愿意和你一起死。”这个一起死，是往好的意思说，就是说你若死了，老百姓就都安乐了。我看你所行所做，对老百姓太暴戾无道了，我宁可和你一起死，我是要救老百姓的！汤王这么说。民欲与之偕亡：老百姓都愿意和夏桀王一起同归于尽。虽有台池鸟兽，岂能独乐哉：虽然夏桀王也有这么好的台，这么好的水池，又有这么好的飞鸟、禽兽，天上飞的，地下跑的，欣欣向荣的花草树木，飞潜动植他都有，可是他能享受这快乐吗？他真能得到这快乐吗？

所以这是一个对比，就是举出一个贤而有德的人，以及一个不贤的人，两人这么比较一下，你就知道这种道理了，为什么老百姓就那么拥护周文王？为什么老百姓就那么讨厌夏桀王？因为一个能与民同乐，一个只是自己独乐；独乐是不能长久的，与民同乐才能长久。文王发政施仁要救济四大穷人，四大穷人是什么？就是鰥、寡、孤、独。老而无妻曰鰥：人老了没有太太，这叫鰥夫。老而无夫曰寡：年老了没有丈夫，这叫寡妇。幼而无父曰孤：小孩子没有父亲，这叫孤儿。老而无子曰独：等年老了没有子女，这叫独。在当时文王发政施仁，先救济照顾这四大穷人，要令鰥、寡、孤、独、废、疾者，皆有所养。老百姓当时感于文王对人这么好，所以就要去帮他。

在殷纣王时，三分天下，已经有三分之二归附周文王了，周文王到什么地方，老百姓就跟着他到什么地方。所以在当时，周文王可以轻而易举把纣王推倒，取而代之，可是他不推倒，还是对殷纣王那么尽忠报国，不造反。所以孔子也赞叹周文王：“三分天下有其二，以服事殷，周之德，其可谓至德也已矣！”因此周朝的德性最大，因为德性最大，所以周朝国运也最久，有

八百多年。

我讲的，或者也有讲错的地方，或者也有遗漏的地方，或者有什么疑问，你们现在可以提出来问一问。不要怕！我们是讲民主的，我不会对你们摆一个师父的架子，“只准州官放火，不准黎民点灯”，所以谁有什么疑问可以问一问。今天我漏了一句没讲，你们知道不知道，这也是一个考试，看看你们会不会找窟窿？有人听出来没有？

弟子：有！

上人：啊，那个地方？说一说。

弟子：请问师父那座灵台是盖得什么样子？

上人：灵台就是座台的样子嘛！

弟子：是不是很大？

上人：啊！你当时在不在？

弟子：不在。

上人：那你要知道它做什么？

弟子：我是想知道他的人民，是不是都很像小孩子那样啦！

上人：不是小孩子，他的人民并不是小孩，都是大人。

弟子：他们很诚心地盖那座灵台，我想那座灵台应该是很雄伟，很庄严的。

上人：我告诉你，那座灵台就是个土堆。

弟子：土堆！

上人：唉，没有红

，就是座土台，或者在上头加上一点木头板，如此而已。还有谁听到我有什么地方讲遗漏了，提出来讲一讲。

弟子二：“于刳鱼跃”及“乐其有麋鹿鱼鳖”这两句。

上人：对的！这是有心人，不是在那儿睡觉的。我故意漏了那一句，看看谁能听出我讲得怎么样，而她能注意到。希望以后我讲的时候，你们都不要睡觉，不要连我没讲的都听不出来。

于刳鱼跃，这个“于”为什么读“屋”呢？就是惊叹词，也是赞美的词，就是“啊”——这一种很惊奇的样子。于刳鱼跃，是说那些鱼，欢欢喜喜地在水池里跳上跳下。那个地方我没讲，不是卖关子，是刻意不讲，看你们注意不注意？你们注意了，我往下讲还有点兴趣。如果我讲错，或者念错了那个地方，你们也听不出来，就是自己一点思考的能力都没有，这是不对的。所以大家研究学问，要一丝一毫也不能放松，要认真、脚踏实地实实在在地学，这才算的；你学得不实在，等过一阵子就忘了。我告诉你们，我现在能背得出这些文章，都是年幼时读的，读得扎实，所以到现在还没忘！你们不要拿读的书都当饭吃了，吃过就没了。

——讲于万佛圣城妙语堂

▲Top

尽心的君王？

我这么用心为老百姓想法子，怎么我国里的人不见多，邻国的人也不见少？

梁惠王曰：“寡人之于国也，尽心焉耳矣！河内凶，则移其民于河东，移其粟于河内；河东凶，亦然。察邻国之政，无如寡人之用心者；邻国之民不加少，寡人之民不加多，何也？”

◎出自《孟子·梁惠王章句上》之三

梁惠王曰。梁惠王和孟子在一起，这时梁惠王就说了，寡人之于国也，尽心焉耳矣！寡人就是寡德之人，寡少之人，也就是一位出乎其类、拔乎其萃，很寡少的一个国家领袖，所以他自称寡人。他说我对于治国的方略，尽心焉耳矣！我昼夜很尽心地为老百姓谋幸福，没有一时一刻把怎么样治国，怎么样对老百姓有益处给忘了，我已经尽到我的心了！也就是我费了很多脑筋，来为老百姓谋幸福。怎么说呢？

河内凶：我在河南这儿治国，如果河内（今河南省黄河以北）那个地方凶了，就是过贱年，或者旱、或者涝，有饥荒之年。则移其民于河东：我就把少壮、能做工的人迁移到河东（今山西省黄河以北）去。移其粟于河内：把河东多余的粮食，搬到河内来赈济老百姓。河东凶，亦然：河东要是有贱年，遇到饥荒之年的时候，我也这样做。

其实梁惠王这样做是劳民伤财，在凶的地方也应该有人在那儿做工，你却把做工的人都迁移到旁的地方去，这是令那个地方更火上浇油，没有人做工，那更没有生产了。若把河东的粮食搬到河内，这样河内虽然有粮食吃，可是却养成一种依赖的心、懒惰的心，等着救济的粮食到这儿，而不做工，不自己想法子来救济自己，就等吃现成的。就好像现在美国，人们做了几个月工，然后失业了，失业就向政府领救济金。失业金一领，可以领几个月，也不用做工，就在那儿吃现成的，这都把老百姓惯得懒了。梁惠王治国的方法，也是劳民伤财，无济于事，不能救急，不能令人有自力更生的精神。

无论是河东凶或是河内凶，都应该预先防备凶年，想办法来突破饥馑的时候。可是他这样做，他不防旱、不防涝，也不防患未然。刚才有人说防患未然，治国也是这样，应该未雨而绸缪，勿临渴而掘井。你等荒年来了，才搬来搬去的，这是虚耗国帑，交通也成问题。当时交通一定没有现在这么好，他把粮食和老百姓搬来搬去，这一搬，也费了很大的精神、财力和物力，无形中就给老百姓添麻烦了。

所以，邻国之民不加少：他说，我对国家这么地尽心，可是邻国的人民，也没有看我这么样帮

助老百姓，就移民到我这儿来，所以邻国的人民不减少。寡人之民不加多，何也：我国家的人口也不增多，这是什么原因呢？像周朝文王、太王时，他们到什么地方，老百姓就跟着到什么地方，愈跟愈多；而我现在这么用心，也是为老百姓想法子，怎么我国里的人不见多，邻国的人也不见少？我观察邻国治理国家的政策，没有像我这么用心的，可是邻国的老百姓也不到我这儿来，这是为什么？梁惠王这么问孟子。

孟子对曰：“王好战，请以战喻：填然鼓之，兵刃既接，弃甲曳兵而走，或百步而后止，或五十步而后止。以五十步笑百步，则何如？”曰：“不可，直不百步耳！是亦走也！”

孟子对曰：王好战，请以战喻。孟子就回答说，王！您喜好和邻国开兵打仗，我就用战争的道理，来和您讲您治国和旁邻治国的方法，为什么您的老百姓不多，邻国也不少？其实您们都是差不多的，都是以五十步笑百步。

接着孟子以战争来比喻。填然鼓之：在作战的时候，“一鼓作气，再而衰，三而竭，彼竭我盈，故克之”，这是曹刿论战所说的。那么填然鼓之，在打起鼓来，鼓声咚咚响时，这是催阵鼓，就前去进攻。进攻就兵刃既接：两个军阵在那儿，刀枪接触到一起，就是开战了。弃甲曳兵而走，或百步而后止，或五十步而后止：可是这时有一方的军队，就不作战，把盔也丢了，甲也不要了，拖着刀枪往回跑。有的跑了一百步，这个一百步，是举出个譬喻来，或者二百步、三百步都不一定的，或跑五十步而后止。那么，以五十步笑百步，则何如：那个跑五十步的就笑跑一百步的，说：“你真是草包，胆量那么小，真是没有用，哈！跑得那么快，跑得那么远。”这以五十步笑百步怎么样？可不可以呢？

曰：不可，直不百步耳！是亦走也。梁惠王就说不可以这样，为什么不可？因为他跑不快，所以才没有跑到一百步嘛！那个跑一百步的，他跑得快一点；跑五十步的，因为跑不动，只跑了五十步，就笑那个跑一百步的，其实他自己也跑了嘛！应该他不跑，不退回来，那他才可以笑那个跑一百步的，可是明明自己也退回来了！孟子暗示梁惠王，拿治国来论，你治国的方法和旁人治国的方法，虽然有多少不同，但是都是没有为老百姓做想着的，不是完全为老百姓谋福利。所以这个，谁也不用说谁，你们都是同一个样子。因此说，是亦走也！梁惠王也知道这是说他，就是跑不了，跑不到一百步，他若会跑，或者跑二百步也不一定，就因为自己跑不动了，然后笑人家跑快了，没有胆量。

曰：“王如知此，则无望民之多于邻国也。不违农时，谷不可胜食也；数罟不入洿池，鱼鳖不可胜食也；斧斤以时入山林，材木不可胜用也。谷与鱼鳖不可胜食，材木不可胜用，是使民养生丧死无憾也。养生丧死无憾，王道之始也。”

曰：王如知此，则无望民之多于邻国也。孟子说，王！您若知道这个道理，就不要希望您的人民多于邻国。因为您和旁的国家相较，虽然有的政策比旁人好一点，但有的政策也比旁人不好。你和旁人，也就是以五十步笑百步，在那儿笑旁人！根本都是差不多的。

孟子以后又把治国的方略给了梁惠王，他说：

不违农时，谷不可胜食也：不要违背耕种的时候，应该种的时候就种，应该耕的时候就耕。所谓“春耕、夏耘、秋收、冬藏”，按着时候去种田，那就有吃不完的粮食。

数罟不入洿池，鱼鳖不可胜食也：不要用细密的网到养鱼池里打鱼，而要用打大鱼的网，也就是不要打小鱼，那么鱼肉海鲜就吃不完了。

斧斤以时入山林，材木不可胜用也：你到森林采伐木头，也要有个时候，或者三年，或者五年，等到林木长成时，才去斩伐它，那么这时你国家的木材，也会用不尽的。当时因为造房子一定要有好的木材，所以斩伐以时，材木则不可胜用。

谷与鱼鳖不可胜食，材木不可胜用：这样一来，吃的、住的、穿的资生之物，都包括在内了。大家有饭吃，有衣服穿，都不饥不寒了，材木用不完，人人也都有房子住了。

是使民养生丧死无憾也：你这样使老百姓养生没有什么忧虑，死时也有棺材，一切都是按着丧礼办理好了。无憾就是没有遗憾的事，也就是生活安定，死了的人也有所归。那么养生丧死无憾，王道之始也：养生丧死都没有什么遗憾，没有什么忧愁，没有什么问题，这是治国行王道的一个开始。

孟子就这么教梁惠王怎么样治理国家，应该注重什么。

编按：因原稿不齐，以下无宣公上人的讲解，今由上人弟子补述，以补遗缺。

五亩之宅，树之以桑，五十者可以衣帛矣；鸡豚狗彘之畜，无失其时，七十者可以食肉矣；百亩之田，勿夺其时，数口之家，可以无饥矣。谨庠序之教，申之以孝悌之义，颁白者不负戴于道路矣。七十者衣帛食肉，黎民不饥不寒，然而不王者，未之有也。

孟子又继续教导梁惠王怎么样治理国家，他说：

五亩之宅，树之以桑，五十者可以衣帛矣：本着爱护人民的精神，使令每一个农户在五亩大家宅的空地上，种植桑树以便养蚕，那么五十岁以上的老人，就有丝织的衣服穿了。

鸡豚狗彘之畜，无失其时，七十者可以食肉矣：彘，就是猪。古来以农立国，所以耕种五谷、

畜养家禽家畜、养蚕织布，这些都是民生必需的。那么这里是孟子告诉梁惠王：“饲养鸡鸭、猪狗，不要误了它们滋生繁殖的时期，这样七十岁的老人家就每天有肉吃了。”我们要知道在战国时代，佛教还没有传到中国来，儒家讲的是世间法，提倡五伦八德，所以我们学佛的人不能说：“哦！孟子说可以吃肉、穿丝织的衣服，那我也可以吃、穿这些动物身上的东西。”这有损慈悲之道。

百亩之田，勿夺其时，数口之家，可以无饥矣；每一户配给一百亩田，但不要夺取他们耕种的时间，来义务替国家服劳役。这样有几口人的家庭，就不怕挨饿了。

谨庠序之教，申之以孝悌之义，颁白者不负戴于道路矣：庠序，是乡学的意思；在殷朝称为“序”，周朝时称为“庠”。颁白者，就是头发半白半黑的老人。在这儿孟子教导梁惠王安顿好人民的生活后，还要更进一步，谨慎地办理好学校教育，不断灌输学子孝顺父母、恭敬兄姊、友爱弟妹等基本做人道理。这样头发花白的老人，就不至于亲自背负重物在道路上行走了，因为人人都懂得孝悌之道，懂得敬老尊贤。

七十者衣帛食肉，黎民不饥不寒，然而不王者，未之有也：如果七十岁以上的老人都有丝织的衣服穿，有肉可以吃；年轻的人也不挨饿受冻。像这样子，还不能完成王业，这是我从来没听说过的事。

“狗彘食人食而不知检；涂有饿殍而不知发。人死，则曰：‘非我也，岁也。’是何异于刺人而杀之，曰：‘非我也，兵也。’王无罪岁，斯天下之民至焉。”

狗彘食人食而不知检：孟子又很感慨地说，但是现在的国君，当五谷丰登，粮食过剩，连猪狗都吃人的食物时，却不知收购余粮，以防备饥荒之年。检，是敛，也就是好年时，官方收敛粮食，以备荒年。涂有饿殍而不知发：涂，就是路上。饿殍，是饿死的人。发，是打开仓廩赈灾。现在孟子更感慨地说，遇到荒年，路上已有饿死的穷人，这些国君还不知打开谷仓，把存粮拿来救济人民。

人死，则曰：“非我也，岁也”。人都被饿死了，可是还推托责任，说：“这不是我的过错，这是荒年所造成的。”是何异于刺人而杀之，曰：“非我也，兵也”。这样和拿把刀把人杀了，却说：“这不是我杀的，是这把刀杀了他！”王啊！您说，这有什么不同呢？

王无罪岁，斯天下之民至焉：最后孟子提醒梁惠王，君王只要负起责任，用王道来治理国家，不要把罪过推卸到凶年荒岁上去，那么不怕普天下的人不来归附了，所谓“天下，有德者居之，无德者失之。”

——讲于万佛圣城妙语堂

▲Top

儒释道三而一．一而三

佛教和儒教所不同的地方是，一个提倡世间法，一个是出世法；可是出世法是由世间法而达到的，并不是离开世间法而有出世法。

孟子说过：“道在尔，而求诸远；事在易，而求诸难。”“法在显，而求诸密；人在勤，而求诸懒。”后面这两句是我说的，不是孟子说的。“求诸懒”，懒是懒惰。

孟子是亚圣，以继孔子之道为志，提倡王道，贬斥霸道。而孔子则是中国空前绝后的大圣人，也可以说是先知先觉者，也可以说他有相当的来历。孔子为什么生在中国？本来孔子前生是佛教里边的水月童子，也就像善财童子一样；而中国的老子——道教的祖师，就是佛教老迦叶的化身。孔子是水月童子化身；颜回呢，就是佛教里头的明月儒童化身。

为什么迦叶祖师化身成老子？为什么水月童子化身做孔子？为什么明月儒童化身成颜回？这就是因为佛教大乘根性的因缘到了中国，所以这一班佛教的菩萨就争先恐后地到中国，为的就是给佛教开路。他们把佛教的马路先修好了，那么等佛教传到中国，这一些大乘根性的人就容易接受。不然，佛教传到中国时，一般人也没有学道教，也没有学儒教；那么佛教虽然高深，也没有人懂，也没有人接受，是很费力的。于是老迦叶也不辞辛苦，先到中国化身做老子。怎么叫老子呢？因为他一出生头发也白了，胡子也白了，一出生就已经就老了，所以叫老子。

老子姓李，名耳，字老聃，他到中国来，不断地努力提倡道教，而不说是佛教；水月童子呢，就提倡儒教，就这么开了两条平坦的道。所以等到以后佛教传到中国，就水到渠成，很多人都接受佛教的道理。中国的儒教就譬如小学的学生刚刚入学门，所研究的都是小孩子容易懂的道理。那么以后就升到中学，中国道教的道理就譬如中学的课程。中学读完了，就要读大学，那么佛教的课程就是大学的课程，所以儒、释、道三教是三而一，一而三。小学是为中学预备的，中学是为大学预备的，大学是为所有想要深造学问的老百姓而预备的，所以有小学、中学、大学。佛教可以说是尽虚空遍法界的一所大学。

虽然这所大学在这儿，但不一定每一个人都能进大学，还有很多人连字都不认识的，所以有很多人认识佛教，不知道佛教是什么，也就是这个原因。因为虽有小学也有中学，可是所有的小孩子不一定都能进得小学；所有该读中学程度的学生，也不一定完全会进中学，也是这个道理。所以在中国来讲，儒教是小学的课程，其他的宗教可以说都是中学的课程，而佛教是包罗

万有，无所不包、无所不容，所以说尽虚空遍法界都是佛教的大学。那么其中不认字的人、不能进大学、不能进中学、不能进小学的人还是很多。

儒教的孔子也有五眼六通，他也具足相当的智慧，智慧渊博，所以孔子出生的时候有麟吐玉书的祥瑞之相。孔子说：

“吾十有五而志于学”，他说我十五岁的时候，就立志要学习了生脱死的法，可是虽然有这个志气，还没有真正下决心。

“三十而立”，等到三十岁时，才下了决心，一定要修行了。

“四十而不惑”，等到四十岁的时候，他一切的怀疑、疑惑、迷惑都断了，所以说不惑。不惑就是不动心了，也就是孟子说他四十不动心一样的道理。什么事情不动心？财、色、名、食、睡不动心了。财，他也不贪，适可而止；色，他也不贪；名，他也不贪；食，好东西他也不贪；睡，也不贪睡觉。不惑，也就是不迷惑了，般若智慧现前了。

“五十而知天命”，等到孔子五十岁，真正得到宿命通了。这个天命也就是宿命通，他能知道做人的生命哲学是什么；也知道人的宿命——人的过去生是怎么回事。

“六十而耳顺”，等到六十岁时，他有耳顺的功夫了。耳顺，在一般世俗人所讲，可以说是有天眼通、天耳通了。一般世俗人说千里眼、顺风耳，也就是天耳、天眼的作用。

“七十而从心所欲”，等到七十岁了，他得到了漏尽通。得到漏尽通，那么这时他的工作完成了。他为了把佛教的路给铺好，所以要讲忠、孝、仁、爱、信、义、和、平这八德；又讲格物致知、诚意正心、修身齐家、治国平天下这八条目；又讲明德、新民、止于至善这三纲领，把佛教的路给开了一半。

格物，什么叫格物？我们一般老学究、老读书人都懂的，就是要把自己的物欲革去，革除你的习气毛病，你的妄想。这物欲就包括你的嗜好，包括你所放不下的东西，这些都是一个欲，都要革除去。你能革除物欲，然后你的智慧才能开朗，才能现前，所以要致知。致知又要诚意；你诚意了，然后就正心；你能正心，然后修身。你心若不正，身就不能修，意若不诚，心也不能正，这是一套的，一步一步的。身修，然后家也齐、国也治，这就是孔子讲的格物致知、诚意正心、修身齐家、治国平天下，这八条目可以说包括世间法和出世法的意思。

不过儒家只知道世间法，而不注重出世法，所以它是个小学；它讲五伦八德，兄弟父母祖有五伦，八德就是忠孝仁爱信义和平，这就把佛教的路给铺了一半。道教呢，又把佛教的路铺了一半；道教就叫人去欲断爱，不过没有像佛教说的那么肯定，道教说：

夫人神好清，而心扰之；人心好静，而欲牵之。

常能遣其欲，而心自静；澄其心，而神自清。

自然六欲不生，三毒消灭。

所以不能者，为心未澄，欲未遣也。

能遣之者，内观其心，心无其心；

外观其形，形无其形；远观其物，物无其物。

三者既无，惟见于空。

观空亦空，空无所空；所空既无，无亦无；

无亦既无，湛然常寂；寂无所寂，欲岂能生？

欲既不生，即是真静。

“夫人神好清，而心扰之”，人的这个神是好清净的，可是人这个心就不老实，像只马猴，跳上跳下，向南跑向北跑，所以说“心马意猿猴”，心像匹马，意像只猿猴，它是不老实的。

“人心好静，而欲牵之”，人这个心是好清净的，可是欲念在那儿牵着它，叫它不清净。“常能遣其欲，而心自静；澄其心，而神自清”，自然就六欲不生、三毒消灭。

“所以不能者，为心未澄，欲未遣也。能遣之者，内观其心，心无其心；外观其形，形无其形；远观其物，物无其物。三者既无，惟见于空。观空亦空，空无所空；所空既无，无亦无；无亦既无，湛然常寂；寂无所寂，欲岂能生？”等到这个“寂无所寂”了，欲岂能生？你清净到极点，澄清到极点了，自然就没有欲了。“欲既不生，即是真静”，这就是一个真正的清净。

佛教和道教所不同的地方是，一个提倡世间法，一个是出世法，这出世法是由世间法而达到出世法，并不是离开世间法而有出世法。

所以一般人都赞叹孔子，无论是他的学生也好，或是一般的社会人士也好，都说他德配天地、道贯古今，诸子百家，无所不通，博学多能，学的也多，能力也广。

所以各位学佛法的人，先要把道教、儒教的道理也弄通了，然后你对佛法的道理，自然就迎刃而解。

——一九八四年六月二十八日，讲于金佛圣寺▲Top

水镜回天录白话解·文士篇

七步成诗——曹子建

西元一九二～二三二年，魏晋南北朝

◎宣化上人讲述于
一九八七年七月十日

名植，字子建，曹操之四子。十岁能文，妙笔生花，文不加点，为一代文豪也。幼年陪母诵经，久之，会入妙理，遂信佛。值阳春之际，率众欣赏鱼山风光，忽闻空中有梵音，幽雅悦耳，众皆闻之，植悟其妙，灵感涌至，以七音谱出鱼山梵呗，即今寺院所唱赞也。植有才高八斗文华，天马行空豪放，为其兄曹丕（魏文帝）所嫉，迫七步成诗，否则诛。植不加思索，即成其诗曰：“煮豆燃豆其，豆在釜中泣；本是同根生，相煎何太急！”丕受感动，贬于外地，含忧而卒，年四十一。有《铜雀台赋》及《洛神赋》等行世。

赞曰
修慧无福 折磨痛苦 兄迫吟诗 豆其泣釜
同根相煎 互为荼毒 亲属同胞 斩断手足
又说偈曰
天赋才智超群伦 空中梵呗少知音
七步成诗曹子建 百劫相好释迦文
自古聪明多天寿 而今愚蠢寡远亲
至道无情法如是 造业受报莫外寻
白话解

曹子建是一个才子，可是才子多数是没有福报的。才子乃近于一种狂慧，因有狂慧，所以多数是放荡不羁，所谓的自由派，无拘无束游山玩水这一类的人，也可以说是没有做什么正经事的。

曹子建有一点遗传他父亲的小聪明，因为曹操有鬼聪明，而不是真正的神聪明；鬼聪明的人坏主意最多，他专门害人。你看曹操逃难的时候，逃到一个姓孟的家里，姓孟的到街上买酒、买菜，预备回来杀鸡给他吃，他听见人家说：“要杀。”他就怀疑：“喔！这一定是他要杀我去领功。”于是就把这一家人全都杀了。由这种行为看来，他的思想里有一种鬼，是什么鬼呢？人家对他好，他也不知道，反而以为是不好。因为这个，鬼聪明就遇到鬼聪明，所以他生的儿子也就有他这种气质，多数有他这种血、这种肉、这种骨头，都很好的，都有鬼聪明。因此他们兄弟之间互相勾心斗角、互相猜忌、互相伤害。虽然曹子建很聪明，但没有有什么用，只是在当时文化上留下一些文章，没有其他更好的建树。而且他的文章也都是华而不实，念起来词句很美，可是没有什么骨头，只有一股气在那儿。

他姓曹，名植，字子建，人很聪明，十岁就能写文章，妙笔生花。所谓“妙笔生花”，就是所写的文章合乎当时人的思想及心理所好，近于艳丽秽淫之类的，令人想入非非；旁人形容不出来的，他可以形容。他“文不加点”，也就是不加句读，不用标点符号，写出来的文章就能成诵，读起来很顺口，念起来很好听。

曹操有二十六个儿子，长子曹昂被杀死，次子是曹丕，曹植是曹操第四个儿子，是绝顶聪明的。虽然他的兄弟也都很聪明，可是曹植比其他的兄弟都聪明。那么他们是什么样人来的呢？大概以前他们都是在一起互相勾心斗角的，所以现在做兄弟，还是互相勾心斗角、妒忌障碍，不能解开这种怨气。

曹植是晋朝时很有名望的学问家，被称为一代文豪（注1）。小时候常常跟着母亲念佛、诵经，因为他很有悟性，久而久之，就体会佛法微妙的道理，所以对佛法生出信心。有一次在阳春三月的时候，他率众到鱼山欣赏风光，忽然听见空中有梵音，幽雅悦耳，很好听的。大家也都听见了，但大家只是听一听，惟独曹植有所觉悟，他悟入这种音乐的道理，灵感涌出，于是就用了七音谱成梵呗。直到现在寺院所唱的赞，都是他那时发明的。

他有才高八斗的文华，如天马行空那样豪放。豪放就是不守规矩，天马行空也是不守规矩——横跑、竖跑、上跑、下跑。可是在无规无矩当中，还能中规中矩，大致上也不能说他怎么样不好。

因为这个缘故，他的哥哥曹丕（注2）非常嫉妒他的才能，而且恼恨曹操曾想传位给他，常常想要报复。所以曹丕做皇帝以后，对他猜忌排挤，几次侯机加害于他，有一次又找机会加罪于他，强迫他七步内作成一首诗；如果能七步成诗，就赦他无罪，否则就要把他斩首示众。

曹植也不加思索，还没七步就说出了一首诗：
煮豆燃豆其 豆在釜中泣
本是同根生 相煎何太急

煮豆子的时候用豆荳（豆梗子）作燃料，这时豆子在锅里哭泣，为什么？它说：“我这个豆子和你这个豆荳，本来都是从同一棵豆子上生出的，同气连枝，同名同姓，又同个一命运。为什么你要变成火来烧我，我要被热水来这么煮，这么难过啊？我们“本是同根生，相煎何太急！”为什么你就要来煎熬我呢？

这意思就是说：我们两人是亲兄弟，亲兄弟不应该如此相煎熬啊！为什么你要这样嫉妒我呢？曹丕一听这首诗，也觉得自已不对了，所以就没有杀这个弟弟，把他贬到外地。

曹子建也是放不下的人，虽然有智慧，但是不能逆来顺受、忍辱负重，觉得自己命运这样不好

，遇到这样的哥哥，所以四十一岁时就忧愤而卒。他有铜雀台赋（注3）、洛神赋（注4）等很有名的文章流传于世。

赞曰

修慧无福，折磨痛苦：因为他往昔只知道修慧，没有栽培福报，有慧而福不足，所以遭遇一些不圆满的事情。不单他是这样，世间上很多修行人也都是没有福慧双修，所以有时就会遇到坎坷逆境，受了很多折磨痛苦。

兄迫吟诗，豆萁泣釜：他的哥哥压迫他，叫他七步成诗。他在七步内作了一首豆萁泣釜的诗，说煮豆燃豆萁，萁在底下烧，豆在锅里哭。豆越哭萁越烧，烧得豆没有了，萁也尽了，两败俱伤，同归于尽。

同根相煎，互为荼毒：本是源于同一个根，却互相煎熬，你害我，我害你。

亲属同胞，斩断手足：他们两个是骨肉至亲、同胞兄弟，可是曹丕也想不要他，他也不想不要曹丕。因为曹子建是被势力所逼迫的，如果是他做皇帝，也不一定会放过曹丕。所以这两个人是半斤八两，只是一个有势力，另一个没有势力，结果曹子建就失败了。

又说偈曰

天赋才智超群伦：虽然说是天赋，也是曹子建前生修来的，所以他有一些才华、智慧，出乎其类，拔乎其萃。

空中梵呗少知音：他和梵呗大概有很深的缘，旁人不懂梵呗的音韵，他懂得。所以说，他梵呗的知音是很少的。

七步成诗曹子建：曹子建七步之内就能作成一首诗。很多诗人都要推敲几天才能作成一首诗，而他在七步之内就能成诗，所以他的学问、文化水准非常高。

百劫相好释迦文：释迦文就是释迦牟尼佛。释迦牟尼佛修行一百个大劫，修福修慧，栽培他的相好庄严，所谓“百劫种相好，三只修福慧”。

自古聪明多夭寿：从古到现在，很多非常聪明的人，都是很年轻就死了；例如颜渊，最聪明，闻一知十，可是没到三十三岁就死了。所以太聪明的人要学愚痴一点，不要那么聪明，否则就会短命。

而今愚蠢寡远亲：愚蠢，就是穷困的人，不是贵人，很愚痴的。而现在的人要是很愚蠢呢，就会很少有远亲的。因为你愚蠢，大家也都不愿和你做亲戚，不愿和你做朋友。

至道无情法如是：你若真往道上讲，那是没有情感可讲的，若有一点情感就不合乎道了——法本来就这样。

造业受报莫外寻：每一个人造什么业，就受什么果报。不要向外找，也不可以怨天尤人，说：“我怎么这样子？他怎么那样子？”他种那个因就那个样子，你种这个因就这个样子，丝毫不会错的。

注1：曹操、曹丕、曹植共称“三曹”，父子三人可谓三国时期文坛上的领导人，这个时期正是文学史上所谓的“建安文学”，它可视为魏晋文学的前驱，代表了两汉文学的结束。

注2：曹丕，即魏文帝，虽有文才，却逊曹植一筹。东汉末年（西元二二〇年）曹操病逝，曹丕即魏王位，并于当年十月逼汉献帝退位，做了魏朝第一位皇帝。在位七年崩，时年四十。

注3：历代帝王喜欢建造高台，一以登高望远，一以此为天子威权之象征。曹操野心昭昭，虽未篡位，也建造了富丽堂皇的高楼——铜雀台。落成后一日，曹操召集所有儿子登台共游，并命儿子们各写一篇登台赋祝兴。曹植挥洒自如，文采粲然，不只独跃众子之上，还大大地捧曹操一番，曹操乐不可支，生起传位给曹植的念头。此即《铜雀台赋》之由来。

注4：女色亦是让曹丕、曹植兄弟相阋的原因之一，当时两人相争美女甄氏，《洛神赋》即是曹植为纪念甄氏所作之文。

▲Top

不为五斗米折腰——陶渊明

西元三六五～四二七年：魏晋南北朝

◎宣化上人讲述于

一九八七年五月一日

名潜，字渊明，东晋江西浔阳人。陶侃曾孙，好读书，志清高，不羨名利。一生爱菊，诗有“采菊东篱下，悠然见南山”佳句。后为彭泽令，耻同流合污，为官八十日，辞官归里，曾曰：“不为五斗米折腰。”作《归去来辞》以见志，云：“悟已往之不谏，知来者之可追，实迷途其未远，觉今是而昨非。”一生安贫乐道，以诗酒自娱，故称田园诗人。不贪名利，唯贪杯中物。以“知足常乐，能忍自安”为座右铭。文章有《五柳先生传》及《桃花源记》等，令读者

有身历其境之感，是位乐天派之文学家。对政治感伤，回天乏术，隐庐山之阳，与慧远大师往来甚洽，因嗜酒未入莲社。年五十二卒，称靖节先生。

评曰

家贫无酒 乞诸邻友 出仕县令 挂冠而走
归去来兮 折腰五斗 志虽清廉 杯常在手

又说偈曰

靖节先生号五柳 吟诗论文不离酒
醉采秋菊东篱下 觉看春泉南山左
观云无心自出岫 悟鸟倦飞双还游
木欣欣荣达万物 宇宙变化无止休
白话解

陶渊明可以叫陶酒明，又可以叫陶酒鬼，因为他一见了酒就什么都忘了，只知道喝酒，喝完了酒，又写文章、作诗。若没有酒，他就犯酒瘾，就像抽鸦片的人，没有鸦片烟就犯瘾了，足见这个人是离不开酒的，所以他杯不离手、手不离杯，可以说是一个明白中的愚痴的人——什么他都明白了，可是对于酒他看不开，放不下。

他名潜，潜就是潜伏起来，就像潜水艇潜到水里，他也是像鱼潜到水里似的，所以字就叫渊明——渊就是很深的地方，可是很深的地方他也明白，他这个名字起的也很特别。

他是东晋时候江西浔阳人，一生偏爱菊花。为什么爱菊花呢？你们要懂这一点，因为菊花能造酒，古来就喝菊花酒。他喝的酒当中一定也有菊花酒，所以他很喜欢养菊花来造酒，或用酒泡菊花喝，喝醉了就睡，睡醒了又喝，就这么个样子！可是他好读书，读什么书呢？读古人书，读得明白怎样造酒。他一读书就喝酒，一边喝酒一边读书，觉得这样很好。他一生没有什么毛病，只有这一个好喝酒的毛病。

他家门种了五棵柳树，所以自号“五柳先生”。他作的诗、文很多，其中有一首诗说：

结庐在人境 而无车马喧
问君何能尔 心远地自偏
采菊东篱下 悠然见南山
山气日夕佳 飞鸟相与还
此中有真意 欲辩已忘言

他说他在没有人到的地方，造了一间小房子，所以没有车马的喧闹。自己种点菊花，又可以出去游山玩水。其中“采菊东篱下，悠然见南山”，是一种欣赏大自然境界的辞句，是很好的佳句。

他的志向很清高，不羡慕名利。年少时做过军人，以后被委派为彭泽令。他做彭泽令的时候，因为稽查县政的人是个贪官污吏，必须先送点礼，上奏皇帝的时候才能说好话；如果不送礼，他就说坏话。这个视察员大概是在灶君爷那儿毕业的，所以要是不用糖把他的嘴粘上，他就上天去报告的时候什么都说，回来的时候什么都管；要是把他的嘴用糖给粘上，叫他“上天言好事，下界降吉祥”，他大概就不会说坏话了。这位喝酒的先生，因为舍不得送礼的钱，心想：“我若有钱，还要买酒喝呢！我送礼给你，我多冤枉啊！”所以他就没有机会升官，就说：“唉！我不为五斗米折腰！”于是辞官不做，作《归去来辞》表明他的志愿，所谓“淡泊明志”。

《归去来辞》有几句说得很好：

悟已往之不谏，知来者之可追；
实迷途其未远，觉今是而昨非。

意思是说，我觉悟我以往没有为自己考虑清楚，没有为自己想一想、算一算，为了赚一点点米（五斗米），就卑躬折节，所以错了。但我知道将来还可以挽救，还可以恢复我的所好。这迷失的途径，其实还没有太远，我迷失得还不深，还能急流勇退，知道回来，我现在觉悟今是而昨非。

他能这样“知足常乐，能忍自安”，并且以此为座右铭，所以一般人称他为乐天派的文学家。他的文章有《五柳先生传》、《桃花源记》等，这些文章都是很达观的，所说的道理都是很洒脱，很超然的。人人读到《桃花源记》，就好像亲身经历桃花源的境界一样。

东晋末年是个战乱的时代，陶渊明对当时政治的腐败很是感伤，但又没有力量挽回时局，所以辞官回乡，隐居在庐山的南面，距离慧远大师的东林寺很近，也和大师时有往来，可惜因为他贪杯中物，所以不克入慧远大师所创的莲社。

他一生安贫乐道，可以说是一个很好的读书人，只可惜有喝酒的毛病。他不贪名、不贪利，就贪杯中物，好喝酒，喝酒是他最要紧的事情。所以他在《归去来辞》上说：“三径就荒，松菊犹存。携幼入室，有酒盈樽。”你看，一回到家里就喝酒！大概因为喝酒，把寿命喝得短了，五十二岁那年，不知是不是喝醉酒发生意外，还是怎么样，就死了。后人谥他为靖节先生。

评曰

家贫无酒，乞诸邻友：这位陶渊明要是不喝酒，真是一个很好的读书人，可惜就好喝酒。所以说他“家贫无酒，乞诸邻友”，这是说他家里那么穷，可是他好喝酒；好喝酒，却没有酒；没

有酒，他就去找朋友或邻居借点酒，或者借点钱买点酒，回来就喝，总是想办法要喝酒。
出仕县令，挂冠而走：他做官的时候是做县长，可是只做了八十多天就辞官不做了。
归去来兮，折腰五斗：他辞官，作《归去来辞》表明志节，又说：“不为五斗米折腰”。

志虽清廉，杯常在手：虽然他志愿清廉，可是有贪杯的毛病。要是不贪杯，他的智慧会更开朗，写的文章会更好。可惜因为贪杯中物，所以写出来的文章都有点酒味，所写的诗也有点酒味，人称他为田园诗人。
又说偈曰

靖节先生号五柳：“靖节”是后人给他的谥号，也就是他死后才有的名字；他又自号“五柳先生”。

吟诗论文不离酒：他作诗或作文章的时候，常常要喝一点酒。

醉采秋菊东篱下：那么他喝醉了，又想起他的菊花来了。这菊花种在东边的篱笆下边，他就去采菊花，悠然自得的。

觉看春泉南山左：睡醒的时候，出去看看春泉。他住在南山下，南山的左右都是山。

观云无心自出岫：他去看云彩。云彩没有心，很自然的从山谷里，或者山腰中、山峰上各处冒出来。

悟鸟倦飞双还游：他看着大地的万事万物自生自灭，自来自去。例如小鸟，天亮的时候飞出去游玩，天黑的时候飞回来，都很知道时候的。

木欣欣荣达万物：从草木欣欣向荣的样子，可通达万事万物的道理。

宇宙变化无止休：宇宙随时都在变化，循着自然的规律变化来、变化去；万事万物都在说法，都不懒惰、不休息地在做他们自己的事。

▲Top

才高气傲——谢灵运

西元三八五~四三〇年·魏晋南北朝

◎宣化上人讲述于

一九八七年五月二日

名灵运，小字客儿，南北朝时，刘宋河南太康人。谢玄孙，承袭祖荫，为康乐公。生于鼎食之家（注1），生活奢侈，车服鲜丽，喜游山水。文学之美，独步江左，称为山水诗人。初为永嘉太守，纵情山水，不理政事，被免官职，隐居会稽东山。曾为庐山东林寺建莲池，因性放荡，未入莲社。后与慧观及慧严二师，删改大本《涅槃经》为三十六卷；赞同生公“顿悟成佛”说。自为清高，目空一切。每成一诗，无论贵贱，莫不爭写，有洛阳纸贵之势；宋文帝赞其诗及书为二宝。因诗有“韩亡子房愤，帝秦鲁连耻。”二句，触怒文帝，骄傲被诛，年仅四十九。有诗集传世。

评曰

贫无谄难 富有骄易 纨绔多才 非载道器
虽造莲池 葬污恶地 世当戒之 横行招忌

又说偈曰

才高气傲玩山水 七步成诗曹父鬼
煮豆燃萁釜中泣 执柯伐木吊马鬼
狂者进取胡太过 狷士不为义弗追
天地造物何其巧 任性妄行死未悔

白话解

这个谢灵运很有才气的，可是虽然有才气，却没有德相，所以就妄自尊大，很骄傲的。他的小字叫客儿，是刘宋时河南太康人。他的祖父谢玄是晋朝的大将军，有军功，所以他承袭祖荫，借祖父之光做了康乐公；“公”是古来五种爵位——公、侯、伯、子、男之首。他生在富贵之家，富贵之家是很讲究，很奢华的，所以他的生活也就很奢侈，浪费很多东西，所谓“富家一席酒，贫汉半年粮。”他出入车服鲜丽，坐的车非常豪华，好比现代最豪华的劳斯莱斯汽车。而且欢喜游山玩水，旁的什么都不注意。

他文章作得非常好，独步江左，堪称江南第一，称为“山水诗人”。因为他爱好大自然的境界，即使他在永嘉（现在的温州）做太守的时候，也是纵情山水，不理政事，所以就被免职；以后隐居到会稽东边的山上。

他曾为慧远大师于庐山东林寺造放生池；因为性情不守规矩，很随便的，所以未入莲社；即使想要入莲社，莲社也不要他。后来他和慧远大师的门下慧观、慧严两位法师，共同修改大本的《涅槃经》，分为三十六卷；因为他的文章好，所以由他润色。他很佩服道生法师；道生法师主张顿悟成佛，他也很同意这个说法。

他自命清高，目空一切，目无余子，看不起旁人——有才华的人，多数都患这个毛病。他每作一首诗，无论富贵或贫贱的人，都争着抄写，就浪费很多纸，所以造成“洛阳纸贵”——在河南那个地方纸都贵了。宋文帝赞叹他的诗和书法为两种国宝；可是他也因诗招祸，因为他的诗里有“韩亡子房愤，帝秦鲁连耻”（注2）两句，触怒了宋文帝。因为他是晋朝遗臣，而南朝刘宋

的皇权，是以平民身分篡位得来的，宋文帝觉得这是揭他的疮疤，所以把他斩首示众。他就因为这么骄傲任性而被诛，年仅四十九岁，有诗集流传于世。

评曰

贫无谄难，富有骄易：这是评论他的。穷人多数对人有一种谄媚；要是穷人没有谄媚的思想，不去锦上添花，这是很难的。而富贵的人很容易有骄傲的毛病。

纨绔多才，非载道器：虽然他多才，却是一个纨绔子弟；不是一个能修行的载道之器，也不是国家的栋梁。

虽造莲池，葬污恶地：虽然他造莲池，但还是被杀了。

世当戒之，横行招忌：世人应该以此为戒，要是骄傲横行，就会招祸。

又说偈曰

才高气傲玩山水：他目空一切，一天到晚游山玩水。

七步成诗曹父鬼：曹操有鬼那么聪明，所生的儿子也很聪明，所以曹子建能七步成诗。这首诗是怎么来的呢？曹丕要曹子建七步以内作成一首诗，如果作不成，就把他杀了，所以曹子建在七步以内就作成一首诗说：“煮豆燃豆其，豆在釜中泣；本是同根生，相煎何太急。”曹丕看了也觉得很有道理，所以没杀他。

煮豆燃其釜中泣：豆子在锅里，好像哭泣似的。

执柯伐木吊马嵬：执柯伐木，就是拿着斧头去砍树木。吊马嵬，唐朝杨贵妃在马嵬坡军中之乱，将军陈玄礼逼着她上吊。这是杨贵妃骄奢纵逸必然招祸，世人当以此为戒。

狂者进取胡太过：谢灵运是属于狂者之流，狂者未免太过进取了吧！所谓“狂者有所进取，狷者有所不为也。”狂者太过，狷者不及，两者都不合乎中道。

狷士不为又弗迫：狷士就是洁身自爱的人，他有所不为，不那么荒唐，可是却又赶不上，这也是不合乎中道。

天地造物何其巧：天地生人，有很多巧妙的地方，譬如很多人有高才，却很穷困；很多人不穷困，却很骄傲，这里头很不可思议的。

任性妄行死未悔：谢灵运很任性、很随便、很放荡，甚至到死的时候也不后悔，你说可怜不可怜？由此可见，人在世界上多数是不觉悟的，至死不悔，也不知道活在这个世界上是什么。在这个世界上要是不明白，都是东撞西撞，人人都觉得自己对，等到闯祸了，还不知道怎么闯出的祸呢！所以各位学佛法的人，都要“以善者为法，以不善者为戒。”好像这位谢灵运，真是不够运，只活到四十九岁就被杀了。以他那么聪明的人，为什么做出这么糊涂的事？大家要注意这一点！

注1：列鼎而食，谓富贵人家之饮食。

注2：“韩亡子房愤”意思是，战国七雄之一的韩国被秦国灭了，韩国公子张子房（即张良）认为这是国仇家恨，所以想要刺杀秦始皇。

“帝秦鲁连耻”：鲁仲连是战国时代齐国人，善于作奇伟卓异的政治策略，然而性情高洁，不肯仕宦任职；当时他游历于赵国，正值秦攻赵，于长平坑杀赵降卒四十万，进而东围赵都邯郸。诸侯救兵皆畏惧秦军而不敢战，因为秦国用商鞅的计策，制爵二十等，兵士斩一个人头，赐爵一级；所以秦军每战必胜，所到之处老弱妇人皆死。天下谓之“尚首功之国”。

于是魏王派人游说赵国，劝赵尊秦王为帝，以止秦兵，解救危急之势。鲁仲连说：“秦国是一个弃礼义而尚首功之国，以权诈支使其战士，以奴隶役使其人民。如果秦王肆然称帝，则连宁愿蹈东海溺死，而不忍做秦的人民。”

▲Top

流连辞赋——萧昭明

西元五〇〇～五三一年·魏晋南北朝

◎宣化上人讲述于

一九八七年八月廿一日

姓萧，名统，字德施，梁武帝之太子。天性仁孝，行为正直，资质明敏，喜爱文学，得力于刘勰

（《文心雕龙》作者）。勰于佛教始信，后出家为慧地法师。太子受其父熏染，笃信佛教，喜诵《金刚经》，将该经分为三十二分。一生精力，集中于古今文学，搜集秦汉至齐梁之诗文，编成文选，后人称为《昭明文选》。古今总汇，是书为弁冕，为后世作文准绳。惜年三十一卒，谥为昭明。萧氏文学造诣颇深，对宫体文有所创作。

赞曰

生富贵家 创文学选 天赋慧根 法门不显

文流后世 德垂绵远 未来诸佛 不增不减

又说偈曰

宿愿克遂入王宫 名利未泯西复东

执着文学创诗选 流连辞赋崇雕龙

昭明解脱应无住 儒士高雅莫厌贫
现身说法君识否 改恶从善勿笼统
白话解

我们人在世界上起惑、造业、受报，在业海里漂来漂去，找不着边际。有的人执着到财上，有的人执着到色上，有的人执着到名上，有的人执着吃的，有的人执着睡的，若不睡觉说什么也不行。财、色、名、食、睡——这五件大事，不是着于此，便是着于彼。很多老修行也都堕落到这五座无底的深坑里，一掉进去就不容易出来，因为它没有底，没有边际。

萧昭明，“昭明”不是他的名字，而是他的谥号。谥号是人死后所追加的名号，在他生前没有这个名字。什么是他的名呢？“统”。“统”就是总而言之、统而言之。萧统，是他父亲梁武帝给起的名字。为什么叫统？就是叫他统一。为什么要统一？因为南北朝的时候有很多国家，很多人都想做皇帝。而梁武帝在位时没有能统一天下，就希望他这个儿子能统一天下，所以叫“统”。他的字叫“德施”；本来“德施”和“统”根本没有关连的，这是因为他父亲想：天下统一后，应该以德施于民，所以叫德施。从他这个名字，就知道他父亲为自己儿子命名的苦心，希望他统一天下，然后发政施仁，能对老百姓好一点。我相信梁武帝对他这个太子的心意是这样的。

萧统天性仁孝，生来就很仁慈。仁就是不愿意杀生，孝就是不忘本，所谓“孝悌也者，其为人之本欤。”他行为正直，正就是不偏，直就是不曲；又可以说正就是刚正，有骨气，很正派。他资质明敏，“资”就是本钱，他的本钱很好，因为他宿世修福修慧，所以今生很聪明、很敏捷。

他喜欢文学，这是他的执着。他最欣赏的是《文心雕龙》的作者刘勰，刘勰做事没有常性，起先着书立说来毁谤佛教，最后迷途知返，就出家了，成为慧地法师。那么萧统喜欢他的著作，所以也就学着刘勰来著作。萧统搜集了秦、汉到齐梁（注1）这几代的文学，包含诗词歌赋都搜集到一起，用毕生的精力来研究，并且作出一部专集，这就是后人所称的《昭明文选》。这是他集腋成裘（意即用很多狐狸腋下的皮，做成一件皮袄，所以很值钱），选出文章里最好的，他最欣赏的，作成一部专集。这算是他的著作，但不是他自己所写的。

我的看法是：这是他吃饱没事干，给后人多留一点麻烦！你说他这个《文选》耽误后人多少光阴？人把多少时间迷恋在《文选》上？这不是给后人找工作、添麻烦吗？因为后人留恋他的《文选》，所以把时间都空过了，想修行也不能成佛了，因为修行修行，又想起《文选》，说：“唉！那篇文章有一句我忘了”，就去读一读，又去找一找；拜佛呢？心也不专一了，就去看文选。念念经，也打了妄想要去读文选。我是这么说，实际上是不是这样？你们不一定要相信我的话，我的话是没有边际，没有证据的。

一般人迷恋这部《文选》，说它是文章里的弁冕，弁冕就是人所戴的帽子，就是很好的意思，所以后人拿它做为文章的标准。你说这可怜不可怜？那么他又是什么做标准，后人就要拿它做标准？

因为萧统对文学造就很深，所以后人以他的《文选》作为准绳。什么叫准绳？准就是标准，绳就是绳墨，古来的匠人，用一个墨斗子，从里面拉出一条线，往下一弹，就弹出一道线，或者白的，或者黑的，匠人就根据这条线来做工，所以叫准绳。

萧昭明虽然受到父亲梁武帝的熏染，笃信佛教，尤其欢喜诵《金刚经》，他依经中的义理，将全经分为三十二分。可是他还是执着文学，文学造诣颇深，对宫体文（注2）有所创作。这都是因为他在因地修行时，不懂得怎么修行，做事没有常性，有始无终；就像他最欣赏的刘勰一样，也是没有常性，对佛教始谤终信。所以萧昭明虽然那么聪明有才智，却做一个短命鬼，三十一岁就死了。因为他很聪明，又有《文选》这部著作，所以皇帝封给他一个谥号，叫“昭明”。谥号是人死后用来称赞他，歌功颂德的一个封号。“昭明”就是言其很聪明，可是光芒外露，彰明昭着，所以叫“昭明”。

赞曰

生富贵家，创文学选：因为他往昔修行时，修福修慧；可惜修得不究竟，就跑到皇帝的家里去，走错路了！到皇帝家里，又没事找事干，做书里的虫子，把很多书都啃坏了。他选出一些文学作品，重新订正，编成专集，创出一部《文选》。

天赋慧根，法门不显：因为他往昔修福修慧，才有这种聪明，这么有智慧。虽然他修得不究竟，可是这种慧根，也令佛教有显着的进展。

文流后世，德垂绵远：他所选的文章，到现在一般人还称道。由他的德行，我们看得出他是修福修慧的。

未来诸佛，不增不减：这个未来诸佛不是说所有的众人，而是说萧昭明，他也是未来的诸佛之一。他做萧统时还没有成佛，可是未来也一定成佛，也能不生不灭、不垢不净、不增不减。

又说偈曰

宿愿克遂入王宫：他往昔修行的时候，一天到晚贪慕虚荣，说：“啊！你看做皇帝多好啊！茶来伸手，饭来张口，这多自在啊！”所以就钻到皇宫里头去了。由他生在王宫里看来，就证明他不是想要来成佛，而是想要来舞文弄墨，寻章摘句，搜罗古往今来的文章。

名利未泯西复东：“泯”就是忘。他还是没有忘了名利，所以西复东。“西复东”意思不是指西方，也不是指东方，而是说在世界上乱跑，在六道轮回里忽然而天、忽然而地、忽然而南、忽然而北，忽然而东、忽然而西，在业海里飘流无定。所以各位要在这个地方认清楚了！

执着文学创诗选：他执着文学，执着才华，所以也要有所创作。

流连辞赋崇雕龙：“从流下而忘返，谓之流；从流上而忘返，谓之连；从兽无厌，谓之荒；乐酒无厌，谓之亡。”流连荒亡，这是做太子的人所免不了的毛病。因为他崇拜《文心雕龙》这本书，所以也要弄出一部《文选》来。

昭明解脱应无住：昭明太子要是真解脱了，就不会弄出《文选》来。他弄出《文选》，表示他还有所执着呢！就是弄《文选》，旁人弄还可以，他自己不应该弄；因为他没有解脱，所以还无所住。

儒士高雅莫厌贫：儒士就是人高品雅、品德清高的人。他是个儒士，不应该贪慕虚荣而跑到皇宫里去。真正明白的人，心里没有富贵贫贱的思想，所以说“莫厌贫”。

现身说法君识否：昭明太子也是在现身说法，令人有所警惕，告诉世人要破一切执着。你认识不认识？知道不知道？

改恶从善勿笼统：由这个例子，我们就知道应该要择善而从，不善而改——对的，我们就去做；不对的，就把它改了。不要以盲引盲，以讹传讹，跟着昭明太子跑。所以我们学习佛法，一定要明白因果循环，要会念每个人的这一部经是怎么来的。人生这部经是活经，每个人都有分。就像昭明太子喜欢读《金刚经》，把《金刚经》分为三十二分；同样地，我们也可以把每个人的这一部经，分成多少分来研究。要研究所有人的这一部活经，不要研究死经！

注1：秦就是秦始皇的朝代，汉就是刘邦所建立的汉朝，齐梁就是五代，五代就是所谓“宋齐继、梁陈承，为南朝，都金陵。”

注2：宫体文乃梁朝太子家令徐摛创始之文体名，好为新变，不拘旧体。

▲Top

诗中有画，画中有诗——王维

西元七〇一年~七六一年，唐朝

◎宣化上人讲述于

一九八七年五月九日

名维，字摩诘，因喜诵《维摩诘经》故。唐代山西河东人。生于佛教家，其母笃信佛，持戒坐禅。母卒后，舍庄为寺。居士自幼耳濡目染，虔诚奉佛。九岁能文，善绘墨山水，分外传神，近视乱墨一片，远观奇峰异谷活现纸上。后人谓：“诗中有画，画中有诗。”中年丧妻，不续弦。晚年长斋，念佛坐禅。自奉俭朴，常斋供僧。受神会大师之嘱，撰《六祖碑铭》，可知对佛法研究如何之深。惜对国未尽忠，待友未尽义。安史之乱，未离京随驾；挚友孟浩然来投，未能及时引见唐明皇。临终时，索笔写告别亲友书，投笔而逝。年六十一，着《辋川集》行世。

。

赞曰

夙植德本 现宰官身 吟诗作画 稚龄能文

承母遗训 舍宅寺门 投笔而逝 古今奇人

又说偈曰

唐代震旦王维摩 佛教家庭修多罗

智慧超人为右相 行解并重驾法陀

能诗善画悠然乐 文章道德俱洒脱

预知时至别亲友 谈笑往生覩见佛

白话解

人生在世，好像着棋一样，有时着赢了，有时不会着，就把棋步输了。着赢了，表示众善奉行；着输了，就是诸恶已作。

王维居士，因为他喜欢《维摩诘经》，所以字“摩诘”。他是唐代山西河东辋川人。他生在一个很好的家庭——信佛的家庭，所以自小学佛。为什么他能生在佛教家庭呢？因为他和佛有缘，过去世所种的善根不错。他的母亲笃信佛教，长年持戒坐禅，所以他从小眼睛所看的，耳朵所听的，都是佛教的环境，就成为一个很虔诚的佛教徒。甚至母亲死后，他上表皇帝，捐出自己的屋宅，作为佛寺。

可惜他有嫉妒心，嫉贤妒能，因此有的时候做事就做得不当然，没能礼贤下士、选贤与能；因为这样，所以他才遇到安史之乱。在安史之乱的时候，他也没有气节，苟且偷安，委曲求全，这是他没有智慧的地方。

他很小的时候，就会写文章，当然这是由于父母的栽培，以及各方面的助缘，才能这样。他又

善于水墨画，尤其是泼墨山水，画得分外传神。他的画里好像有一首诗，每逢作诗也好像有一幅画，所以他的诗画分不开；有心的人仔细观察，就能得到其中传神的妙理。他的画在近处看，只见黑黑一片墨；要是远观，就看到奇峰特出，异谷宛然，好像真的一样，活灵活现，所以一般人对他的画评论都是：“诗中有画，画中有诗。”在这种的境界里边，他大约也有一点自满、骄傲。

虽然他的诗画这么好，但是他身为国家右相（右相就是宰相），在一人之下，万人之上，却没有把国家治理得太平无事，因此就发生安禄山和史思明造反之事，扰乱国家治安，足见他是名有余而智不足——身为国家宰相，这是很大的名誉；可是没能防患于未然，令安史之乱消灭于无形，这是智慧不够。

因为他没有智慧，就大约有一种拖泥带水，犹疑不决，优柔寡断的个性，所以唐明皇从京城逃难到西蜀的时候，他也不知去好，还是不去好，于是就没有跟着走。没有跟着走的原因，或者他以为安史会成功，他还能保留现有的地位；或者他想走也来不及了，所以没有走得脱（注1）。

那么他对国家没能尽上忠心，这一步棋是下错了。又对友人没有尽义，不能荐贤——把朋友推荐出来治理国家。他的莫逆之交、挚诚之友孟浩然来投他，当时他大概有点妒嫉的心理，或者不得已的情形，所以没有藉此良好的机会引荐于唐明皇，这就是他对朋友没有尽义的地方（注2）。

因为这样，所以他在晚年的时候长斋念佛，闭门思过。虽然在中年时妻子就已过世了，但一直不曾续弦，自己过着很俭朴的生活，也常常去供养三宝。大概他也知道自己做错了很多事，所以要在佛前求忏悔。当他六十一岁临终的时候，向家人要笔墨，写了一封信告别亲戚朋友。写完之后，把笔一放就往生了。可见他临终时功夫不错，有一点修行，能预知时至。

因为他有学问，所以神会大师托他作六祖碑铭，将六祖的生平事迹诂碑刻铭流传于世，由此可知他对佛法研究很深。他的著作有《辋川集》流行于世。

不管他生前所做的对不对，因为他没有大的过错，所以也赞叹他几句。
赞曰

宿植德本，现宰官身：王维在前生修行过，种过善根，所以今生能做到丞相；可是虽然做到丞相，他却不会做，于是就吟诗作画，这是现宰官身。

吟诗作画，稚龄能文：他很小的时候就能作文章，史家称他“九岁知属辞”，属辞即是作文章。文章好不好是一回事，但是他能改过，这是重要的。

承母遗训，舍宅寺门：他的母亲教子有方，令他信佛。所以他继承母亲的遗训，在母亲去世之后，把屋宅舍出来作寺院。

投笔而逝，古今奇人：他能把笔一放就圆寂了，这也是古今少有的奇人。
又说偈曰

唐代震旦王维摩：他生在唐代的时候。“震旦”就是中国，印度称中国为震旦。这个居士不知惭愧，自称王摩诘，自比维摩诘居士。至于他是不是维摩诘？够不够资格？这不能定论。

佛教家庭修多罗：他生在很好的佛教家庭，所以自小研究佛教，成为虔诚的佛教信徒。

智慧超人为右相：他自小学佛，所以养成一种超人的智慧，后来做国家的右丞相。

行解并重驾法舵：他明白佛法，又能实行；能实行，又明白佛法——解行并重。“驾法舵”，他可以说是现宰官身，来为众生说法的。

能诗善画悠然乐：他又能作诗，又能画画，悠然自得，很快乐的。

文章道德俱洒脱：他的文章和道德都非常可取，也非常可观，有一点出尘的味道。

预知时至别亲友：他预先知道自己死的时候已经到了，所以就写一封遍告亲友的书信；写完后，就谈笑往生。

谈笑往生觐见佛：他把笔往下一放，很高兴似的就往生了，去见阿弥陀佛和十方诸佛。虽然他做错一些事，但是他临终的境界还算不错，还算迷途知返归去来。

注1：唐天宝十四年，安禄山造反，攻陷长安，王维为贼兵所获，被拘禁于古寺中，曾作有凝碧诗一章寄其感慨，诗云：“万户伤心野生烟，百官何日再朝天；秋槐花落空宫里，凝碧池头奏管弦。”后来安史之乱平，王维以此诗减罪。王维经此遽变，更笃信奉佛，长斋禅诵。

注2：孟浩然，唐湖北襄阳人，与王维并称“王孟”，乃山水、田园诗人。天宝年间，王维官拜郎中，一日私邀浩然入其官府内宅，俄而报玄宗临幸，浩然错愕伏匿床下；维不敢隐，据实以报；帝喜曰：“朕闻其人而未见也，何惧而匿？”浩然遂出。帝命吟近作，至“不才明主弃，多病故人疏。”之句，帝慨然道：“卿不求仕，而朕何尝弃卿，奈何诬我！”因命放还南山，王维未及时加以劝谏。浩然仕途不顺，抑郁终生。

▲Top

云横秦岭家何在——韩愈

西元七六八年~八二四年．唐朝

◎宣化上人讲述于

一九八七年五月廿二日

名愈，字退之，唐河北昌黎人，三岁慈父见背，兄嫂抚养，相依为命。刻苦学儒，品行正直。中进士，获博士。复兴古文，不遗余力；倡散文，击骈文。曾任吏部侍郎。唐宪宗迎佛舍利供养，韩上“谏迎佛骨表”，帝阅大怒，欲斩首，幸经宰相裴休请帝赦免一死，贬潮州为刺史。路过蓝关时，其侄现前。触景伤情，有诗曰：“一封朝奏九重天，夕贬潮州路八千，本为圣朝除弊事，肯将衰朽惜残年；云横秦岭家何在？雪拥蓝关马不前。知汝远来应有意，好收吾骨瘴江边。”至潮州时，专诚访大颠禅师。禅师问：“公之高才，比佛图澄、鸠摩罗什、宝志如何？”曰：“不如。”禅师曰：“公不如彼，而彼事佛，公以为非，何也？”无言以对。年五十七卒，着《昌黎文集》传世。

评曰

坐井观天 藐视天下 以蠡测海 探究根源
被贬潮州 幸遇老颠 指破迷津 登正法船

又说偈曰

居山隐谷性孤独 荷道自命一狂夫
谏迎佛骨贬潮郡 驱逐鳄鱼入海湖
大颠指破迷途返 湘子接引赴觉都
歧路知归犹未晚 苍茫动摇果异熟
白话解

韩愈可以叫做“韩疯子”，因为他自命不凡，以儒教道统自任，于是犯了一种狂妄骄傲的病；自己不认识自己，不知自量。

“愈”是他的名，字“退之”，唐朝河北昌黎县人，北方人叫这个地方的人“老台儿”。这个人生来就犯孤，怎么说呢？他前生大概是个外道，住在深山穷谷里，不愿意见人，与世无争，与人无缘。因为这样，今生就和父母也没有什么缘，三岁的时候，父亲就死了。那么幸亏他在修道时，大概也有几个同参道友，所以他生到世界上的时候，他的同参道友也来了，做他的哥哥和嫂嫂，所以就由他的兄嫂抚养成人。

虽然他的命是这样孤独，但是他的性情很正直，也有一点聪明，这是因为他在外道修行有一点功夫所致。怎么证明他是外道呢？因为他有点骄傲，有点狂，认为自己是儒教里真正了不起的人，是承继儒教的道统者；由此可知，他往昔住在深山穷谷的时候，也是踽踽凉凉，自觉清高，超人一等。

他怎么能有聪明呢？因为他在山里与世无争，独善其身，所以智慧也就稍为开朗一点；但也因此骄傲起来，认为世界上只有他一个人最聪明，旁人都是愚痴者，所以他不信因果，也不信轮回，什么都不信。在年轻的时候，自负甚高，认为自己的见解是最对的。

他很好学，愿意读书；读书以后中了秀才，又得到举人、进士，以后又选博士。博士大概就是当时的翰林之类，是学者最高的一种荣誉。以后做官做到侍郎，这是管理朝政很有地位的官。这时候他就很骄傲了，觉得朝廷里只有他是正人君子，旁人都不如他。他又很固执，很古怪的，人家这样，他就硬要那样，总要标异现奇，别开生面，独出新裁。

当时唐宪宗派人迎接佛的舍利到京师，因为这是很殊胜的因缘，皇帝就亲自去迎拜佛的舍利，并留在宫中供养三日，才送到其他的佛寺供养。这时上至王公贵族，下至贩夫走卒，也都竞相膜拜佛的舍利。所以当时感动得佛的舍利放光，有很多人就都信佛了。

这件事大概没有事先得到韩愈的同意，迎回来的时候，他才听到这个消息，所以他就想要露一手，做出一个特别的样子。怎么特别呢？你们都相信这事，我偏要反对它！于是就写了一封奏章（注1），题为谏迎佛骨表，文章里他歪曲事实，举出很多例子来证明：自古以来，信佛的皇帝，没有长寿的。皇帝您要是不怕短命嘛，就信；怕短命，就不要信。因为他知道皇帝都希望长生不老，就抓住这个要点，来批评迎佛舍利是怎么样不对。又说这是怎么样不合乎国家的制度，是一种无知、没有理性、偏见的政策；又说堂堂的中国，不应该恭敬一块烂骨头。

你们看！这韩愈一定是不懂人情；若懂人情，当时就不会这么讲话。因为即使你不愿意迎佛舍利，也不要说皇帝信佛就短命，这岂不是骂皇帝是短命鬼！可是韩愈不知道若是说反面的话，人不会听的。假如他不提信佛就短命的话，或者皇帝看他说得有道理，还会接纳一点他的谏言。

果然奏章呈上去之后，唐宪宗大怒，认为他毁谤君上，要把他斩首示众，幸亏裴休丞相（即裴度）替他求情。裴休是信佛的，看他因为谏迎佛骨而得罪，觉得这个人愚痴得可怜，于是对皇帝说：“佛是慈悲的，我们迎佛的舍利也应该基于慈悲的心怀，不能因为他说几句不合理的话，就把他杀了。如果杀人，这是犯佛的戒律，我们迎佛的舍利也就没有什么功德。我们现在不但不杀他，还要因为迎佛的舍利，而赦免他的罪。况且他只是说一说这个道理，我们不接受就算了。或者可以把他的官职贬小一点，罢免他的侍郎，把他流放到边外充军做官，在那种地方做一个小差儿。”唐宪宗一听觉得有理：“佛是慈悲的，我们不能因为他不欢迎佛的舍利，就把他杀了。好吧！本照佛慈悲喜舍的精神，把他贬了。”

所以就叫“韩退之”赶快退了，就把他贬了！贬，就是本来做很大的官，现在降级了，不知他降几级，或者三级，或者四级，或者五级，总而言之，把他贬到潮州去了。那时候，在潮州那个地方是没有什么出路的，不会发财。因为那儿民穷物薄，做官的也刮不了什么地皮，这就是皇帝给他的一个惩罚。

不过也幸亏皇帝把他贬到潮州去，他才有机会遇见大颠禅师，大约他以前和大颠禅师也有一点因缘，因为如果他没有见到大颠禅师，就不会明白；见到大颠禅师，他就不颠了。

韩愈有很浓厚的骨肉亲情，所以对亲人眷属都很执着的。本来，他有个侄孙名叫韩湘，是修老道的，已经修成神仙，有点神通。回想起他叔公对他很好，所以先回去度他叔公，于是穿着破衣簪蓑，到他叔公家里，为他叔叔讲一些修真养性的法门。因为韩愈当时富贵迷心窍，他觉得：“我现在前途无可限量，官运正发达的时候，你讲这种话，真是愚不可及！世界上那有神仙这种道理？我现在就是神仙嘛！我要风有风，要雨有雨，什么都有，又有这么多人拥护我，我还听你这种邪说呢！”

韩湘当时就用种种方便法度他，最后让他看一个难以相信的景象：烧一盆火，火里生出一朵莲花，莲花上写着一副对联：“云横秦岭家何在？雪拥蓝关马不前。”当时韩愈一看：“你这臭小子！到我这儿来卖弄文字，对对联！这有什么了不起的？这一副对联，我连看都不要看。你弄出这些幻景，火里怎么会生出莲花？没有这个道理！不信不信，绝对不信，我才不信这种邪魔外道！”

韩愈认为韩湘是邪魔外道，着了迷，入了魔，骂他胡说八道，没出息、不长进，修什么道！修得破衣簪蓑，穷得这个样子，还修道！韩湘哈哈一笑说：“好，我们秦岭再见了！”就被韩愈撵走了。韩愈一肚子气：“这真是的，这小子聪明是很聪明，为什么一点正经事也不做，又跑到什么地方去了！”

等到他被贬潮州，骑着马到达蓝关这个地方时，天正下雪，大雪飘飘，前面的路也找不着了，正在进退两难，无计可施之时，就想起火里生莲这副对联：“云横秦岭家何在？雪拥蓝关马不前。”他一想：“唉！现在这个境界正是这样。啊！原来韩湘早就告诉了我，我是要遇到这个境界的啊！可惜我当时不问问他究竟是怎么回事，他本来想要救我的，可惜我不听，现在后悔也来不及了！”于是就作了一首诗（注2）：

“一封朝奏九重天，夕贬潮州路八千”，九重天就是皇帝；因为皇帝住的地方是很深严的，不是谁都可以随便去，所以叫九重天，言其高，言其深。那么我写了一个本章，谏迎佛骨，想不到早上才呈上去给皇帝，晚上就被贬到潮州这个偏僻蛮荒之地，离京城有八千里路那么远。

“本为圣朝除弊事，肯将衰朽惜残年”，我志在为圣明的朝代除去邪说横行，改革不合乎儒教宗旨的弊政，免得后人说皇帝迷信，而看不起皇帝，所以我岂敢爱惜这已届垂龄，将要死的生命呢？我怎么可以贪生怕死而不直言上书呢？就是死了，也要讲。

“云横秦岭家何在？雪拥蓝关马不前”，现在韩湘讲的话应验了。云雾把秦岭都封住了，什么也看不见，看不见长安，也看不见西安，我都快死了，也不知道将死在什么地方？我的家在什么地方呢？家也没有，人也被贬了。（注：此景此情正如文天祥所说的：“黄泉无旅邸，今日宿谁家？”）不单秦岭云雾弥漫，而且蓝关这儿大雪纷飞，雪下得这么深，也不知道哪儿是路，哪儿不是路，连马儿都找不着路，无法向前走了。韩愈说到这里，大概也感伤得落泪了，这时韩湘突然现身，韩愈见到他，就高兴地说：

“知汝远来应有意，好收吾骨瘴江边”，我知道你是从很远的地方来的，因为你知道我现在有难了。你对我还是有一片孝心啊！你现在来，是不是要把我的尸骨从烟岚气瘴的江边捡回去，埋葬起来，好办我的后事？你是不是这样的意思？

韩湘听他这么说，就说：“不管！不管！你爱怎么样就怎么样。”说完就腾空消失了。韩愈觉得有点莫名其妙：“啊！他怎么能现身又不见了呢？这是怎么回事呢？”于是反省才知道自己的见解是不对的。之后到潮州的时候，就去见大颠禅师（注3），想发掘人生的奥秘。

本来他顽固不化，因为韩湘给他种种的指点，他觉得这里头有点道理，可以说顽石点头了。你看！他以儒教的道统自居，认为尧、舜、禹、汤、文、武、周公的心法，只有靠他来承当了！可是到这个时候，却找不着东西南北，不知道自己该怎么办，所以要找大颠禅师谈一谈。

听说大颠禅师是疯疯癫癫的，但却是个真正明白的人。禅师问他：“你学问这么好，才华这么高，比起佛图澄法师、鸠摩罗什法师和志公祖师这三位的智慧如何，是他们聪明？还是你聪明？”韩愈虽然贡高我慢，但是人家这么一问，也不能不说实话，就说：“我不如他们。”禅师说：“你现在被贬，是因为谏迎佛骨表。而他们三个人，都是虔诚笃实信佛的祖师，你自认为聪明不如他们，却又说他们不对，这是什么道理啊？”韩文公这时才豁然大悟，知道自己不如人家，而自己为什么要毁谤人家的信仰，说人家不对呢？

由这之后，他迷途知返，以后也就一路一路研究佛法。要不是这样，他还是目空一切的。等到皇帝改派他为袁州刺史时，他还特别去向大颠禅师告辞，并供养禅师二件衣服。本来韩愈很孤

寒的，但见了大颠禅师之后，他除了能舍出两件衣服，所写的文章排佛之词也少了，这都是不可思议的事，所以在佛教里传为佳话。以后他有《韩昌黎文集》（注4）流传后世。

韩愈五十七岁就死了，虽然不是个短命鬼，但是寿命也不太长，因为他用心太过。他写的《祭十二郎文》（注5）好像是他的自白书一样，他说：“吾年未四十，而视茫茫，而发苍苍，而齿牙动摇。”意思是我还没有四十岁，但耳朵也聋了，眼睛也花了，头发也白了，牙齿也摇动了。他如果不是用心太过，怎么会这么年轻就那样了呢？足见他没有修养，是个很不认识自己的人。

评曰

坐井观天，藐视大千：韩愈的见解好比坐井观天。他看不起别人，实际上自己什么也不懂。

以蠡测海，探究根源：又好像用蛤蜊瓢子（即蚌壳子）舀一杯水，说：“海里的水就这么多。”还说他知道大海的源流，这未免太不自量力了！

被贬潮州，幸遇老颠：后来被贬到潮州，幸亏遇着大颠和尚。

指破迷津，登正法船：把他的迷途指破了，登上正法船，也就是信仰佛法。这是他不幸中的大幸，能够遇到佛法。

又说偈曰

居山隐谷性孤独：他前生大概是个隐士。隐士就是什么也不干，很消极，也很积极的人——消极，因为不愿意管世间的事；积极，又想要修行。他大概是这么一个外道，在深山穷谷里住着，与世无争，与人无争。

荷道自命一狂夫：他觉得自己可以承当儒教的十六字心传：“人心唯危，道心唯微；唯精唯一，允执厥中。”他认为自己已经得到古圣的心传了。狂夫就是发狂的人，所谓“狂者进取”，他就是一个自认为了不起的人。

谏迎佛骨贬潮郡：他因为谏迎佛骨表，被贬到潮州。

驱逐鳄鱼入海湖：那时候潮州鳄鱼为患，到处吃人，连畜生——马牛羊鸡犬豕都吃，令百姓不安。于是他写了一篇《祭鳄鱼文》驱逐鳄鱼，大意是说：“我受天子之命，镇守这个地方，守护皇帝的国土，所以你们要听皇帝的招呼，赶快给我搬家。我现在和你们约定，三日内赶快南徙于海。如果你们冥顽不灵，继续危害民物，不赶快搬家，最慢七日，我就用强弓毒矢和你们决一死战，把你们都杀了！”大约韩愈是受天子之命的刺史，有皇帝的势力；或者鳄鱼里有鳄鱼王，它一看：“哦，强弓毒矢这东西是抵抗不了的。”果然带着所有的鳄鱼都搬走了。

大颠指破迷途返：大颠和尚指引他，说他不如佛图澄等法师，这时他这么一个贡高我慢的人，才知道自己错了，皈依大颠和尚的座下，迷途知返。

湘子接引赴觉都：韩湘子又点一点他，叫他快点找到归家的路。

歧路知归犹未晚：本来他是瞧不起和尚的，看到和尚就两眼朝天，不理睬和尚。因为韩湘左一次右一次点化他，所以才知悔悟，于是也就不耻下问，向大颠禅师问道。“以前种种譬如昨日死，以后种种譬如今日生”，以前他走错了路了，毁谤佛法，现在知道回头改过自新，所以还不算晚。

苍茫动摇果异熟：唯识上有所谓的“异熟果”。他以前谤佛，以后又信佛，由不信而信，这可以说是一个异熟果。

韩愈是这么狂的一个人，我们当中如果有这么狂的人，就要赶快信佛；如果没有这么狂，就更应该研究佛法。

注1：奏章又叫本章、奏摺，因为它是一个摺叠本，是臣子上书给皇帝的一种公文，必须用小字工工整整写着，一笔也不能苟且，一个字也不能马虎，也不可以写简笔字。

注2：全诗如下：“一封朝奏九重天，夕贬潮阳路八千；本为圣朝除弊事，肯将衰朽惜残年。云横秦岭家何在？雪拥蓝关马不前；知汝远来应有意，好收吾骨瘴江边。”

注3：有关大颠禅师的事迹，见本会出版再增订佛祖道影（三）·一〇页。三十六世大颠宝通禅师注4：韩愈死后，他的作品是由他的女婿兼门人李汉编纂成集，当时命名为昌黎先生集。

注5：祭十二郎文，系韩愈祭其侄韩老成（人称十二郎）之文；韩湘即韩老成之子。

▲Top

松下问道——李翱

西元七七二年~八四一年·唐朝

◎宣化上人讲述于

一九八七年五月廿三日

名翱，字习之，唐河北赵郡人，韩愈门人，亦为愈之侄婿。不为师之思想所拘，以客观采取佛学之精华。为朗州刺史时，访药山禅师，禅师于松下阅经，不理睬。李曰：“见面不如闻名。”禅师曰：“何得贵耳贱目？”李问：“如何是道？”禅师向上一指，向下一指，曰：“云在

青天水在瓶。”李闻之，茅塞顿开，呈偈曰：“练得身体似鹤形，千株松下两函经；吾来问道无余说，云在青天水在瓶。”后着《复性书》三篇，教人复性灭情；性即本心，情即烦恼；妙觉本心为烦恼所覆，智慧光明为情爱所障；譬如性如水，情如沙，水因沙而混，所谓“众生心水净，菩提影现中”。

赞曰
松下问道 示以无言 闻名见面 何说何传
用耳代目 玄中之玄 水在瓶中 云飞天边
又说偈曰
明善复初悟本源 通权达变了循环
青出于蓝为俊杰 紫超乎红拜药山
水清月现尘沙净 性定情空烦恼蠲
摩诃般若波罗蜜 如是如是大自然
白话解

“一树之果有酸有甜，一母之子有愚有贤。”世界上的人类就是一部大经典，每一个人有一部自己的经典：信天主教的人，念的是一部天主教的圣经；信耶稣教的人，念的是新、旧约经典；信佛的人，佛教藏经就是他的经典。

韩愈以道统自命，自认为承继尧、舜、禹、汤、文、武、周公、孔子、孟子一脉心传的道统；想不到他的学生竟然超过他，由儒学佛。

这个学生是谁呢？就是李翱。翱是他的名，字习之，他是唐朝河北赵郡人，赵郡就是古代赵国所在地。因为当时韩愈欢喜讲学，李翱就向他学习儒教。因为李翱很达观的，不是一个拘谨的人，也不是一个很固执的人，没有什么偏见，于是就以客观的态度来学习佛法，不以为韩愈的思想是正确的。

李翱后来任官，做朗州刺史（刺史就好像现在的省长）时，去拜访药山禅师。药山禅师当时在松树下看经，李翱来见他，药山禅师也没和他谈话，对他很冷的。他受了这样一个白眼，忍不住就说：“唉！闻名不如见面，见面不如闻名。”说我现在见到你的面，不如我闻你的名时，那么令人向往。药山禅师听他这么说，就说：“喔！你为什么要贵耳而贱目呢？”你耳朵听到的时候觉得那么高贵，现在眼睛看见却又觉得很微贱，这是什么道理？

李翱听他这么一说，就问：“如何是道？”这个禅师也很古怪的，不答覆这个问题，只是用手向天空一指，又向地下一指，说：“云在青天水在瓶。”这就是说：道，无处不是道，随处都是道；你看山河大地、房廊屋舍，云在青天上、水在瓶子里，这都是道的表现。为什么你还要问？

这样一说，李翱也就明白“道法自然”的道理。本来道没离开自己，无处不是，为什么还要各处找？各处去访问呢？反过来就是。烦恼即菩提，生死即涅槃，你只要能转过来，一反掌就是道了。所谓“君子上达，小人下达”，君子就逆流而上，一般世俗人就顺流而下。

那么李翱明白了，茅塞顿开，就说了一首偈颂：

练得身体似鹤形 千株松下两函经
吾来问道无余说 云在青天水在瓶

“练得身体似鹤形”，修炼得这个身体就像鹤那么清高，那么样无拘无束、无挂无碍，所谓“笼鸡有食汤锅近，野鹤无粮天地宽。”鹤是自由自在、无牵无挂的；它没有什么肉，腿很瘦、很长的。鹤形就是“鹤立鸡群”，形容比一般人出乎其类、拔乎其萃。

“千株松下两函经”，“千株”就是很多的松树，在很多的松树下面有两函经。“函”就是盒子，经用一个盒子装上，一盒就叫一函。“两函经”就是两套经，是药山禅师在松树下所看的经，这两套经可能是《华严经》、《法华经》，或者是《涅槃经》、《楞严经》，总而言之，有两套经在那儿。

“吾来问道无余说”，我来请问“道”，其实也没有什么玄玄妙妙可讲的，“道”是什么呢？“云在青天水在瓶”，云彩就在青天上，水就在瓶里——“道”就在你自己这儿，是本来具有的，问旁人做什么呢？意思就是不要向外驰求，不要到外边去找。

李翱说了这个偈颂，以后又作《复性论》（注1）三篇。“复性”也就是返本还原的意思，就是不要向外驰求，不要到外边找。他所说的“性”和“情”——“性”就是妙净明心，“情”就是烦恼。人为什么有烦恼？就因为有了“情”；要是没有“情”，就没有烦恼。返迷归觉就是由“情”回到“性”上，也就是返本还原。我们的“性”被烦恼无明遮盖住，所以露不出来；本有的智慧光明被情爱所遮障，所以自性好像坐在监狱里一样，一点也不自由，因此一天到晚骑驴觅驴、头上安头的找不着自性。要是能把情回归到性上，也就像水里没有沙一样，所以说：“众生心水净，菩提影现中。”众生的心里要是没有烦恼情爱，则菩提妙觉、智慧光明自然就现出来了。

赞曰

松下问道，示以无言：他在松树下向药山禅师问“道”，药山禅师没和他讲什么话，只说：“云在青天水在瓶。”无言就是离言说相、离心缘相、离文字相。

闻名见面，何说何传：“闻名胜于见面，见面不如闻名。”虽然李翱这么说，药山禅师也不和他辩。有什么可传给他的呢？还是这个本来就有，很平常的。

用耳代目，玄中之玄：他用耳朵代替眼睛，听其名时觉得很不错，可是见面的时候就不认识了。这里头的玄中之玄，他可不认识。

水在瓶中，云在天边：他问“道”，药山禅师对他说：“水就在瓶子里，云彩在天边。”道也是这样。

又说偈曰

明善复初悟本源：他之所以问道，就是想要明善复初，返本还原。他明白这本源了，就是道。

通权达变了循环：他若能通权达变，就能明白一切法皆是佛法，一切法皆是道。若明白这道理，那么一切的循环都明白了。

青出于蓝为俊杰：李翱超过他的老师韩愈，所以是青出于蓝，为儒教里出类拔萃的俊杰。

紫超乎红拜药山：他更超过一般儒教里做官的人，所以他去拜访药山禅师。

水清月现尘沙净：水要是清了，月就现出来，尘沙就都没有了。

性定情空烦恼蠲：性要是定了，就不被境界所转、所摇动；情要是空了，烦恼也就没有了。

摩诃般若波罗蜜：大智慧才能到彼岸。李翱顿开茅塞，本有的智慧现前，所以已经从生死的此岸，经过烦恼的中流，到达涅槃的彼岸。到达涅槃彼岸就是明了了。

如是如是大自然：这时候他才明白“云在青天水在瓶”的道理，是不假外求，是自己本有的。

注1：兹节录部份《复性书》，以飨读者：

人之所以为圣人者，性也；人之所以惑其性者，情也。喜怒哀惧爱恶欲七者，皆情之所为也。情既昏，性斯匿矣，非性之过也。七者循环而交来，故性不能充也。…情不作，性斯充矣。

…性者，天之命也；圣人得之而不惑者也。情者，性之动也；百姓溺之而不能知其本者也。

圣人者，岂其无情邪？…虽有情也，未尝有情也。然则百姓者，岂其无性者邪？百姓之性与圣人之性弗差也。虽然，情之所昏，交相攻伐，未始有穷，故虽终身而不自睹其性焉。

情之动弗息，则不能复其性而烛天地为不极之明。故圣人者，人之先觉者也。觉则明，否惑，惑则昏。明与昏谓之不同。明与昏，性本无有；同与不同，二者离矣。夫明者所以对昏，昏既灭，则明亦不立矣。

▲Top

香山居士——白居易

西元七七二年~八四六年．唐朝

◎宣化上人讲述于

一九八七年五月廿九日

姓白，名居易，字乐天，唐山西太原人。发愤忘食，勤读儒书。中进士，为尚书。文章精简，诗平易解。为杭州太守时，访鸟巢禅师，问：“如何是佛法大意？”禅师曰：“诸恶不作，众善奉行。”易曰：“三岁儿童亦晓得。”禅师曰：“八十老翁行不得。”后于香山寺结香火社，自称香山居士。舍钱三万贯，绘极乐世界图。作偈：“极乐世界清净土，无诸恶道及众苦；愿如我身老病者，同生无量寿佛国。”有《戒杀诗》云：“莫道群生性命微，一般骨肉一般皮；劝君莫打枝头鸟，子在巢中望母归。”晚年，口不离佛号，手不释念珠。年七十五卒，着《白氏长庆集》行世。

赞曰

乐天居易 进士高第 屡次晋升 尚书圣意

就教鸟巢 佛法大意 诸恶莫作 谨记谨记

又说偈曰

聪明才智冠群伦 勤学发愤大诗人

香山居士修净业 苦海有情庆往生

诸恶莫作归依处 众善奉行宝莲登

极乐世界何处是 方寸无忧果自成

白话解

白乐天居士，姓白，名居易，所谓“居易以俟命”，意思就是听命运的安排；乐天是他的号。他是唐朝山西太原人，中国人叫山西人为“老西子”，又叫“醋乳子”，因为他们好喝醋；醋是酸的，所以他们讲话都有酸酸的味道。中国人叫江南人（如上海人之类的）为“臭豆腐”，因为江南人爱吃臭豆腐；臭豆腐很臭很臭的，可是他们认为很香。也就像美国人喜欢吃cheese（乳酪）一样，cheese臭得不得了，他们拿它当宝贝，爱不释手，比念佛还注意。

这位香山居士也是山西人，大概因为醋喝多了，所以肺有毛病，身体不太健康。虽然这样，他还是勤读儒书，常常发愤忘食，乐以忘忧；他很喜欢读书，读得吃饭都忘了，睡觉更不要讲了。

，穿衣服也不注意了。因为他不太注意吃饭、穿衣、睡觉，所以弄得身体不健康。所谓“勤读儒书”就是时时刻刻、念兹在兹用功读书。

“读书法，有三到：心眼口，信皆要”——眼睛看着书，口里念着书，心里想着书。又有“三上”的功夫：路上、厕上、枕上——走路的时候可以背书，在厕所里也可以背书，晚上躺在床上，入睡之前也可以先背书。白居易懂得用这些方法，所以后来中了进士，以后又升为尚书。尚书是很大的官，就像现在部长级的官，如卫生部长、外交部长、内政部长等这些长，至于他长得究竟有多高，那没人知道。

他曾经在杭州做太守，那时候他听说有个鸟巢禅师，是个很有修行的大德高僧，于是就慕名而访。他请问禅师：“如何是佛法大意？”禅师说：“诸恶不作，众善奉行。”他一听，觉得这简直没什么意思！我是一个大文学家——文章精简，作诗也很通顺的，为什么你和我说这么浮浅话，这就是佛法吗？于是很轻视地说：“喔！连三岁小孩也懂得这个！这就叫佛法大意吗？”

各位想一想，“诸恶不作，众善奉行”是不是容易做到？你觉得“诸恶不作”很容易，却不知不觉中就打了妄语，生了痴念、瞋念、贪念，贪瞋痴慢疑在不知不觉中就生了出来——即使只生一个恶念，也叫“恶”。关于“众善奉行”，你说：“我愿意做善事。”可是你做善事总没有像做恶事那么诚心。例如你拜佛的心，总没有你欢喜吃好东西的心那么诚；你欢喜吃好东西，心心念念都想：“或者我去买一点，或者我作一点，或者我怎么样一点……。”打的妄想不知有多少点！你拜佛要是有那么一点的诚心，也就够了，可是拜佛的诚心，就是没有吃东西的诚心那么浓厚、强壮。所以不用说旁的，就拿打妄想想吃东西这一点，“诸恶不作，众善奉行”就不容易做到。所以鸟巢禅师便回答说：“虽然三岁小孩也知道，八十老翁行不得。”

白居易一听就明白了，于是就信佛了。信佛以后，舍钱三万贯，描绘极乐世界图，然后题了一首偈颂：

极乐世界清净土 无诸恶道及众苦
愿如我身老病者 同生无量寿佛国

极乐世界是清净的国土，没有一切诸恶及众苦；愿像我这么年老又有病的人，一同生到极乐世界去。

他又作过戒杀放生的文章，有一首偈颂是这么说的：

莫道群生性命微 一般骨肉一般皮
劝君莫打枝头鸟 子在巢中望母归

不要以为其他众生的性命不如人那么高贵，觉得它们很渺小，很微贱。它们也有骨头，也有肉，也有皮，和我们人都是差不多的。我劝你不要打树上的小鸟，为什么？因为幼鸟还没长大，在巢中等着母鸟去喂，它才能活。所以这就是“推己及人”，是一种仁心仁术。我们也应该说，“劝君莫打山头兽”，不要到山上去打猎，山上的畜生也是“子在巢中望母归”，所以不应该杀生。

白居易晚年非常诚心念佛，在香山寺组成一个香火社，自称“香山居士”。他晚年念佛，是口不离佛，佛不离口；手不离珠，珠不离手，专心致志修净土法门。活到七十五岁就往生了，着有白氏长庆集行世。这儿有几句很浅白的话赞叹他——赞曰

乐天居易，进士高第：白居易也叫白乐天，他中过进士。
屡次晋升，尚书圣意：他的官位屡次往上升。他做过尚书，皇帝很欣赏他的才华和忠心。
就教鸟巢，佛法大意：他拜访鸟巢禅师，向禅师请教佛法大意。

诸恶不作，谨记谨记：鸟巢禅师告诉他：“诸恶不作，众善奉行。你好好记得这两句话就够了。”其实“诸恶不作，众善奉行；自净其意，是诸佛教。”这个道理是很好的。

又说偈曰

聪明才智冠群伦：他很聪明，很有才智，为一般人之冠。

勤学发愤大诗人：他很勤学，发愤读书，所以成为一个大诗人。（注1）香山居士修净业：他到香山寺结香火社，自称香山居士，专修净土法门。

苦海有情庆往生：苦海里的一切有情，很庆幸能往生极乐世界。

诸恶莫作归依处：“诸恶莫作”就是我们的皈依处。我们一生若能不作诸恶，这一定往生极乐世界。

众善奉行宝莲登：你还能众善奉行，那就是真念佛，就可以得到九品莲华为父母。

极乐世界何处是：虽说极乐世界是在西方十万八千里，那里当然有极乐世界，可是莫如我们“方寸无忧果自成”。

方寸无忧果自成：我们要是一天到晚忧愁这个，烦恼那个，忧愁太阳几时掉下来，担心火星什么时候没有了，烦恼这个天什么时候就塌了，地什么时候就陷了，我妈妈死了会不会堕地狱，我爸爸亡了有没有生到极乐世界？一天到晚打这些妄想，那么你就是念佛，那佛号里也掺杂了很多垃圾。要是像这样想东想西、想南想北、想上想下、想入非非，那极乐世界也不乐了。那应该怎么样呢？要“方寸无忧”。你什么也不忧不愁，一心念佛，那一定会生到极乐世界去。所以修念佛法门，必须无忧无愁，也不哭、也不笑，也不老、也不少，也不吵、也不闹，如此

而已。

注1：唐朝白居易，号称“社会诗人”，其诗老妪能解，人称“天下俚语被白乐天道尽。”白居易一生用功至勤，甚至口舌成疮，手肘生胝。

▲Top

先天下之忧而忧——范仲淹

西元九八九年～一〇五二年．北宋

◎宣化上人讲述于

一九八七年六月五日

名仲淹，字希文，北宋江苏吴县人。幼孤家贫，事母至孝。读书于长白山之礼泉寺，偶见窖金，不动声色，覆之不去。后贵时，对僧言此事，取金建寺。才高志远，力学不倦，以天下为己任，言：“士当先天下之忧而忧，后天下之乐而乐。”宋仁宗时为相，上十事疏，改革政治，惜被旧派反对，国之不幸。母卒，请僧诵功德经超荐，孝心感应观音助念，藉菩萨力，其母生天。因之，笃信佛教，好善乐施。置义田，济族人；舍新房为学舍，施旧宅为天平寺。临终时对家人云：“昨梦池中莲花皆金色，我当归矣！”寂然而逝，年六十三，谥为文正，后人称为范文正公。

赞曰

忠贞为国 勤俭治家 修身有道 心肠菩萨

义田济众 仁政风发 宋代良臣 上品莲华

又说偈曰

善修德本种兰因 聪明颖悟超群伦

清贫不滥明操守 高贵廉洁了宿生

诚孝事母感天地 义田利人化含灵

正气凛然显刚直 众生榜样邦永宁

白话解

范仲淹是宋朝时候的一个大儒，他的文章、道德都足以做人的典范，所以我们讲一讲他。仲淹是他的名字，他的字叫希文，是北宋江苏吴县人。他很年轻的时候就丧父，成为孤儿，家里又很贫穷，可是他对母亲很孝顺。因为家里穷，所以他就到一座寺庙里读书，这寺庙叫礼泉寺。有一天，他无意中见到寺中的地窖里藏着金子，他虽然穷，可是穷斯不滥，没有贪心，所以又把金子覆盖起来，不动声色。等到他做大官的时候，才告诉庙上的僧人那儿有藏金。僧人就把金子发掘出来，用来修建寺庙。

范仲淹的智慧非常高超，志气也很远大，所以一心读书，力学不倦。他的志愿是以天下为己任，也就是说他愿意管理天下事：天下若有一个没饭吃，就等于自己没有给他饭吃一样；若有一个没衣服穿，就等于自己没有给他衣服穿一样。他以天下为己任，不推诿到旁人身上，所以他有两句名言：“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐。”（注1）。

“先天下之忧而忧”，我们读书人应该在一般人没有发现问题之前，先研究怎样解决问题，为天下的事情深思熟虑，详细思考。“后天下之乐而乐”，等到所有人都得到利益快乐，都安居乐业了，然后自己才能享受快乐。所以他以不好的事情先由自己承担，好的事情就让给旁人，这也就是不和人争利益。

宋仁宗时他为宰相，为了改革当时一些不良的政策，为民请命，向皇帝呈上十事疏，建议革新政治。可惜引起朝廷一些旧有的官僚权贵怨恨，就用势力来反对改革。于是在他们的诬陷、中伤下，新政不到一年就失败了，这实在是国家的不幸。

范仲淹有“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的思想，所以对母亲也特别孝顺。等到他母亲死了之后，就请僧超度。因为他至诚至孝，所以感动观世音菩萨来帮助念经，令他母亲得到感应而升天。这足见他对佛法有深刻的认识，所以能请僧超度母亲。因为这个关系，所以他更笃信佛教。他又好善乐施，购置一些田地作为义田，用来周济穷人，凡是没有饭吃的人，都可以领取义田所生产的粮食；他又周济所有的亲戚朋友，因为他把一切都看得很透，可以说是已经看破放下，得到自在。

另外，他把一座很大的新造官宅，拿来作为学校，又把旧时所住的屋宅地基，舍出来建天平寺。所以他在临终前，对家人说：“我昨天晚上作了一个梦，梦里见到西方极乐世界的七宝池和八功德水，池中的莲花都变成金色。我大概应该往生极乐世界了。”说完这话，就寂然而逝、无疾而终，当时他六十三岁。

现在用很浅显的语言来赞叹他。

赞曰

忠贞为国，勤俭治家：他抱着一种忠贞为国的心（注2）。他治家崇尚俭朴，所以虽然做高官，有厚禄，可是不奢侈。虽然不知道他是不是吃斋，总而言之，他每天只是吃很少的菜蔬，非常节约；一生也不穿绸缎的衣服，只穿粗布衣服。这是一般人不容易做到的。

修身有道，心肠菩萨：他明白修身之道，主要就是去欲断爱。他的心肠就像菩萨心肠，舍己为人。

义田济众，仁政风发：他购置义田，来利益众生（注3）。他做宰相的时候，政声足以移风易俗，令国家的治安非常平定。

宋代良臣，上品莲华：他可以说是宋朝最好的宰相，所以他临终的时候一定得到上品上生。

又说偈曰

善修德本种兰因：他在前生大概做了很多善事，所以他的因果是很不错的。

聪明颖悟超群伦：他和一般人是不同的，是很出乎其类，拔乎其萃。

清贫不滥明操守：他在最穷的时候，穷斯不滥，即使遇到金子也不要，固守清贫的节操。所以说：“君子固穷，小人穷斯滥矣！”

高贵廉洁了宿生：他做官的时候非常清廉、不贪，大概明白自己前生也是一个修道的人。

诚孝事母感天地：他对母亲非常的孝顺，所以感动天地。

义田利人化含灵：他备置义田来利益其他人，这是感动世人的一种行为。

正气凛然显刚直：他很直，很刚正，有一股正气，凛然不可侵犯。

众生榜样邦永宁：人人要是都能像范文正公一样，国家一定永远平安。

注1：“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”，出自范仲淹所作之岳阳楼记，兹其文节录如下：

庆历四年春，滕子京谪守巴陵郡。越明年，政通人和，百废具兴，乃重修岳阳楼，增其旧制，刻唐贤今人诗赋于其上；属予作文以记之。

予观夫巴陵胜状，在洞庭一湖。衔远山，吞长江，浩浩汤汤，横无际涯；朝晖夕阴，气象万千；此则岳阳楼之大观也……嗟夫！予尝求古仁人之心，或异二者之为，何哉？不以物喜，不以己悲，居庙堂之高，则忧其民；处江湖之远，则忧其君。是进亦忧，退亦忧；然则何时而乐耶？其必曰：“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐欤！”噫！微斯人，吾谁与归！时六年九月十五日。

注2：范仲淹为人，忠贞仁爱，众望所归，因而时人皆云：“朝廷无忧有范君，京师无事有希文。”他死后，民间到处都立有祠堂，纷纷画像供奉。上至地方官，下至羌酋，无不悲泣哀号，如丧考妣，斋戒三日，以示吊唁。

注3：义田，指富人私置田产，以其租谷收入，赡养戚族中贫困者。富而能与人共享，已属难能；而范仲淹当参知政事时，以俸禄购置义田，从事施贫活族之义举，规模制度，井然有序，而自奉甚俭，一为贫士，临终时竟无以为殓，更属可贵。

▲Top

忠烈贤相——文彦博

西元一〇〇六~一〇九七年·北宋

◎宣化上人讲述于

一九八七年六月十九日

名彦博，字宽夫，北宋山西介休人。仪容俊朗，和蔼可亲；行事光明磊落，大公无私；立朝公正，忠心耿耿。历仁英神哲四朝，出将入相五十年，名震四夷，世称贤相，封潞国公。晚年信佛，栖心安养。发愿曰：“愿我常精进，勤修一切善；愿我了心宗，广度诸含识。”成立净土会，参加者，多为士大夫，盛况空前，古今无二。念佛法门，人人可修。但行不学，十修九到；若学不行，十无一到；行学两全，十修十到；真实不虚，纯圆独妙。哲宗十岁，受业于程伊川，帝畏之。博年九十，对帝毕恭毕敬，殿试进士，终日立。帝曰：“太师可休息。”仍不就坐。年九十二卒，谥为忠烈。

赞曰

仪态修伟 行为谦恭 纯忠纯正 允武允文

功盖天地 德被蒸民 古今无有 不亚圣人

又说偈曰

乘愿再来化娑婆 岂畏艰苦与折磨

治国安邦平天下 修身齐家度邪魔

造福人群利万物 栖心净业念弥陀

九十高龄归来去 莲华朵朵蜜多罗

白话解

白天来了一个怪物，到这儿吵了很久、很大声，说一定要见我。为什么要见我呢？他说他不是一个人，可是没有人知道，要我证明他是一个非常人、一个特别人，或者是菩萨、或者是佛，也就是圣人。他说我若帮他查出，就有无量的功德。我说：“那你找错人了！我根本什么功德都不要，有量、无量，我都不要。”他要给我八字，我说：“我也不识数，你给我八字，我也算不过来。”他没法子，转过头就走了。

那么今天讲宋朝名臣文彦博老居士，他在生的时候做过丞相，也做过大将军。他才真是一个非凡的人，所以我想起文彦博，就提一提昨天那个自己自命不凡的人。文彦博——“彦”字当“好”字讲，聪明好学的意思；“博”就是博学多闻，学得很多。他的字叫“宽夫”，就是宽宏大量的一个人。所以他学问很广博，为人又宽大，又聪明。（注1）他是北宋山西介休人，相貌生得很圆满，仪容俊朗；俊朗就是很有光辉的样子。为什么他有光辉呢？因为他这个人没有阴谋，所以很俊朗。并且他对人和蔼可亲，不是很冷，也不是很热，人人见到他都有一种亲切感。

，不是俨然不可侵犯的样子。他为人也是很公平正直，又光明磊落；光明就是没有隐私，磊落就是很正直。他“忠心耿耿”，这并不是耿耿于怀的意思，而是说他又忠又直。你若说耿耿于怀，是觉得有一点闷闷不乐的样子，有一点像做错事了，耿耿在心。在这儿忠心耿耿就是很忠直的，所谓公平正直，光明磊落。

他历任仁宗、英宗、神宗、哲宗四朝，在朝廷上他是很公正的，大公无私，和谁也不结党，不循私；那么他是不是尽看别人的党私不对呢？也不是。他对人人都有缘，所以做宰相做了五十多年，出将入相，名震四夷，世人称为贤相，受封为潞国公。

文彦博晚年信佛，选择净土法门，栖心安养，专门念佛，无论早晚和行住坐卧之间，不曾有稍微的懈怠。他曾经发愿说：

愿我常精进 勤修一切善
愿我了心宗 广度诸含识

他说愿我常常精进，不懒惰，“勤修一切善”，就是对人有利益的事情就去做。凡是利人的事情就是善，损人的事情就是恶；“一切善”就是“毋以善小而不为，毋以恶小而为之”，也就是再小的善，他也不放过机会去做，即使是再小的恶，他也不做。“愿我了心宗”：愿我明白心的妙处；心宗也就是现在所谓的心理学，了解人、物以及一切含灵、一切众生，各有各的性质，各有各的行为，各有各的思想。明白这个了，就能广度诸含识。所以“了心宗”就是明白一切众生的心理学。

因为他修念佛法门，所以成立一个净土会，大众一起念佛。那么方才有人说这个净土会就是居士会，这不是居士会，这净土会是出家人、在家人都包括了；莲社也是出家人、在家人都有的，并不是单单在家人那儿念佛，出家人就不可以参加的。净土会、莲社，和居士林是不同的；凡是莲社，好像庐山远公大师所提倡的莲社，是僧俗都有，甚至于四众弟子都有。并不是像现在成立一个居士会，就单单居士参加，没有出家人。若把净土会或莲社讲成居士林，那就不合乎法了。

那么文彦博居在京城，和净严法师集合十万人，举行净土法会。当时的士大夫大多因此而受到化度，盛况空前，古今无二。他修净土法门，专门念佛。净土法门人人可修，所谓：

但行不学，十修九到；
若学不行，十无一到；
行学两全，十修十到；
不行不学，万无一到。

“但行不学，十修九到”，你要是专门实行，不贪多，不会学学这个，又学学那个，而是去多行，则十个人当中有九个人能到。“若学不行，十无一到”，若只注重博学多闻，而不去实行，十个人当中没有一个人能到。要是“行学两全，十修十到”；要是“不行不学，万无一到”，又不学习又不修行，就没有人可以生到极乐世界。所以修行要注重躬行实践，若不躬行实践，懂得再多也没有用。大家应该知道这一点，这是很要紧的。

哲宗皇帝十岁的时候，受业于程伊川。程伊川就是程子，在宋朝有点小名气；他有点装模作样，像一个老学究的样子，行路都要走四方步，礼仪三百，威仪三千，很讲究礼法。因此哲宗虽然是皇帝，对老师也有一种敬畏之心。那文彦博呢？当时他年纪已经有九十岁，对皇帝仍然必恭必敬，丝毫不苟，不会马马虎虎，倚老卖老地说：“我要休息休息，我要坐一坐。”没有这样。

因为他忠心耿耿，所以对皇帝不敢有丝毫懈怠，甚至只要有皇帝在，他终日常常站着。这意思并不是说程伊川怎么样严，他就怎么样宽；而是说他尊敬国主——国家的君主，不像一般人上无天子，下无臣，那么目中无人。所以他虽然年纪老，还是守臣子的礼序。殿考进士的时候，皇帝主考，他是副考官，在旁帮助皇帝。因为皇帝坐着的时候，他就不坐，哲宗就对他说：“太师，你年纪这么大了，请你坐一坐，休息休息。”他仍然不坐。

他着有《潞公集》，活到九十二岁，大约是无疾而终。死后皇帝赐谥号，这个谥号由文武百官共同商量，于是用“忠烈”两个字，代表来他一生的功业。

以下八句，是用来形容他的德行——
赞曰

仪态修伟，行为谦恭：他的仪态很高大，很雄伟，那行为呢？很谦恭的，不是不近人情的样子。就像一般人赞叹孔子：“望之俨然，即之也温，听其言也厉。”文彦博有圣人的德行，所以行为谦恭。

纯忠纯正，允武允文：他的忠心是一点夹杂也没有的，有正直无私这种很精纯的忠心。他也颇有武略，“允”字即“信”的意思，也就是说，信他真有了武略，又信他真有了文才；所谓“文可安邦，武能定国”，允武允文。

功盖天地，德被蒸民：他的功劳超过天地，因为他的所做所为没有什么不圆满的地方。蒸是众多的意思，“蒸民”即老百姓。他的德行能加诸到老百姓身上，灌输到老百姓心里。

古今无有，不亚圣人：你推察推察古往今来的丞相，能这样允文允武、纯忠纯正的，是很少的。他真是有圣人的德行，不亚于圣人，和圣人差不多。

又说偈曰

乘愿再来化娑婆：他不是偶然来的，他是要来救众生的，所以他是乘着往昔的愿力，本着菩萨心肠而来的。来到这儿做什么呢？他要来教化娑婆世界的人，令娑婆众生明白佛法，令这堪忍世界的众生都得度。

岂畏艰苦与折磨：因为他是乘愿再来的，所以不畏艰苦。难道他来的时候，不知道娑婆世界众生难度吗？他知道！你教众生善法，众生不容易接受；你若教他恶法，他不学而通，不学而能，所以是很难度的。这是艰苦的任务，也是很不容易做的工作，里头有种种的逆缘，所以种种的折磨，种种的逆境都会碰到的。但是他不怕，因为他来的时候，就已经有心理的准备，不怕这一些问题。因为这样，所以他脚步站得稳，思想很纯洁的。所以他就能——治国安邦平天下：他用他的才干治国安邦，把天下治理得很太平。

修身齐家度邪魔：他能修身，修身一定要先正心；他又能齐家，把家庭管理好。然后就把邪魔外道、牛鬼蛇神、魑魅魍魉，都度来信佛、念佛、修持佛法。

造福人群利万物：他以他的德行造福人群，利益万物。

栖心净业念弥陀：他在晚年的时候，专心行持佛法。因为他觉得用别的法门来不及了，所以栖心净业，成立净土会，影响大家来念佛。当时参加这个盛会的人，多数是达官贵人，包括已退休、未退休的士大夫，盛况空前。以他的影响力，感化很多人，大家想：“老丞相都念佛了，我们更应该学习佛法。”所以大家都念阿弥陀佛，当时他的影响力就有这么大。

九十高龄归来去：他九十二岁高龄时，就要归去极乐世界了。因为他是有来历的，大概是从那个地方来的，所以现在又回到那个地方去。

莲花朵朵蜜多罗：因为他影响很多人都念佛求生净土，所以极乐世界里的莲花一定开的很多，大家都一起同登彼岸，皆共成佛道。

注1：文彦博自小聪明机智，由下列一则故事，可说和司马光破缸救友一样，相互媲美——他幼时和同伴玩球，球滚进洞里取不出来，其他同伴都无计可施，唯有小文彦博灌水入洞，球便浮了出来。文彦博非但小时了了，长大从政后，更常以其聪明机智来利益百姓。以下就是他机智，四两拨千金地消弭一场乱象的例子——当文彦博在陕西任职时，那时有个名叫毋提的人，上书朝廷，建议废除铁钱，改用铜钱来交易。虽然朝廷并没有接纳这个意见，但是废除铁钱的消息不胫而走，民心惶惶，百姓们担心铁钱作废，纷纷竞用铁钱争购物品。但是商店老板不愿收铁钱，双方为此争执不下，整个长安城乱成一片，许多商家被迫关门。

在这种情况下，有些官员主张用严厉的手段来消弭乱象。但是文彦博不同意这种做法，他说：“一味禁止，百姓会更加疑惑，更加骚动，当今最要紧的是要安定民心。”那怎么办呢？文彦博想出一计，他把家里的百匹丝帛拿出来卖，并且吩咐只收铁钱，不收铜钱。消息传出后，民众知道铁钱还会继续流通的，不会作废，人心一安定，市场又恢复正常的运作了。

▲Top

六一居士——欧阳修

西元一〇〇七年～一〇七二年·北宋

◎宣化上人讲述于

一九八七年六月六日

姓欧阳，名修，字永叔，北宋江西吉安人。幼年丧父，家贫如洗，母教有方，荻沙认字。博览群经，进士甲科，文章冠天下，诗词皆上乘。推崇韩愈，拥护孔孟，诽谤佛教，目为异端，为国大患。仁宗贬于滁州，官声清廉，爱民如子。后访庐山圆通禅师，蒙慈悲开示佛理，肃然心服。晚年信佛，自称六一居士，即藏书一万卷，集古录一千卷，琴一把，棋一局，酒一壶，与一老人。临终时，尚读《华严经》，至第八卷《华藏世界品》时，安详而逝，年六十五。谥为文忠，撰《新唐史》及《五代史》，流传于世。

赞曰

出身清贫 和蔼谦恭 承母良教 文俊武忠

拜访庐山 折服由衷 弃儒就佛 青青柏松

又说偈曰

青出于蓝胜于蓝 始谤终信绝妙玄

文章盖世鬼神敬 才气冲天人我宣

醉翁亭上吞日月 滕王阁里品山川

欧阳永叔照千古 儒门佛教好英贤

白话解

欧阳修的书法写得很好，学问也好，文章也好。这位先生和韩愈差不多，他学习韩愈，也和韩愈有同样的遭遇。韩愈因为谏迎佛骨表被贬到潮州做刺史，欧阳修也因为毁谤佛教，被宋仁宗贬到滁州做刺史。大概因为受到这个刺激，所以他去庐山拜访圆通禅师，蒙禅师慈悲开示，以后就笃信佛教了。

欧阳是复姓，他的名字叫修，字永叔，是北宋江西吉安县人。他很小的时候父亲就死了，所以是个孤儿（幼而无父曰孤）。既是孤儿，家里又很贫寒，可说是家贫如洗；幸亏他的母亲有志气，能守节，抚养他长大成人。这位母亲是个贤妻良母，对他教导有方；他家里穷得连笔墨纸砚都买不起，于是他的母亲就用芦苇在沙上教他认字——用芦苇管子在沙上写出一个字，告诉他这个字怎么念。天天这样不厌其烦，很有耐心地教导他。因此他很孝顺母亲，仰承母意，勤力读书。等到读书有成就了，到京城赶考，中了进士甲科，和同年状元做同学。

因为他有学问，又有一点才气，所以有点贡高我慢。他读书的时候推崇韩愈，学习韩愈的作风，也拥护孔孟，认为儒教的道理是最正确的；诽谤佛教，认为佛教是异端，他说：“攻乎异端，斯害也矣！”意思是说：尽学习异端的道理，这是有害处的，而且是“为国大害”——对国家有大的祸害。当时宋仁宗也是信佛的，听他这么说，就把他贬到滁州。他在那儿做官，官声清廉，爱民如子，不贪污，不受贿，对待老百姓就像自己的子女一样。

有一次，他到庐山访问圆通禅师。圆通禅师很亲切慈悲的开示他佛教的道理，令他肃然心服，所以他在晚年的时候就学佛了。学佛以后，自号“六一居士”，因为他藏书一万卷，集古录一千卷，琴一把，象棋一盘，酒一壶，再加上他自己这一个老人，合起来就有六个一。这“六一居士”是很有意思的：一壶酒喝不醉，一盘棋下不完，一把琴还没有摔坏，一个老人还没有死，一些书也还在家里，没有送到图书馆去。这些都是他所喜好，所放不下的，所以他自称六一居士，其实应该一个也没有的。

他的著作如《醉翁亭记》（注1）、《秋声赋》（注2）等文章都是冠天下的，他所作的诗词也非常好。他临终的时候，还在读《华严经》，读完第八卷《华藏世界品》之后，把经典放好，就无疾而终，享年六十五岁。他死了之后，朝廷赐谥号“文忠”，所以后人称他为“欧阳文忠”。他的著作有《新唐史》及《五代史》流通于世。

赞曰

出身清贫，和蔼谦恭：他家里很穷。虽然他先前谤佛，但是他对人很好，很和气，没有什么骄傲。

承母良教，文俊武忠：他仰承母亲良好的教诲，所写的文章也非常好，在武略方面也很忠心为国。

拜访庐山，折服由衷：他去拜访庐山圆通禅师，被禅师所折服，而由衷地佩服他。

弃儒就佛，青青柏松：他放弃儒学，开始学习佛法。在儒教及佛教里，他就像松柏一样常青。

又说偈曰

青出于蓝胜于蓝：他是韩愈的门人，而比韩愈的名誉更高。（注3）始谤终信绝妙玄：他一开始是谤佛的，最后也信佛了。这其中包含着一种前因后果，及宿世的根性在里头，是我们一般人所不知道的。他故意示现这么一个人，先毁谤佛，然后又信佛。

文章盖世鬼神敬：他的文章在当时是很有价值的。

才气冲天人我宣：他可以说是才气冲天，人人都互相为他宣传。

醉翁亭上吞日月：他的文章《醉翁亭记》，也是大放光明，甚至把日月光都遮住了。

滕王阁里品山川：他是江西人，一定常常到滕王阁那儿，品评山川人物，作为话题。（注4）
欧阳永叔照千古：他做官清廉，于儒学有所造诣，于佛教也有心得，所以千古之后，大家都佩服他。

儒门佛教好英贤：他在儒教和佛教里都是很好的榜样。学佛的人应该学习他，学儒的人也应该知道有欧阳永叔。

注1：醉翁亭在滁州城外西南六、七里的地方。庆历年间，欧阳修因言事获罪，被贬知滁州。滁州介于江、淮之间，山明水丽，人性简朴，欧阳修于公余之暇，寄性山水，自号“醉翁”，云：“醉翁之意不在酒，在乎山水之间。”此为醉翁亭记，家喻户晓，已成为山水游记之经典作品。

注2：欧阳修一生以风节自持，却屡遭诬陷，放滴流离。五十二岁那年秋天，听到凄厉之秋声，感触良多，故作秋声赋。一般人写秋，多着重于悲秋；而欧阳修之秋声赋，道出人之衰老乃自然现象；况世人汲汲于名利，向外驰求，戕害身心，更易于衰老，此与秋何干！奈何而悲秋怨秋？

注3：唐初文章崇尚骈体，韩愈主张“文以载道”，以散文代替骈文，堪称古文运动的先驱。宋朝欧阳修自小即推崇韩愈之古文，一旦显达，乃致力于古文之倡导，排斥当时盛行之昆体、太学体，一向衰微之文风，始得为之不变；欧阳修俨然成为宋一代文坛之盟主，唐宋八大家之散文系统，由此建立。

注4：滕王，为唐高祖第二十二子李元婴，滕王阁即其所建，在今江西省南昌县。滕王阁当山映水，极其壮观，名流雅士，冠盖云集，吟诗作赋，盛极一时。唐初才子王勃，亦曾到此一游，着有滕王阁序，珍辞绣句，堪称骈文之佳作。

▲Top

改头换面——曾巩
西元一〇一九年~一〇八三年·北宋
◎宣化上人讲述于
一九八七年七月三日

名巩，字子固，北宋江西南丰人。其母信佛，四事供养青草堂和尚，和尚感其恩曰：“老僧愿与夫人作子。”某日，和尚见宰相告老还乡，光荣退休，生一念羡慕心，不久圆寂（年九十二），即生曾家。巩诞生时，母忆前言，遣人视之，和尚端坐而化。巩生而颖慧，雍容华贵。十二岁时，即有文名，早登科第。议论淳正，忠厚廉洁，官至相位。一日，宋神宗问：“王安石为人如何？”对曰：“勇于有为，吝于改过。”可谓识人之评语。世人称为曾鲁公。江西山明水秀，文人辈出。

赞曰
草堂和尚 一念虚荣 生檀越家 志欲附龙
六道轮回 生死无穷 看破放下 望曾鲁公
又说偈曰
改头换面忘前尘 千变万化人复人
只因一念贪富贵 流浪百劫失纯真
清净无为好自在 壮烈有志误此身
物极必反君忍耐 逍遥快乐莫外寻
白话解
脱去龙袍换袈裟 祇恨当年一念差
我本西方一衲子 因何流落帝王家

这是清朝顺治皇帝出家时，留下来的一首诗。庆幸他自己终于脱去天子的龙袍，换上僧人的袈裟，还他本来面目，遂了他的心愿。他本来就是佛的弟子，这一切的折腾，都只怪当年他一念之差，羡慕人间皇帝的权位，今生才会流落到帝王家里。而今天我们所谈的曾巩，他的来历也和顺治皇帝相似。

曾巩名巩，字子固，合起来有基础巩固、稳定之意，是北宋江西南丰人。他的母亲信佛，故常供养三宝。但她并非平等地供养僧人，而是听说谁有修行，就供养谁。她听说青草堂和尚（又称青草和尚或草堂和尚）很有修行，就很诚心地以饮食、衣服、卧具、汤药四事来供养这位出家人。她天天送最好、最值钱的供养，来表示她的诚意：食物——用最美味可口的斋菜，送给家人吃；衣服——用最漂亮、最名贵的料子，做给出家人穿；卧具——也买最好的质料，给出家人用。汤药——当出家人有病，她就亲自煎药熬药给出家人喝。

这种以四事单独供养一位出家人的方式，本来就有一种情感的成分在内，所以出家人被情感所感动，觉得不知怎么办才好，受人这么供养，将来自己如何来报答，以还此债呢？他看曾家颇为富有，这位施主心地也很善良，对他又这么好，一时动了心，被情感所迷，就对她说起醉话：“将来我给你做儿子。”如此一讲，也不知是真的或假的，大概当时他是真魂出窍，魂魄跑了，心被情感所牵，所以种下给人当儿子的因。

有一天，青草堂和尚看到宰相告老还乡，光荣退休，很是风光，就生出羡慕的心：“啊！做大官原来这么威风，我如果能身临其境，也很不错呀！”心一打这个妄想，就圆寂了（年九十），托生到姓曾的施主家。

曾巩诞生的时候，他母亲记起和尚以前曾说要给她做儿子，就特意派人去看看青草堂和尚，只见和尚已经端坐而化。她也不敢确定，这个儿子是不是真的就是和尚的转世，就这样糊里糊涂生了一个儿子。

曾巩生来就聪颖有智慧，相貌端正华贵。“十二岁能文，语已惊人”，十二岁作六论，文章写得非常好；语言雄壮，令人吃惊，有神童的雅号。到了二十岁，因文才出众，当时文坛领袖欧阳修阅读他的文章之后，惊为奇才，因而备受赏识，后来收他为门生。他有浓厚的儒家思想，主张先道后文，非常重视文人的道德修养。他的学术和文章，生时已闻名遐迩，死后更是盛名不衰，是为唐宋八大家之一。

他早登科举及第，很受皇帝的重用。他的议论朴实公正，对国家很忠心，待人接物也很厚道，操守廉洁，一路做到承相的地位。任官期间，注意救治民疫，体恤民生的疾苦。有一天，宋神宗问他：“王安石的为人，你觉得怎么样？”他回答：“他有创作力，敢作敢为，但计划不周全，很荒唐，冒失躁进，犯了错也不敢承认，更舍不得改。”他这样批评王安石，可说是很认识他，这也是很公平的评论。世人因为尊重他，就不直呼其名，而称他为曾鲁公。他是江西人，江西这个地方山明水秀，所以出了很多很聪明及有才智的文人。

赞曰

草堂和尚，一念虚荣：草堂和尚见了退休宰相的风光，心里羡慕，不禁生出好慕虚荣的妄想。

生檀越家，志欲附龙：就此一妄念，果真令他托生到一向对他很恭敬供养的施主家，一心想要做大官，享受荣华富贵。

六道轮回，生死无穷：就是这一念贪心，使他在六道里生了又死，死了又生，轮回不止。

看破放下，望曾鲁公：曾鲁公应该认识自己，看破放下，不要再为名利而受生死，流浪在六道中。

又说偈曰

改头换面忘前尘：人在六道里轮回，生了又死，死了又生，每次的长相都不一样。今生是长脸，来生说不定是短脸，再再生又变四方脸、瓜子脸。不但相貌不同，前生的影尘往事，也都不复记忆了。

千变万化人复人：人死后，若是恶多善少，就堕地狱、饿鬼、畜生。若是善多恶少，就生天道、阿修罗道、人道，随着业力而受轮转。或者人复为人，鬼复为鬼，畜生复畜生，地狱复地狱，天堂复天堂，阿修罗复阿修罗，在这里头是千变万化，无穷无尽，直到业报受尽为止。

只因一念贪富贵：草堂和尚只因一念贪着世间的富贵，所以修不成而托生为人之子。其实无论哪一位，若不能把名利看破，修行是不可能有所成就的。

流浪百劫失纯真：众生就是这样，生生世世随着自己的妄念，在六道中流浪了不知多少劫，失去了纯真的自性。

清净无为好自在：反过来说，人若能保持心念纯正，清净无为，就能自由自在，无挂无碍。

壮烈有志误此身：人若逞匹夫之勇，想创造一番轰轰烈烈，令世人想不到的事业，但却不知修行，则又会堕落。

物极必反君忍耐：世间之事，阴极必阳，阳极必阴；好到极处又坏了，坏到极处又好了。走到极处无路可走，就又往回头路走；往上升又堕落了，堕落后又想要修行，大家要谨记及忍耐这种事情。

逍遥快乐莫外寻：真正的快乐非向外找，若是内心能不争、不贪、不求、不自私、不自利、不打妄语，久而久之养成一种大公无私，至正不偏，无烦无恼，无忧无愁的思想，则会认识自己的本来面目，那时才是真正的逍遥自在。

▲Top

破缸救友——司马光

西元一〇一九年~一〇八六年。北宋

◎宣化上人讲述于

一九八七年六月十二日

姓司马，名光，字君实，北宋河南夏县人。一生忠孝，恭俭正直。仁宗时为相，忠君爱国，封为温国公，思想古老。神宗时，于洛阳撰《资治通鉴》，以历代治乱兴亡为借镜，除政治得失之外，他事不录；与司马迁齐名，称前后两司马。哲宗时，复为宰相。新法为民，害者尽除之。惜八月而卒，谥为文正。终身真言实语不妄语，居家不欺亲，为国不欺君，仰不愧天，俯不愧地，正人君子也。每逢十月下元节，就寺斋僧诵经，超荐祖先，有慎终追远、民德归厚之风。

赞曰

以石击缸 救淹溺郎 人以为奇 我说平常

本有智慧 不假商量 俨然宰相 儿童之光

又说偈曰

三岁看大 七知老 政治学问人称好

忠君爱国 无双士 真言实语有独觉

《资治通鉴》良策训 温公司马善书宝

斋僧布道修福慧 般若花开早早早

白话解

司马光是宋朝的一位贤宰相，一个清官。他复姓司马（复姓就是姓有两个字），名光，字君实，是北宋河南夏县人。他一生纯忠纯孝，有温良恭俭让的德行；他对人谦恭温和，又能忍让；生活俭朴，读书勤劳，为人也很正直，所以在宋仁宗时做丞相。

他思想古老，忠君爱国，兢兢业业，力求治国之道，对他的职务是特别敬慎其事，恭敬职守，丝毫不马虎。在他这一生之中，从宋英宗正式下令他领衔主持写史，至宋神宗时编撰完成，历时十九年，终于在洛阳完成《资治通鉴》（注1）这部史书的著作。“资”是资料、典籍，“治”就是政治，“通鉴”就是古往今来的一面镜子，什么镜子呢？就是从事政治、为官者的一面镜子。这部书记载着古来清官怎样治理国家，怎样能把国家治好，可以说是专论治国的方法，治国的策略，治国的规则。所以这部书是以历代的治乱兴亡为借镜，除了政治得失之外，不讲旁的问题。司马光毕惮其生，完成这部与《史记》相互辉映的旷古钜着，故与汉朝司马迁齐名，称“前后两司马”。

神宗驾崩，到了哲宗时，他又做宰相。这时天下因为经过一大段时间王安石变法，把天下变得乱七八糟，民不聊生。所以他就把新法里行不通的那些妙想天开，不适合中国政治的制度除去，刷新宋朝的政治，而且做得比以前更好。可惜他复为宰相只有八个月的时间，就因旦夕劳瘁而病死，这是很可惜的一件事！司马光在生时，宋朝封他为温国公，死后谥号文正，所以世人称他为司马文正，也就是赞许他一生所行所做，不但在政治上很可观，为人方面也特别正直。

司马光的父亲叫司马池，对子女管教甚严。在司马光五、六岁时，有一次因为剥弄青胡桃，请才七、八岁的姊姊帮他去胡桃皮，但是姊姊也没有法子去之，所以便迳自离去了。后来有一个婢女把核桃丢进开水一烫，拿起来就把青皮去掉了。他姊姊回来后就问：“是谁为你脱去胡桃皮的？”司马光随口打了妄语说：“是我自己除去的。”但这件事前前后后都被坐在一旁的父亲看得清清楚楚，便严厉的指责司马光：“小孩子要诚实，怎么可以随口说谎！”骂得司马光面红耳赤，再也不敢欺骗他人了，从此“以诚待人”便成为他的美德。他一生光明磊落，终身真言、实语、不妄语，晚年时自己也说：“我没有什么过人之处，但一生所行所作，没有哪一样是不可对人说的。”他居家不欺亲，为国不欺君上，仰不欺天，俯不欺地，是个道道地地的正人君子。

司马光每逢十月十五下元节，必定亲自到庙上斋僧诵经，超荐他的祖先。这种行为就是慎终追远，不忘自己的本源，不忘自己的根本，不忘先人的血脉。什么叫“慎终追远”呢？“慎终”就是对父母临终大事很谨慎，必恭必敬，郑重其事地发丧；“追远”，那么等到父母去世的时间久了，会不会就忘记他们呢？不会的，也是常常做纪念。在什么时候做纪念呢？就是在农历十月十五日这一天。所以《论语》上说：“慎终追远，民德归厚矣！”老百姓要是都能这样，人人就都有厚重的德行，民德也就很好、很多，很可观了。

赞曰

以石击缸，救淹溺郎：司马光小时候，有一天，他和一些儿童在一起玩耍，当时有一个还不太懂事的小孩跌到水缸里，其他小孩子看到有人跌进水缸里，心想一定会淹死，于是自然地都跑开了，没有一个人说：“我想法子把他救出来”，所以大小差不多都跑了。可是司马光不跑，他想：“见到人快要死了，应该救他。用什么方法救呢？这个缸是瓦做的，我用石头把它砸出窟窿，这小孩大概就能得救了。”于是他拿起一块石头把缸打破，缸一打破，水流出来，那小孩子也就没有淹死。所以说“救淹溺郎”，他情急生智，以石击缸，救出溺水的小孩。

人以为奇，我说平常：人人以为他小小年纪能救溺水的小孩，这是多么希有奇怪的事！其实并不奇怪。“我说平常”，这个“我”，不一定是指写这个偈颂的我，而是指一般人。这件事情没有什么出奇的，怎么不出奇呢？

本有智慧，不假商量：这是司马光本有的智慧。那么其他小孩有没有这种本有的智慧呢？也都有的。只是司马光会用，其他的童子不会用，把它遮盖得深了。这种救人的行为，是他本有的智慧，不假商量——不需要别人告诉他，也不需要向谁问一问：“我怎么办呢？这小孩子淹到水缸里了，你想想法子啊！”不需要的。不假商量，不假思索，不假造作，用一块石头把缸砸破，水放了，小孩就活了。

俨然宰相，儿童之光：虽然这时候他还小，可是俨然有大智大慧、大谋大略，好像宰相处理国家大事，很镇定、很平常的就把它处理好了。那么他小时就俨然有做宰相的那种智慧，这是所有儿童的光荣。因为一个小孩有这种智慧，表示各个小孩都有这种智慧，要是都能利用这种智慧，人人都可以做宰相。为什么其他小孩不能做宰相呢？就因为尽贪玩。司马光那时候虽然也玩，可是他救人的思想还存在；其他小孩就因为玩心太重，所以把救人的这种智慧也都忘了。

又说偈曰

三岁看大七知老：从三岁的时候，就能看出这个人长大之后怎么样；等到七岁的时候，旁观者就会知道他老年的境界。所以一个小孩的前途，在他很小的时候就可以观察得到。

政治学问人称好：司马光的政声人人都说好，因为他行仁政，对老百姓有好处。人人都赞叹他的道德学问，为什么？因为他忠君爱国。

忠君爱国无双士：他忠君爱国，没有自私心，是一个无双士——没有人可以比得了他。

真言实语有独觉：他说的话都是真的，实实在在，不打妄语。“有独觉”，这是说他自己先觉悟了，因为他小时候打妄语，被父亲管教，以后就知道不可以打妄语，所以他一生都不打妄语，所说的话都是真语、实语、如语。所以生育小孩，不单要有良母，也要有慈父、贤父。贤父能教训子孙，建立良好的人格。

资治通鉴良策训：他所着作的《资治通鉴》，凡是想学政治的人，都应该把它当作良好教训的一部书。

温公司马善书宝：司马温公以书为宝（注2）。好像古人说：“楚国无以为宝，惟善以为宝。”楚国没有什么可以宝贝的，善就是楚国的宝贝。做人也没有什么可以宝贝的，善于读书就是宝贝。司马温公善于读书，性情慈悲良善。

斋僧布道修福慧：他斋僧布道，修福修慧。

般若花开早：他这样做人，一定很有般若智慧；现在开般若花，将来结般若果，而且一定很早结果，所以说“早早早”。他这样有觉悟，可以说是自觉，将来又可以觉他，等到觉满的时候就可以成佛。他是为了行菩萨道，修出世法，所以先在世間上立功。因此我们人无论是在政治舞台上，或在哪一个阶层，都要好好做，都要修往极乐世界的路。这条路什么时候修完，你也就什么时候走到了。

注1：《资治通鉴》乃一部历史之钜着，司马光奉敕主撰，上起东周战国时代，下迄五代周世宗，即从西元前四〇三年至西元九五九年，计一千三百六十二年史事，凡二百九十四卷，共三百万字，历时十九年完成。其书取舍严谨，“网罗众说，成一家言”，引用众多资料，除正统之十七史外，还参考三百三十二种杂史，价值极大。

为完成此书，司马光将生死置之度外，“日力不足，继之以夜”，每天规定自己写满一丈指的资料，每夜秉烛着书，乃至抱病亦不休息。他编写的态度极其认真，反覆核对资料，矫正谬误，稿中诸多颠倒涂改，但数百万字之稿，全以工整蝇头小楷书之，无一潦草字。书成之后，文稿装满两间大房。故司马光自称：“毕生精力，尽瘁于此。”着此书时，宋神宗特重之，赐名“资治通鉴”，盖取其“以鉴于往事，有资于治道”而得名，意为此书足以做为治理天下之借镜。

注2：司马光手不释卷，惜书如命，藏书万卷，即使翻阅数十年，犹如新书。何以故？他每次读书前，必先书案擦得一尘不染，垫上桌布，才端坐读书。若离书案读书，则以一小片木板托书，手不直接拿书，以免手之汗污弄脏书籍。又每读毕一页，则以右手拇指侧面托起书页之侧，复以食指轻轻揭过一页，以免书被揉破。他曾训其子：行商须积蓄本钱；读书人须懂惜书，此乃读书人之本钱。

▲Top

变法失败——王安石

西元一〇二一年~一〇八六年·北宋

◎宣化上人讲述于

一九八七年六月十三日

名安石，字介甫，北宋江西临川人，虽有政治天才，但意气用事。受范仲淹《十事疏》之启示，倡变法救国。神宗时入相，发挥抱负，大刀阔斧，推行新政。封为荆国公。某日，问佛慧禅师：“拈华示众，出于何经？”师曰：“不详。”石曰：“今于翰苑，偶于大梵王问佛决疑经中见之，此经记载帝王问佛事，故大藏经不录。”为相八年，新法求成过急，用人不当，弊病百出，反而伤民，引退居金陵，闭门思过。一日，遇克文禅师，谈经论道，志趣相投，施宅为报宁寺，请禅师为首任住持。后闻新法被废，忧愤而卒，年六十六，着《临川集》行世。

评曰

虽有智慧 而无丕基 家存良工 惜缺利器

变法维新 青苗不接 大势已去 人皆吁嗟

又说偈曰

识时务者为俊杰 独断擅权徒自歇

好高务远求名利 虚荣夸张失和谐

私淑蔡京误君国 忠义贤臣放外多

一人鹵莽万人恨 百姓熬煎哭娘爷

白话解

王安石是个怪物。为什么？他是个人，可是不愿意做人，那他愿意做什么呢？愿意做个四不像。怎么说呢？（一）他一生不洗脸，这一点，就不像人的样子。（二）不梳头。古人都留头发，但他不梳头，把头发弄得邋邋遢遢的，生了很多虱子，当时的人以“囚首垢面”形容他。你说要是个人，会不会这样子？他把虱子喂得胖胖的，然后见到谁，就叫虱子跑到对方身上去吸血，大概他对虱子说：“你们在我这儿住这么久了，现在应该搬搬家！”所以苏老泉（苏东坡的父亲）最讨厌他，说这个人一定是个大奸雄，为什么？因为他不近人情，异想天开。

王安石是有一点学问，可是无才不足以济奸，就因为他有这种鬼才，有这种怪里怪气的才能，才会为患国家，所以我批评他是个怪物——四不像。各位想一想，一个人要是不梳头、不洗脸，养很多虱子在身上，这是个什么人？可想而知，这是个不寻常的人，他做事一定要标奇立异，与人不同。因此王安石这一生害了很多很多人，他自己也气愤而死。你说他要是一个真正明白的人，怎么会气愤而死？凡事可行则行，可止则止；想要发展抱负，行得通就行，行不通就不行。孔子也想要发展抱负，所以周游列国，可是到处怀才不遇，为什么？因为他不会投机，不会逢迎结交权贵。我想王安石能做到宰相，所走的路一定不太光明磊落；要是光明磊落，他上不去的。那些老臣大概都胸无城府，没有防备人的思想，也没有嫉贤妒能的心，所以他就出其不意，攻其无备地做了宰相。

他姓王，名安石，字介甫，是北宋江西临川县人。若说他有政治天才，也谈不上，他只是想标异现奇，为了发展自己的抱负而不择手段。他以攀求而来的因缘，在宋神宗时侥幸做了宰相，封为荆国公；做宰相以后，为了发展他的抱负，排除异己——凡是和他不同路的人，一定要排斥。因为这个，所以那些老忠臣都被打击下去，有的流放到外地去做官，有的不听他的招呼，就被圈到监狱里，成为政治犯。他推行变法维新，想不到变法不成，自己也觉得没有面子，只好引退居于金陵。

从什么地方可以看出他是个大奸雄呢？从他问佛慧禅师“拈花示众”出于何经这件事，就可以看得出，为什么？他已经知道这个典故出于何经何典，为什么还要故意去问佛慧禅师呢？他若不是一个大奸雄，怎么会这样去问难？他本来可以这样问：“禅师，我在翰苑偶然看见《大梵天王问佛决疑经》，经上记载着‘拈花微笑’这个公案，这是不是正确的？这一部经为什么没有纳入大藏经呢？”他不这么问，而是去问难，心想：“你这个禅师，我倒要看看你有没有学问！我所知道的，你还不知道呢！”这其中就有看不起佛慧禅师的思想在里面。

禅师回答他：“不祥。”也就是说：“我不知道！”这时候他洋洋得意，觉得：“啊！我一考就把你考住了！”从这一点就知道这个人一定是个奸雄，才会有这种行为，否则他不会故意到那儿去卖弄自己的才能，故意把人难倒，显示自己比人高。由此可见，这个人的行为并不是很光明磊落。所以王安石真像石头，一砸就把人砸死了，一点也不安！这个石头是不安的，因为它放得不正当。我讲这话，不知道各位听了觉得怎么样？

他变法的时候，完全没有想一想当时国家的情形，也没有想一想是否有这样的人才，是否有这么多人来支持他？也没有想到如果事情失败了，对老百姓会有什么害处？他完全是求成心切，操之过急，他对这个事情根本就是一股恼地躁进，也不加思索就去干去，一点也不老成持重。你就算是要变法，可以一步一步慢慢来，行得通的时候就行，行不通的时候可以等一等。为什么要那么积极，把老百姓都害得寝不安席，食不甘味，穷得那样？这是不适合国情的政治，足以致害民；政治必须适合国情，适合老百姓的思想与知识。

因为他这样，所以在他做宰相的期间，把宋朝的政治弄得落花流水，民不聊生，因此他只好引退，闭门思过。虽说是闭门思过，事实上他仍然不认为自己有过，他只想：“为什么人民这么没有福报？为什么我这么好的方法，他们不接受？”他还是莫名其妙，还是在那儿作梦，还没有醒呢！

他引退以后，闲得很无聊，大概心中闷闷不乐，满腹牢骚没有地方发泄：“我胸怀大志，想要救国救民，怎么我这个方法就不灵呢？”总觉得莫名其妙，不甘心失败。于是他就去拜见克文禅师，大概希望禅师可以告诉他什么妙法，令他的新法能再行得通，所以到那地方去“谈经论道”。这一谈，大概克文禅师告诉他因果报应、众生业力等种种佛法，这时候他才恍然大悟，于是把自己的住宅舍出来建寺庙，并请克文禅师为首任住持，心想：“我维新变法没有成功，现在修一座报宁寺，希望老百姓都能安宁一点。”藉此聊以自慰：“你看，我已尽到我的心了！”

这时哲宗继位，王安石的政敌司马光又回来做丞相，这一做丞相，把新法中不适合民情，那些天真、异想天开的思想与政治，一步一步地改了。王安石一听说新法被改，觉得岂有此理！所以虽然已经知道因果报应、众生业力等佛法，但这时候把这些道理又都忘了，所以他就很气愤：“啊！真是的！”这么一气，就气死了。他在生的时候还不甘寂寞，著有《临川集》流通于世。

评曰

虽有智慧，而无丕基：王安石有一点小智小慧，但这不是政治天才，这简直是独裁的“裁”。因为旁人说他有智慧，我也就顺着说他有智慧。可是他没打好基础，他的基础不是石头的。虽然名为安石，意思是基础像石头那样坚固，可是名实不符。

家存良工，惜缺利器：所谓“工欲善其事，必先利其器”，他家里用的工人当中有良工，可是他没有利器给他们使用。这比喻他想是想得很好，可是没有这种才能，所以就失败了。

变法维新，青苗不接：他想变法维新，推行“青苗法”（注1），可是人算不如天算，遇到天灾人祸、旱涝不济的时候，这个方法就行不通了。行不通的时候，应该爱民恤民，可以免的税应该都免了；国家有的是钱，就是穷，大家一起穷，不应该再逼迫老百姓纳税、完粮、还债等等。当时他要是不逼迫人民，国家也不会有问题，无论新法、旧法——老百姓有饭吃，都是可行的法。可惜他不这么做，于是“人急造反，狗急跳墙”，那时真是把人民逼上梁山。

就像蔡京当宰相的时候，把宋江被逼到梁山去据地称霸，做土匪头，就是因为这种情形。而蔡京就是王安石没见面的学生，思想和王安石差不多（注2）。所以王安石做宰相时，把天下弄得鸡犬不宁，青黄不接。

大势已去，人皆吁嗟：他一看大势已经去了。“吁嗟”就是叹息，这时人人还没饭吃，天灾饥馑，瘟疫丛生，人人都在那儿号叹：“啊呀！我们遇到这个时代，真是可怜啊！真是可怜啊！”虽然没有外人来侵侮，可是国家内部没有好人把政治处理好，就弄得老百姓都没得吃，没得穿。

又说偈曰

识时务者为俊杰：一个人若不识时务，就是再聪明也是假的。若知时达务，知道国家、老百姓以及当时的情形是怎么样，这样才不会失败，所以说识时务者才是俊杰。

独断擅权徒自歇：“独断擅权”就是排斥异己，不是和他一党的，就要排除他们，令他们下台——结果他自己也引退了，因为没有法子再往前进，只好向后退。

好高务远求名利：这里的“务”是专务，不是“警”；有马字的“警”可以是，但是在这儿“务远”没有马字，更显出他是个急功近利，崇尚功利主义的人。

虚荣夸张失和谐：他有点夸大，有点自己不知道自己。本来范仲淹、司马光等人都是人才，他不应该有己无人，排除异己，把国家弄得民不聊生。所以苏老泉说他是一个大奸臣。

私淑蔡京误君国：蔡京也是学他的，所以把宋朝给埋葬了。

忠义贤臣放外多：他把忠义贤臣都弄到外边去，使得他们不能决定国家的政事。
一人卤莽万人恨：他一个人卤莽行事，引起万人不满。万人就是普通老百姓。

百姓熬煎哭娘爷：百姓受熬煎，哭着叫爸爸，叫妈妈，说：“爸爸，我好苦啊！妈妈，我很不自在啊！”

注1：“青苗法”得名于唐时政府向人民计亩加税之青苗钱：政府为应人民急迫之需，贷款于民，以便利农作，避免富豪剥削。然反对者以为：赤贫农民已无恒产，不能得到实惠；且贷款利息太高，形同剥削，贫民偿还实为不易。虽是良法美意，但却窒碍难行，不切实际。

注2：宋徽宗亲政后，重用新党蔡京。蔡京为巩固权位，排斥旧党，进而与宦官童贯朋比为奸，聚敛为务，政局大坏，变乱蜂起，招致金人南侵，卒致京师不守，北宋就此沦亡。

▲Top

一屁蹦过江——苏东坡

西元一〇三七年——一〇一年。北宋

◎宣化上人讲述于

一九八七年六月廿日

苏轼，字子瞻，北宋四川眉山人。生于书香门第，进士及第，曾为翰林大学士。文诗之美，脍炙人口。满腹经纶，但不得志。被贬黄州，建室于东坡，自称东坡居士。三游庐山，其诗有“溪声尽是广长舌，山色无非清净身”之句。与佛印禅师为友，缁素之交，传为佳话。某日，写一偈曰：“稽首天中天，毫光照大千；八风吹不动，端坐紫金莲。”（八风者，即：称讥苦乐利衰毁誉）。自认开悟偈，派人呈送禅师印证，不料被批四字，坡一见大不悦，谓：“岂有此理！”即时过江。禅师笑曰：“既然八风吹不动，为何一屁蹦过江？”坡愧无定力，垂头而退。年六十六卒，着《东坡文集》行世。

评曰

说食数宝 听来甚好 难以充饥 贫穷潦倒

自命不凡 皇天不保 虽有声名 成就极少

又说偈曰

通今博古一文人 言高气傲怨鬼神

八风不动口头语 二字难忍腹中瞋

当面考验闯不过 垂首返回自在门

东坡居士多风雅 活泼幽默佛印云

白话解

苏东坡是三苏之一。三苏就是苏老泉、苏子瞻、苏子由；苏老泉是父亲，苏子瞻和苏子由是儿子。苏老泉年少时不愿意读书，等到二十七岁时才发奋读书；可是他一读书就很认真，所以学问非常好。他觉得自己读书太晚了，所以他的儿子刚会说话，他就教他们读书，苏子瞻、苏子由都是如此。因此父子三人互相切磋琢磨，孜孜向学，成为一门三杰，在文学上颇有成就（注1）。

东坡是他为佛教居士时的名字，他本名轼，字子瞻，是北宋四川眉山人，生于书香门第，又得到进士及第，做过翰林院的大学士，满腹经纶，颇有学问。他这一生学问是有，可是有多少不拘形迹、不拘小节的样子。他的智慧也很高，能言善辩，语多幽默，通达一切经典，所作的诗和文章也都非常好，脍炙人口（注2）。他在学问方面有很深的造诣，不像现代一些有名的教授，常常要看注解，相信他不用这样。他的记忆力也很强，饱读诗书。但是时运不济，命途多舛，屡遭贬斥，一生之中都是郁郁不得志。

有一次，他被贬而外放到黄州，在黄州府外一座山的东边山坡上，盖了一座房子，所以自称“东坡居士”，这时候他大约对佛教已有相当研究，所以自称居士。他也喜欢游山玩水，寻访名山大川，曾经三游庐山，觉得庐山景致奥妙，夺天地的造化（注3）。他的特长之一就是写诗，所以他游庐山的诗有这么两句：“溪声尽是广长舌，山色无非清净身。”广长舌就是六方诸佛出广长舌相，在那儿演说妙法；他就用他的小聪明来形容溪声，说溪声尽是广长舌，都在那儿演说妙法。所谓“水流风动演摩诃”，山上溪流的声音都在说法，而山的颜色就是佛的清净法身。

从这两句诗看来，他好像懂得不少佛理，才能写出这样的句子；可是实际上这都是一种拟意，一种比方、譬喻，只是在皮毛上用功夫；至于他是否真实悟到这个境界，那就是个问题。如果他真悟到这个境界，这一生就不会那么滑稽，也不会那样冒充自己是个开悟的人，或者过来人。就因为他还不到这个境界，只是个拟意，所以后来他写了一首偈颂，被佛印禅师一个当头棒喝，把他喝得现出本相来了。他写的这个偈颂是：

稽首天中天 毫光照大千

八风吹不动 端坐紫金莲

他自认为这个偈颂很到家了，很有悟处，觉得自己很了不起才能说出这样的话；于是派仆人送给佛印禅师，请禅师给他印证。“稽首天中天”，意思是说他在那儿拜佛，就觉得自己放光了，觉得自己“毫光照大千”。“八风吹不动”，这时候就是有八风，也不会被八风所吹动了。“端坐紫金莲”，犹如端端正正坐在紫金色的莲花上，那么安闲自在。

所谓“八风”就是八种境界：称、讥、苦、乐、利、衰、毁、誉。“称”就是赞美的境界，“讥”是被人讥笑、讽刺的境界，“苦”是不如意的境界，“乐”就是快乐的境界，“利”是对自己有利益的境界，“衰”是很不吉祥的境界，“毁”就是遭人毁谤的境界，“誉”就是受夸奖、誉扬的境界。

他自认为面对这八种境界，他都不动了，就请求佛印禅师来给印证，也就是希望佛印禅师赞叹他几句；想不到适得其反，佛印禅师给他重复说了四个字，这四个字实际就是两个字，也就是重复加重语气。这样子批上后，禅师又很谨慎地把信封好，就叫仆人带回去说：“你给主人看，他就知道我说什么了。”仆人回去交给苏东坡，苏东坡洋洋得意地就把这封信开了。

原来是四个字的玄机，他一看这四个字“放屁！放屁！”冲冲大怒：“你这个和尚真是不讲道理！我很礼貌请你印证，你这样回批！我若不与你誓不两立，最低限度也要骂你一顿！”于是立刻渡江去找佛印禅师。佛印禅师并没有到门口迎接他，他知道他要来，就等着他，看看他有什么动作。果然苏东坡也不等人传报，就直闯方丈室，说：“你这个佛印和尚，是不是发颠了，发狂了？”

“你为什么说我发狂呢？”

“我写个偈颂请你印证，你为什么在后边批那四个字？”

“喔！原来你是为这个而来的！你在偈颂上不是说‘八风吹不动’吗？为什么我写这两个字，就把你吹过江来了？这两个字不是八风之一吗？”

苏东坡一想：“唉！是啊！这也是八风之一。我八风吹不动，为什么又被这两个字弄到江这边来了？”于是把头一低，没有话讲，就回去了。

回去之后，这时不知道他是不是六十五岁，若是六十五岁，大约也就是因为一气之下，回去就病了，所以六十六岁就死了。他生时著有《东坡文集》行世。

以下用几句话评论他，这几句话不一定说得正确，不过是直心的话，并没有贬低他的意思。

评曰

说食数宝，听来甚好：苏东坡学的都是口头禅。他虽然很聪明，也很有才智，却不是一个实行家，尽在口头禅上用功夫。什么叫口头禅呢？就像饭馆里跑堂的，一天到晚念好吃的东西，说这东西怎么好吃，可是自己却没有吃着；又譬如在银行工作的人，虽然数了很多钱，可是都不是自己的。跑堂的念得很好听，数钱的人也数了很多钱，这些听上来是很好听的，可是自己都没得到受用。（注4）难以充饥，贫穷潦倒：说食不能充饥——你说很多东西是怎么好吃，那只是说说而已，不能充饥。数宝的人数了很多钱，自己还是贫穷潦倒。

自命不凡，皇天不保：苏东坡一定是个自命不凡的人，觉得自己是一个顶天立地的大文学家，不可一世。可是天主因为他这么骄傲自满，只说不做，所以不保佑他，说他太狂了。

虽有声名，成就极少：虽然他的名誉很响亮，一般有学问的人都比不上他的声名，可是他在世间的成就只留有一些文章，功绩不多。虽然他也懂得不少佛法，可是成就也不多。

这是对苏东坡的评论，这个评论可以说是盖棺论定，因为现在他不能再活了，我们说他好，他也不出声；说他不好，他也不辩了。我们人人要学死东坡，不要学活东坡。

又说偈曰

通今博古一文人：苏东坡虽然那么骄傲，但是他的确有一点材料，有一点真正的学问。他真正的学问是什么呢？博通古今——古来的学问他也有，当时的学问他也懂得。

言高气傲怨鬼神：可是他言高气傲，言高就是尽说一些狂妄的话，愿意和人打机锋。他为什么这样？据说苏东坡前生是个独眼的僧人，喜欢打机锋和人辩论，今生余习未改，所以他“言高气傲怨鬼神”。他这一生在仕途上郁郁不得志，怨天、怨地、怨人、怨鬼、怨神的。

八风不动口头语：他认为自己是八风吹不动了，实际上这只是口头禅，真正遇到境界，他就受不了；就如佛印禅师写了那两个字“放屁！放屁！”他一看，就要和佛印禅师起纷争，辩明是非。

二字难忍腹中瞋：两个字就令他生了瞋恨心。他要是真能八风吹不动，怎么会发脾气？怎么会不快乐，腹中有一种瞋恨呢？

当面考验闯不过：这是佛印禅师的大慈悲，要试验试验他，看他究竟火候够不够，是不是空谈？所以批回去四个字，考验考验他。结果他不能过关，没有考上，落第了。

垂首返回自在门：他把头一低，觉得自己功夫还是不够，这个题目没有作好，没有考上，于是返回自己的家门。

东坡居士多风雅：他一生很风雅的，比一般的读书人还好得多，不像有的读书人做不好的事。他虽然那么狂，还没有做什么不好的事，不过他有个女朋友名叫朝云，所以他也是很风流的，

附庸风雅。

活泼幽默佛印云：佛印禅师常常说他很活泼、很天真的，讲话很幽默，令人喷饭捧腹。这是佛印禅师对他的批评，所以说“佛印云”。

注1：苏老泉（苏洵）和儿子苏子瞻（苏轼）、苏子由（苏辙）皆名列唐宋八大家之中。

注2：苏东坡年少时即才华洋溢，颇受当时文坛盟主欧阳修的赏识。日后文名远播全国，即使朝廷曾下令禁传东坡诗文，告密赏钱八十万，但传抄其作品之风不减。人们往往以存有多少东坡诗文来互相夸耀，士大夫若不能背诵其诗者，不但自卑，亦招人嘲笑无学问。

注3：苏东坡游庐山题诗云：“横看成岭侧成峰，远近高低总不同；不识庐山真面目，只缘身在此山中。”

注4：《华严经》卷十二云：“如人设美膳，自饿而不食。”“如人数他宝，自无半钱分。”

▲Top

无尽居士——张商英

西元一〇四三年～一一二一年。北宋

◎宣化上人讲述于

一九八七年六月廿七日

名商英，字天觉。北宋四川新津人。奉旨于五台山祈雨，睹见圣灯无量无尽，继续出现，自称无尽居士。初不识佛法，游寺见佛经庄严，自思：“胡人之书，如是庄严；圣人之书，反而不及。”欲学韩欧辟佛，拟写无佛论。提笔沉思，莫措一词。其妻曰：“既然无佛，有何可论？”后于友人处，偶阅《维摩诘经》，觉经义绝妙，豁然省悟，生忏悔心。发愿曰：“尽形寿弘扬佛法。”特著《护法论》，载于《大藏经》。宋徽宗时为相，谏帝过而罢官。倡念《金刚经》。文章俊秀，心地善良，慈悲为怀，方便为门，有求必应，菩萨心肠。敬题《善财童子五十三参图赞序》，真迹传世。

赞曰

峨嵋钟灵 四川毓秀 贤者辈出 将相无垢

天觉奇才 始谤终就 受持金刚 鲜出其右

又说偈曰

逆境由来造英雄 始谤终信数不穷

退之谏迎舍利表 永叔倡导仲尼名

居士欲作无佛论 夫人开示有何云

因缘会遇演妙法 实相离相甘露涌

编按：此篇原稿遗失，故由弟子补白话解。

白话解

这位居士是北宋时的宰相，四川新津人。他名商英，字天觉，自称无尽居士。为什么他自称无尽居士？在宋哲宗元祐二年（西元一〇八八年），他任官于五台山附近，因此当年夏天有因缘到五台山文殊师利菩萨道场朝礼圣迹，在数天内，他继续不断地见到种种的瑞相——或者看见无量无尽的圣灯，犹如串连在一起的珠子般，这些灯忽然大、忽然后小，忽然红、忽然白，忽然黄、忽然又绿了，忽然分开、忽然又合在一起，照耀了整个山林树木。或者他又见到圣灯，忽然像红色的太阳般，从海中腾空而上，放大光明；圣灯渐渐来到楼阁前面的时候，这个光就收敛起来了，仿佛一只大青鸟啄衔着浑圆的火珠。或者他又见到了五色祥云，空中现出琉璃世界，千万菩萨的仪仗云涌而出，宝楼宝殿、宝山宝林、宝幢宝盖、宝台宝座、天王罗汉、狮子香象，森罗密布护卫，这种种殊胜的瑞相，实非笔墨所能形容。或是他于佛殿中，见到在紫芝宝盖，悠扬的梵乐中，文殊师利菩萨骑着狮子，优游自在，旁边还有七八位尊者，一会儿往上升，一会儿向下降，游戏三昧，左右俯仰……这些境界不只张商英见到，旁人也随着个别的因缘，见到相同或不同的境界，因此张商英发大誓愿：“愿尽形寿，学习无量无边的佛法，所有邪淫、杀生、妄语、倒见，及所有的恶念永灭不生，……一念若差，愿在在处处，菩萨鉴护。”

第二年夏天六月，大地乾旱，所以张商英奉旨到五台山祈雨。这一次，他又见到种种的瑞相，例如见到菩萨顶上宝盖现光，渐渐地整座圣像放光，殿前现出许多金莲华灯，光焰交辉，开合无数等。那时，远近的僧俗千余人云集在此，见到这些境界，先是赞叹欢呼，接着流泪慨叹：“从无始以来，罪业深重；从今日起，我们都要好好改往修来了。”

祈雨过后，大雨霏然而下，遍布数州，本来将要乾枯的苗，又逢生机，绿意盎然。因为目睹圣灯等种种殊胜的因缘（注1），张商英对佛法大生信心，因此自称“无尽居士”。

张商英从小就非常聪颖，年幼时，每天能够记住一万个字。他长大后，更是英气焕发，才华溢横，豪视一切。当他十九岁的时候，赴京考试，途中经过一户向姓的人家。在他还没有来的前一天晚上，向老先生就梦到神人对他说：“明天相公就要来了，要好好地接待他。”第二天，果然张商英来了，向老先生非常惊异，问清楚了他的家世，就要把女儿许配给他。张商英以功名未就，再三推辞谦让，而向老先生则不管他是否功名及第，都一定要把女儿嫁给他。等到张商英高中进士后，便娶向小姐为妻。

张商英本来不认识佛法，有一天他到佛寺游玩，看到藏经阁内《藏经》的梵夹，全用泥金字书写工整，刚劲有力，非常庄严精美。他一向以卫戍儒学自居，就愤慨地说：“哼！胡人的书，

这么的庄严；而孔孟先贤的书，反而比不上胡人的教法，这么为人所景仰看重！”他心里愤愤不平，所以回家后，就想要学韩愈、欧阳修，准备写无佛论来辟佛。他整夜坐在书斋中，咬着笔，在那儿来来回回不停地磨着墨，绞尽脑汁，对着纸高声长吟，可是怎么样也写不出一句话来。张夫人就问他：“相公，这么晚了，为什么不睡觉，在写什么文章啊？”张商英就告诉她因由。张夫人一听，笑着说：“既然无佛，那又有什么可论的呢？如果真的想对佛教提出议论，应该写有佛论才对啊！”张夫人这么一说，张商英心中的疑惑油然而生，久久难解。

后来张商英在朋友的地方，看到佛龕前的经卷，就问：“这是什么书？”朋友告诉他是《维摩诘所说经》。张商英信手打开此经阅读，读到《文殊师利问疾品》时，一段文字跃入眼帘：“是病非地大，亦不离地大”，不禁感叹地说：“想不到胡人对人生道理的见解，这么博大精深！”于是将《维摩诘所说经》借回去仔细阅读，越读越觉得经典所说的道理，绝妙非凡。

张夫人见他专一其心的读书，就问他读什么书？他回答：“读《维摩诘所说经》。”“那很好，相公可以读熟明白经义后，再撰写无佛论。”虽然张夫人只是清描淡写地应话，张商英却听得惊心动魄，猛然觉察到自己过去的知见是错误的，于是生大惭愧，忏悔发愿：要尽形寿弘扬佛法（注2）。因此特别著作《护法论》，来为佛法辩护，同时也透过历史的省思，对佛教提出建设性的意见。后来《护法论》被收纳在《大藏经》中（注3）。

张商英在宋徽宗时出仕为相，因为宋徽宗昏庸无能，任用小人，只顾自己的享乐，而不顾民生，张商英就劝谏皇帝的过失，而遭到罢官。他提倡念《金刚经》。他的文章俊秀，心地善良，总是以慈悲为怀，方便为门，人若有求于他，必定挺身相助，可谓是一位具菩萨心肠的丞相居士。他曾敬题《善财童子五十三参图赞序》（注4），真迹流传于世上。

赞曰

峨嵋钟灵，四川毓秀：蜀郡四川是个山川秀丽的地方。那儿有普贤菩萨的道场——峨嵋山，钟灵毓秀。

贤者辈出，将相无垢：在这么灵秀的地方，出了不少贤能的人才，以及忠贞清廉的将相。

天觉奇才，始谤终就：张商英也是来自四川，字天觉，他对佛教一开始是毁谤，可是后来觉悟到佛法的精深博大，于是成为佛教忠实的护法。他这种觉悟，可以说像天一样的高。

受持金刚，鲜出其右：他尽心竭力提倡受持《金刚经》，这种精神没有人能比得上。

又说偈曰

逆境由来造英雄：我们不要怕遇到逆境，若能认识不顺利的境界，从逆境的磨练中站起来，就能造就出顶天立地的人才。

始谤终信数不穷：自古以来对佛法始谤终信的人，有说不出那么多。

退之谏迎舍利表：退之，就是唐朝的韩愈。他先是上表皇帝，不要迎接佛的舍利到京师，批评迎佛舍利是怎么样不对，不合乎国家的制度，是一种无知的政策，说信佛是不应该的。幸亏他后来遇到大颠禅师，指破迷津，信了佛法。

永叔倡导仲尼名：永叔，就是宋朝的欧阳修。他先是学习韩愈的作风，拥护孔孟，认为儒教的道理是最正确的，认为佛教是异端，诽谤佛教。后来他去拜访庐山圆通禅师，被禅师所折服，所以学习了佛法。

夫人开示有何云：这位张商英一开始也和韩愈、欧阳修一样，先是想要作“无佛论”来毁谤佛教，幸而他有一位贤淑明理的妻子，点醒他“既然无佛，有何可论？”后来成为佛教的大护法。

因缘会遇演妙法：大概是他过去种过种种的善因缘，所以这一生因缘际会，演出种种殊胜的妙法。

实相离相甘露涌：他受持《金刚经》，《金刚经》讲实相离相，“凡所有相，皆是虚妄，若见诸相非相，则见如来。”所以我们不要着相，才能得到甘露法味。

注1：有关张商英于五台山见种种瑞应之事，见《大正藏经》．第五十一册．——二七页．《续清凉传》。

注2：有关张商英对佛法由谤生信的事迹，见《大正藏经》．第五十一册．六四三页．《续传灯录》卷第二十六。

注3：《护法论》，见《大正藏经》．第五十二册．六三八页。

注4：《善财童子五十三参图赞序》如下：

佛国禅师文殊指南图赞序

华严性海纳香水之百川，法界义天森宝光之万像，极佛陀之真智，尽含识之灵源，故世主妙严。文殊结集，龙宫诵出，鸡岭传来，继踵流通，普闻华夏。李长者合论四十轴，观国师疏钞一百卷，龙树尊者一十万偈，佛国禅师五十四赞。四家之说，学者所宗。若乃撮大经之要枢，举法界之纲目，标知识之仪相，述善财之悟门，入境交参，事理俱显，则意详文简，其图赞乎，信受奉行，为之序引。

无尽居士张商英题

▲Top

涤亲溺器——黄山谷

西元一〇四五年——一〇五年·北宋

◎宣化上人讲述于

一九八七年六月廿六日

名庭坚，字鲁直。北宋江西修水人，喜爱山谷寺之林泉幽雅，自称山谷居士。母病辞官，侍奉左右，亲尝汤药，为孝子也。诗词浪漫，被圆通秀禅师规劝曰：“汝之诗词，令人生非非想，将受果报，必堕地狱。”知悔不复轻佻，改写放生诗。后参黄龙晦堂禅师多年，见僧多悟，而自不悟，颇出怨言，谓“重僧轻俗”。禅师默然。值秋桂花盛开，满寺院芬芳，香气扑鼻。是时，居士进寺。禅师曰：“黄居士！嗅香否？”居士嗅之，忽然而悟。遂呈偈曰：“说是还家未到家，水边林下旧生涯；昨夜月明云散后，西风一树木樨香。”年六十一卒。着《山谷诗集》行世。

赞曰

山谷幽香 源远流芳 错生浊世 行为荒唐

迷途知返 桂花飘香 触鼻开悟 不再徜徉

又说偈曰

大孝天下众仰瞻 辞官侍亲黄庭坚

文章风雅含稚气 行为潇洒带幽香

禅师金石震迷梦 晦堂训导返故庄

来来去去何时了 现前即是自承当

编按：此篇原稿遗失，故由弟子补白话解。

白话解

黄山谷是个孝子，二十四孝里有一则家喻户晓的故事——涤亲溺器，说的就是他。他秉性至孝，自小侍奉父母极真诚而且无微不至。因为母亲有洁癖，受不了马桶的异味，所以他从小就每天亲自倾倒并清洗母亲所使用的马桶，数十年如一日。即使日后身为朝中显贵，也丝毫未尝忽略照顾侍奉母亲，尽管当时仆从甚多，大可不用亲自为母亲清洗马桶，但是他认为孝事父母是为子女亲自该做的事，不可以委托他人之手，尽心侍亲和不当官时是没有什么不同的。

当母亲病危的时候，黄山谷更是衣不解带，日夜侍奉在病榻前，亲自浅尝汤药，没有一刻未尽到人子的孝道。所以在史书上，苏东坡赞叹他“瑰伟之文，妙绝当世；孝友之行，追配古人。”这是说他的文章瑰伟，气韵超然，无可比拟；而他孝顺父母，友爱兄弟的情操，可以媲美古人。

他名庭坚，字鲁直，号山谷，是北宋洪州分宁人，也就是现在的江西修水县。“庭坚”顾名思义，也就是他非常坚实地尽到家庭的伦常。早年时，他曾经到安徽霍山县的山谷寺游历，那儿幽雅殊胜的山林流泉，使他为之留恋不已，于是自称为山谷居士（或山谷道人），后世于是称他黄山谷。

他幼年的时候，就喜好读书，由于他读书专注，因此记忆力非常好，有过目不忘的本领。有一回，舅舅到他家，顺手取书架上的书，随口问他，结果发现这个小外甥对答如流，无一不通，而感到惊讶不已。他有一句名言：“吾三日不读书，便觉面目可憎，言语可厌。”因为他这么用功读书，所以学识渊博，其诗、书、画号称“三绝”，与当时苏东坡齐名，人称“苏黄”。

他虽然年少时即颇有文才，但也曾走错路。当时北宋的风气欢喜男女冶艳的词章，他受了这种影响，也好填写浪漫的词。有一次，他和画马名家李伯一起去参访高僧圆通秀禅师，秀禅师劝诫李伯说：“不要将心念全部投注在画马上，你若心心念念都是马，形随心转，将来恐怕难免堕落，投胎为马身。”黄山谷听了，忍不住笑了出来。

秀禅师便严词义正的对黄山谷说：“你不要笑！大丈夫怀才盖世，难道只用于写误导众生的艳词情诗吗？”黄山谷不以为然，反驳说：“照您这么说，难道我以后也会堕落马身吗？”“岂止堕落马身，还会堕地狱呢！因为李伯他心念在马，所以堕落马身也只是他个人的事。而你写艳词情诗，不知挑动天下多少人贪淫好色的心。这种导人淫乱的行为，怎么不会堕地狱呢？”黄山谷毕竟是有善根的，被秀禅师这一当头棒喝，猛然醒悟其间的利害关系，知道因果报应丝毫不爽，生大惭愧，于是不再轻佻，发愿永远不再写浪漫的诗词，改写放生诗等。下列这首著名的《戒肉诗》，就是出自他的手笔。

我肉众生肉 名殊体不殊

元同一种性 只是别形躯

苦恼从他受 肥甘为我需

莫教阎老断 自揣看何如

后来黄山谷参学黄龙晦堂禅师多年，见到僧人有许多开悟的，而自己始终不悟，以为黄龙禅师“重僧轻俗”，时发怨言。黄龙禅师知其意，但时机未到，无法下手教化，所以默然不语。有一次禅师教他参：“二三子以我为隐乎？吾无隐乎尔！”这是《论语》上的一句话，意思是你们这些弟子，不要以为我对你们有什么隐瞒？我是开诚布公的，可以传给你们的，早就传给你们了，不要有所怀疑。黄山谷心里很纳闷，自觉是个儒士，怎么会连《论语》上的这个道理都不懂！就以为师父故意刁难他，心里很不痛快。

有一次，时值秋天桂花盛开，满寺芬芳，香气扑鼻，正逢黄山谷到寺里来。黄龙禅师知道时候到了，马上抓住机会问：“黄居士，你闻到花香了吗？”黄山谷一嗅，这时黄龙禅师点他道：“吾无隐乎尔！”闻到桂花香的是谁啊？我没有隐藏什么吧！这一下，黄山谷忽然悟道了。就呈上一首偈颂：

说是还家未到家 水边林下旧生涯
昨夜月明云散后 西风一树木樨香

说是往回家的路上走，却没回到家，原来我过去是个在水边林下修行的僧人。平时闻香不知香，直到昨夜经禅师一指破，云散明月现，才嗅得西风吹来满树的桂花飘香，知道香的真味。这意思也就是说，我们在迷途之中，不知自有佛性，一经点破，才知道佛性在自心，莫向外驰求。

黄山谷个性正直，不趋炎附势，同流合污，故一生仕途多舛，屡遭贬谪，然而他却处之泰然。例如他当太史官时，依据史实写下史书，而当时小人当权，质其史书写得不对，黄山谷却始终确定立场，不因为讨好小人，而修改史书，故即使被贬到荒凉之地，还是安然若素。他年六十一岁往生，著有《山谷诗集》行于世上。

赞曰

山谷幽香，源远流芳：他本来像生长在静谧山谷里的桂花，发出阵阵的幽香，芬芳远播，源源不断。

错生浊世，行为荒唐：可是错生到这浊乱的世界，被环境所染，也跟着做出一些举止荒唐的行为，不认识自己本来的面目了。

迷途知返，桂花飘香：幸亏他有善根，经善知识的指点后，迷途知返，不再荒唐，所以又像桂花一样，飘出阵阵的幽香。

触鼻开悟，不再徜徉：他闻到桂花的香，忽然开悟，知道香的真味，不再漫无方向地徘徊了。

又说偈曰

大孝天下众仰瞻：黄山谷天性笃孝，即使贵为朝中大臣，仍然无微不至的侍奉母亲。他这种孝的德风，渊远流长，为人们所共同瞻仰。

辞官侍亲黄庭坚：在母亲病时，他辞官来照顾母亲，亲尝汤药，昼夜视察母亲的病容。等到母亲病故后，他庐墓守孝，哀伤得几乎自己也病倒了。

文章风雅含稚气：他的诗文超逸绝尘，不流于俗套滥调，风雅中带着天真的稚气。

行为潇洒带幽香：虽然他命运多舛，但他随遇而安，坚守品德，不为名利出卖自己的人格，始终安然若素，提得起，放得下，行为潇洒。

禅师金石震迷梦：他早年随着当时的风气，好写浪漫的诗词。后来经圆通秀禅师的金石之声震醒后，不再作色情之词，不再写淫艳之语，改写放生之诗等。

晦堂训导返故庄：晦堂禅师观机逗教，俟时点破他，因而能返回本有的家乡。

来来去去何时了：在江西省修水县的县志里，记载着一篇关于黄山谷前生的故事——当他二十六岁时出任芜湖知州时，有一天午睡，梦到自己来到一个地方，看到一个白发苍苍的老婆婆在门口设案祭拜，案上摆了一碗芹菜面，挥手叫他来吃面。黄山谷闻香不禁端起而食，梦醒时因颊还残留有芹菜香。

第二天午睡，还是作同样的梦，醒后梦里的情形犹历历在前。黄山谷很是纳闷，于是循着梦境来到一个乡间，居然看到梦里的老婆婆，正设案祭拜，宛如梦里所见。黄山谷讶异不已，趋前问老婆婆为何祭拜。她说：“昨天是我女儿的忌日，她二十六年前病故，因生前喜欢吃芹菜面，所以每逢她的忌日，我都特别以芹菜面祭她。”

黄山谷一听，正和自己的年龄一样，不禁再问她生前的情形，老婆婆说：“我女儿在世时矢志不嫁，好茹素念佛，研读佛经与诗书等。我带你去看看她的书房！”

一到书房，黄山谷只见书架上摆满自己曾读过的经书典籍，一切都是那么熟稔！老婆婆指着一个柜子说：“这个柜子是她留下来的，但不知钥匙放在哪儿，自从她过世后，一直没打开过。我也不知里面放些什么！”可是黄山谷很容易就找到钥匙。打开一看，愣住了！原来里面竟放满自己每次参加科试的文章！黄山谷顿时明白，原来这位孤苦无依的老婆婆就是自己前生的母亲。于是将她迎到官邸孝养，还特地题诗偈：

似僧有发 似俗脱尘
作梦中梦 悟身外身

听完了黄山谷的故事，我们要想一想：众生在六道里浮尘，时而男，时而女；时而人，时而畜生……这样不断地来来去去，究竟有什么意义呢？什么时候才完了呢？

现前即是自承当：所以我们要把握当下，善用人身，承当自己的人生。

▲Top

留取丹心照汗青——文天祥

西元一二三六年~一二八二年．南宋

◎宣化上人讲述于

一九八六年七月十二日

姓文，名天祥，字宋瑞，号文山，南宋江西吉水人。宋理宗时，进士第一，曾知赣州。元兵南侵，变卖家产，号召郡中豪杰，敌抗元军。奉旨入元军议和，无理被执，行镇江时，夜逃樊笼，辗转至温州。益王立，召入福州为丞相。卫王立，封为信国公。反攻元军，不幸被执，拘于燕京地窖中，威武不屈，名利不惑，视死如归，无动于衷，作《正气歌》以明志。三年后，慷慨成仁，元世祖赞为真男子。曾言：“人生自古谁无死，留取丹心照汗青。”何等雄壮之嘉言。万古不朽，流传后世，中国之完人，足为楷模。

赞曰

炎黄子孙 不屈不挠 百折不变 千古英豪
正气凛然 志节弥高 蒙古钦服 称曰奇男

又说偈曰

日月并明照世灯 金石操守鬼神惊
浩然正气塞天地 仁义忠心冠古今
华夏突出豪杰士 宇宙同钦大英雄
人人能效文丞相 何愁世界不升平

白话解

《水镜回天录》这本书里，什么样的人物都有，好的也有，不好的也有，善者可以做我们的榜样，让我们照着学；不善的我们就不照着学。所写的有出家人、在家人，有佛、菩萨，也有杀人的凶犯，世间的人有很多的样子，形形色色，种种不同一面貌不同，思想不同，行为不同，就看我们要学哪一种人。这些多数是古人，已经过去了；今人也有几个。过去的古人，我们怕把他忘了，所以再提出来重复一下；现在的人，我们也怕不认识他，所以再介绍一次。

《水镜回天录》为什么要写在家人？因为一般人都是在家人，出家人少，在家人多。在家人有好的榜样，我们也应该学习。寓褒贬，别善恶，这有一点《春秋》的味道，可是《水镜回天录》比《春秋》现实一点，《春秋》是古人写的很古的文章，《水镜回天录》比较通俗，人人都懂。

今天讲文天祥。我并不认识文天祥，相信各位也没有人认识；就因为没有人认识，所以我们提出来向大家介绍一下。

文天祥是中国人的精神代表，中国人要是人人都像文天祥，那么谁也不敢来侵略。就因为人人不如文天祥，所以才搞得乱七八糟，国不成国，家不成家，人不成人——人都变成鬼了，只知道自私自利，只知道贪，不知道要帮助其他人。

文天祥是南宋时代的人，宋朝末年乱世，也因为在乱世，才显出这样的优秀份子。我们佛教徒应该想一想，佛教现在是末法时代，我们佛门里哪一位能发心做一个佛教的优秀份子，在末法时代把正法的法幢建立起来？大家要注意这一点。你也可以建立正法的法幢，我也可以建立正法的法幢，他也可以建立正法的法幢。可是因为“龙多侍靠，不是早就是涝”，佛教徒份子不齐，你想：“这不是我的事。”他想：“这不是我的事。”我也想：“这不是我的事。”谁都推诿不前，所以把佛教弄得一天不如一天。

我们之所以提出文天祥，就是要让佛教徒作一个借镜，我们为什么不能在佛教里牺牲？我们为什么不能在佛教里做一个大忠臣，做一个有力量的大力士，做一个大的支持者、护法者？在末法的时候，我们要是能发这种心，也就等于文天祥在宋末时，有正气，有硬骨头，有这种精神一样。

所以我们今天讲文天祥，不单是文天祥，我们每讲《水镜》的一个人物，如果是善的，大家都应该把他往自己身上配合一下：我是不是能效法这个人？我是不是应该在佛教里做一番事业？因为我们是佛教徒，为什么不能拿出真正的精神、真正的骨头、真正的正气，来为佛教努力？

文天祥在宋末的时候，本来想保护宋朝，令它不致于灭亡，可是他的力量没能做到。有人会说：“既然他没有成功，我们为什么要效法他呢？”天下事本来就是有的能成功，有的不能成功；虽然他没有成功，不能保住南宋，可是他的精神是永远存在的，他的正气是永远不朽的，他这种硬骨头是值得人人钦佩的，这一点是我们佛教徒所应注意的。我们要是能这样去保护佛教，令佛教发扬光大，你怎么知道我们不能把末法转为正法？所以我们听了文天祥之后，人人都应该发奋图强，在佛教里做一个中坚份子，这才不愧是一个佛教徒。各位！要“是道则进，非道则退；择善而从，不善而改。”

（篇按：因此篇宣公上人未逐字解释正文，故下列由弟子补述。）文天祥是南宋最后一位殉国的大臣，了不起的民族英雄。天祥是他的名，号文山，又叫宋瑞。他二十一岁时参加殿试，当时宋理宗看到他的文章时，不但欣赏其文，又爱其忠烈，不禁赞叹说：“此天之祥，宋之瑞也。”所以亲自御笔点为状元。这就是“宋瑞”这个名字的由来。

他是江西吉水县人，仪态修伟，温文儒雅，眉目秀长，长得一表人才。父亲文仪先生是个高风亮节的读书人，文天祥受父亲的影响很大，自小便培育出忠孝节义的观念。他二十岁时，父亲把他送到白鹭州书院去读书，这书院是南宋的左丞相江万里先生创设的，他也是一位忠贞爱国之士。

虽然文天祥二十一岁就中状元，可是父亲却在他状元及第后的第四天就病逝了。文天祥守丧三年期满后，才出仕为官。因当时政治腐败，数年间，或被谗言，或自请解职，曾数度进出朝廷。

后来他调知赣州（即今江西），为家乡办事，勤政爱民，颇得所属十县百姓的爱戴。此时，北方的元兵大举扑向东南，侵略宋朝。不久，元兵攻陷了长江上游的重镇，南宋在军事上相当危急，京都临安眼见不保，朝廷就号召地方发兵勤王——到京城救皇帝，保卫京都临安。

文天祥一接到诏书，慷慨激昂，立刻变卖家产充作军饷，同时又招募郡中豪杰和有志之士一、两万人，准备抵抗元军。可是当朝的宰相又忌才妒贤，并不重用文天祥；直到元兵逼近京师，才慌了手脚，颁旨催促文天祥率兵入京。这时朝中乱成一团，文武百官大都逃走，文天祥力主再战，但太皇、太后与宰相胆识全无，一味主和，在此关头，宰相又偷偷逃走了。太皇、太后情急之下，派人向元军递上降表，但元军指定要宰相亲自来谈判投降事宜。

于是这个收拾残局的责任，就落在文天祥身上，他临危受命为右丞相，奉旨到元营去。文天祥入元营议和，他大义凛然，一派泱泱大国的风范，使元军将领相顾失色。可是最后却被扣留下来，原来他被内奸出卖了！

文天祥在元营中，抗论不屈，气节凛然，使元军统帅钦佩不已，一心想收为元用，就把文天祥押往北方。行至镇江，他得到一些义士的帮助，趁着一个月黑风高的晚上，脱离虎口，辗转到了温州，开始为期两年艰苦的抗元活动。之后，益王立，召文天祥入福州为丞相；卫王立时，又封他为信国公。不幸，在反抗元军时，又再次被俘。

元世祖非常敬佩文天祥的气节，千方百计威胁利诱，想逼他归服，为元朝做事。可是文天祥始终不为所动，最后被拘留在燕京一间阴暗潮湿，臭气四溢的地窖中，企图以恶劣的环境来消磨他的壮志，力劝他投降。可是文天祥在这种臭不可挡，令人作呕的环境中，住了三年，居然无病无灾，为什么？因为他“善养浩然之气”，这浩然之气也就是天地的正气；有这种正气，就足以战胜种种邪气。文天祥那首千古不朽，气壮山河的《正气歌》（注1），也就是在这种情况下写出来的，为炎黄子孙留下永恒的遗产！

文天祥威武不屈，不为名利所惑，视死如归，无动于衷。三年后，元世祖又召见文天祥，进行最后的劝降，文天祥凭着他忠君报国的金石气节，始终不屈不挠。元世祖在万分惋惜下，下令把他杀了！

文天祥慷慨成仁，就义的第二天，文夫人在他的衣带间发现一篇赞：“……孔曰成仁，孟云取义，惟其义尽，所以仁至。读圣贤书，所学何事？而今而后，庶几无愧！宋丞相文天祥绝笔。”文天祥这种崇高气节，连元世祖都不禁称赞他为真男子！

宋朝末年，著名的抗元民族英雄，除文天祥外，尚有张世杰与陆秀夫，人称“宋末三杰”。文天祥在被俘后，元将曾囑他写书招降张世杰，文天祥说：“吾不能扞父母，乃教人叛父母可乎？”于是奋笔疾书《过零丁洋诗》：

辛苦遭逢起一经 干戈寥落四周星
山河破碎风飘絮 身世浮沉雨打萍
惶恐滩头说惶恐 零丁洋里叹零丁
人生自古谁无死 留取丹心照汗青（注2）

好一句“人生自古谁无死？留取丹心照汗青！”这是何等的豪情壮志，将读书人的气节表露无遗，其精神照耀古今，万古不朽。文天祥是中国的完人，足以作为我们的楷模！

赞曰

炎黄子孙，不屈不挠：文天祥是炎黄的子孙，代表中国人的后代。不论环境如何恶劣，他始终不屈服，一心一意拯救国家，气节高操。

百折不变，千古英豪：虽历经百般磨难，永不改变其忠贞的志向，愿以一死尽节。他真是千秋万世的英雄豪杰！

正气凛然，志节弥高：他浩然的正气充塞宇宙间，惊天地，泣鬼神，令人肃然起敬。其志向和节操，在《正气歌》的字里行间表露无遗，犹如高山一样，令人仰止。

蒙古钦服，称曰奇男：他这种情操，令来自蒙古的皇帝——元世祖都非常佩服，称他为奇男子。又说偈曰

日月并明照世灯：文丞相浩然的正气，犹如日月的光明一样，是茫茫大海中的灯塔，照耀每一个中国人的心，永远是中国人的楷模。

金石操守鬼神惊：他的志向和节操，犹如金石一样的坚固，铿锵有声，为了国家民族宁可牺牲生命，也不卖国求荣，不屈于恶势。这种坚毅不拔的精神，通天彻地，连鬼神都惊其壮烈。
浩然正气塞天地：他这种至大至刚的浩然正气，充塞天地，弥补天地正气的不足。
仁义忠心冠古今：他忠心耿耿，成仁取义，贯彻古今，前无古人，后无来者。
华夏突出豪杰士：他是华夏民族中最突出的豪杰志士。

宇宙同钦大英雄：不但华夏民族称仰他，连寰宇的众生也都钦佩这位大英雄的作风与胸襟。

人人能效文丞相：人人若是能效法文丞相的志气与节操。

何愁世界不升平：我们又何必担忧这个世界不太平呢？

注1：《正气歌》全文如下：

天地有正气，杂然赋流形。

下则为河岳，上则为日星；于人曰浩然，沛乎塞苍冥。

皇路当清夷，含和吐明庭；时穷节乃现，一一垂丹青：

在齐太史简，在晋董狐笔，在秦张良椎，在汉苏武节，为严将军头，为嵇侍中血，为张睢阳齿，为颜常山舌；或为辽东帽，清操厉冰雪；或为出师表，鬼神泣壮烈；或为渡江楫，慷慨吞胡羯；或为击贼笏，逆竖头破裂。

是气所磅礴，凜烈万古存；当其贯日月，生死安足论？

地维赖以立，天柱赖以尊；三纲实系命，道义为之根。

嗟予遘阳九，隤也实不力。

楚囚纓其冠，传车送穷北；鼎镬甘如饴，求之不可得！

阴房闐鬼火，春院闕天黑；牛驥同一皂，鸡栖凤凰食。

一朝蒙雾露，分作沟中瘠；如此再寒暑，百沴自辟易。

哀哉沮洳场，为我安乐国！岂有他繆巧？阴阳不能贼。

顾此耿耿在，仰视浮云白；悠悠我心悲，苍天曷有亟！

哲人日已远，典型在夙昔；风檐展书读，古道照颜色。

注2：古时在竹简上书写，其方法是先以火炙竹片去其湿，再刮去竹青的部份，以便于书写，又可防蛀，故称为“汗青”。此处是代表史册的意思。

▲Top

胆大妄为一施耐庵

西元一二九六年~一三七〇年。元朝

◎宣化上人讲述于

一九八八年八月六日

元代河南洛阳人，名子安。文学造诣甚深。于钱塘为官，与当道政见不合，乃辞官归里，闭门着《水浒传》。发大牢骚，其书描述宋代大盗宋江等一百零八人，被逼上梁山之事。虽唱爱国之高调，竟得相反之作用，伤害青年之身心，误导青年走入歧途，占山为王，落草为寇。该书形容奸盗之事，唯妙唯肖，令读者生非法之想，为害匪浅。因之，子孙三代皆哑。由此可知，因果不爽。佛教法门，教人清净身口意三业，口业以绮语为众恶之首。何谓绮语？以口述男女情爱之事，以笔写风花雪月之文，令血气未定青年，陷入迷魂阵中，不堪自拔。寄语作家，莫作艳诗淫词，应知淫书对人有三害，一者妨正业，二者耗精神，三者乱心志。谨之！慎之！否则浩临难逃，悔之晚矣！

评曰

水浒水浒 将人荼毒 作者受报 三代哑猪

男女不察 疯狂追逐 杀盗邪淫 一命呜呼

又说偈曰

胆大妄为施耐庵 不计后果造罪愆

笔下写成活地狱 纸上书就死人篇

误导青年为贼寇 指引人类无法天

此种理论迷本性 万劫沉沦身难翻

白话解

身为作家，着书立书必须要有正确的理论，不能导人走入歧途。好像施耐庵写《水浒传》，看起来文词构想是很奇特的，所以很多人愿意看；看了之后都入迷了，也就好像抽鸦片烟，不抽就犯瘾了。所以虽然看来文词构想是很奇特，可是细玩其味，它能令人走错路，做很多错事，所以这对人类是有害的。

施耐庵是元代河南洛阳人，名子安，安即能忍自安，有忍耐的意思，所以字“耐庵”，古云所谓“知足常乐，能忍自安。”他生来才华是很出众的，所以读书造诣通今博古，五经四书都明白，可是明白是明白，但是读坏了，常常有愤世嫉俗的思想。从什么地方看出来？他在钱塘县做过县官，县官上面还有管县官的，虽然说他能忍，但是性情孤僻怪异，所以就与上司不合，与同僚格格不入，不能互相合作。因为不能合作，所以不得已就辞官不做，回家去了。在家里，心里头总有一种愤世嫉俗的思想，就说政府的人怎么样不对，可是没有人可让他述说。

于是就闭门不思过，本来应该闭门思过，他不思过，闭门在那里写书，于是大发牢骚，嫉世妒俗。因为有一些忿恨不平的气在脑子里头，所以写出来的东西，都是不离杀盗淫妄酒，犯戒之类的文辞。他写了一部《水浒传》，以抒发他这些谬论。这《水浒传》是鼓励人去做土匪，做

强盗，鼓励人打家劫舍，行侠仗义。说是行侠仗义、杀富济贫这一类的，可是还是拿人家的产做自己的产，得到的自己享受。

《水浒传》描写的是宋代大盗一百零八人，被逼上梁山之事。因为他对于时代抱着一种很不平的气，所以写出来不是打打闹闹，就是杀杀砍砍这一类的。这样的书一写成，祸害就发生了一以后的青年人看见这一部书，各个都要上梁山，占山为王，落草为寇，要自己创一番事业。因为这部书形容奸盗之事，唯妙唯肖，令读者生非法非份之想，所以他这种的邪说流毒，把中国的社会青年不知害了多少，为害匪浅！因此他要受报应，要受果报！所以以后他的子孙三代都是哑巴，为什么？就因为他说错话，写错书了。这写错书，没直接叫他自己成为哑巴，可是令他的后代都哑巴，这真是一个现世现报的证据，足见因果不爽。

在佛教的法门中，教化人以清净身口意业为做人的根本，不能随便造些流言蜚语，说一些刻薄语、秽污词；秽污词就是很邋遢的言语。也不能写一些艳诗、淫词，这种东西会毒害社会的青年，令青年都走错路，误入歧途。身口意三业，身就有三恶——杀、盗、淫，意有三恶——贪、瞋、痴，口有四恶——绮语、妄言、恶口、两舌。其中绮语的罪业是很重的，为什么？因为这影响人的身心都起邪见，起邪见就入了迷魂阵里头，令青年在这迷魂阵里头不堪自拔，想摆脱也摆脱不出。

所以在这里寄语作家，要立言立功立德，立言要有功、要有德行，不要那么尽写一些刻薄语、秽污词、淫词、艳诗之类的。若是这样，恐怕也像施耐庵，得到不好的果报，或者做哑巴，或者做聋子，或者做瘫子、拽子等，种种不同的果报都会受到。

我们应该知道淫书对人有三害，第一妨害正业，第二耗费精神，第三迷乱心志。所以写书的人应该特别小心谨慎，不要写一些害人的书，否则这个报应是逃不过去的；到受果报的时候，想要说：“我做错了，我不这么样做了。”可是到那时候再后悔也来不及了。

评曰

水浒水浒，将人荼毒：《水浒传》啊！《水浒传》啊！害了很多。

作者受报，三代哑猪；《水浒传》的作者施耐庵，他的儿子、孙子、曾孙子都做哑巴。你看奇怪不奇怪，造因结果，无形中舌头都被割去了，不会说话。

男女不察，疯狂追逐：看《水浒传》的读者，无论男的女的，也不考察考察它的原理，就那么疯狂追逐，互相争奇斗丽，发狂似的杀盗邪淫。

杀盗邪淫，一命呜呼：做一些作奸犯科的事，等到恶贯满盈的时候，就一命呜呼。可是到死的时候，还不知道是怎么死的哩！

又说偈曰

胆大妄为施耐庵：这个施耐庵，简直是个太不懂事情的人，胆大妄为，肆无忌惮地做一些不对的事情。

不计后果造罪愆：他也不想一想，这部书写出来后果是怎么样，害了多少人失去方向？害了多少人走错路？所以他不计后果，造出很多罪业来。怎么造罪业呢？

笔下写成活地狱：他笔下写出这部《水浒传》，就是令人造罪业的。他活的时候，就已经种下堕地狱的深因了，将来一定堕地狱的。

纸上书就死人篇：他在纸上写出来的东西，令人看了良心都死了。男女乱七八糟的，都不守法律、不守规矩，都不是人了。

误导青年为贼寇：他给人一个错误的方向，令青年人都走错路，误入歧途去做贼，占山为王，落草为寇，做些不合乎佛法、人情的事。

指引人类无法天：他指引人走无法无天的道路。

此种理论迷本性：这种邪说毒害一般人的心，令人的心都不知道什么是对，什么是不对；什么是真的，什么是假的；什么是正的，什么是邪的一都不知道了，都迷失本性了，发狂了。

万劫沉沦身难翻：他造这样罪，教人万劫沉沦不能翻身，不能脱离地狱，而他自己也是万劫沉沦难脱地狱。可以说是他自己沉沦在地狱里，也要把所有的人都拉到地狱去。他写这种不正当的书，这流毒是无穷无尽的。

▲Top

一代经师——宋濂

西元一三一〇年～一三八一年。明朝

◎宣化上人讲述于

一九八七年七月四日

名濂，字景濂，明代浙江金华人。其母夜梦僧，手书《华严经》，谓：“吾乃永明延寿，欲假一室，以终此卷。”醒濂诞生。眉清目秀，英敏强记，一目十行，学问渊博，精于内外典，为一代经师。淡泊名利，元代不官。尝曰：“良禽择木而栖，良臣择主而事。”后与刘基同事明

太祖，基参与军中谋议，濂则襄助文书。状貌丰伟，美髯拂胸，有长者风，令人肃然起敬。奉诏撰《元史》，着《母子爱》短文等流通于世。晚年因胡案，外遣边疆，卒于途。

赞曰

修明朝宋濂 既忠且贤 永明借室 敬书华严

孝亲爱国 为官不贪 佛教翘楚 救众倒悬

又说偈曰

出世入世化坤乾 既贤而圣觉三千

弘扬华严示方便 阐明忠孝立经权

长者高风仪百世 古德亮节流万年

因果循环演大教 永明善继寿绵绵

白话解

在每一个朝代里，都会有一些大权示现的菩萨来到世间，或者示现长者身，或者宰官身，或者示现比丘、比丘尼身，种种不同。永明延寿禅师，据说是阿弥陀佛的化身，所以他的所作与人多少有点不同。后来他又示现为善继禅师，善继禅师也是好像青草堂和尚一样想要做官，据说宋濂是善继禅师的后身。

宋濂是明朝时代浙江金华县人，姓宋，名濂，字景濂；他这一生对“濂”字很感兴趣，大概因为他五行缺水，所以总要有个水字边。他的母亲怀他时，有一天晚间梦见一个和尚在写《华严经》，这个和尚对她说：“我写《华严经》需要有一间房子，想要向你借房子来写完这卷经。”为什么永明寿禅师到她这儿来借房子？因为他和这个家庭有缘，要了结这一段公案，所以托生到宋家。

母亲梦醒的时候，宋濂就出生了。他从小就非常聪明，英敏强记，记忆力特别好，可以过目不忘，而且能目下十行字。所谓“目下十行字”，实际上也是一行一行看，并不是眼睛一下子就可以看十行；看文章要一个字、一个字看，才能分辨出句意；如果一看就看一大片，怎么能分别出句读？“目下十行字，耳听百人音”，是因为敏捷，别人看一行的时间，他可以看十行，看得快，记忆力也强。

三国时代的庞统，能“目下十行字，耳听百人音”，他用这个方法对治粗鲁人——张飞。本来水镜先生司马徽对刘备说：“卧龙凤雏，得一而安天下。”只要得到其中一个，就能把世间治理得太平。所以刘备首先三顾茅庐，三请诸葛亮，得到“卧龙”。

可是以后庞统来了，刘备不太注意他，甚至把司马徽所说的话都忘了，只委派庞统去做县令，也就是一个地方官。当时中央每隔一段时间，要派人去视察地方的县政，张飞被派去调查庞统，因为庞统到任以来只是喝酒，其他什么事情也不干。他把接状子的招牌挂出去，说：“任何人有冤屈，都可以来投诉、控告。”可是他上任一百多天，一件案子也没有办过，把状子都压在那儿，有几百份之多。张飞到了那儿，听他的下属说他做官只喝酒，旁的事情什么也不干，就预备给他难看，想打他一顿，也就是要查他的案子。

张飞问庞统：“你到这儿来，什么公事也不办，尽干什么来着？”庞统就叫衙役升堂，通知所有告状的人来，大概有几百人都集合到这儿。庞统说：“你们每一个人说自己的案由。”庞统耳朵听，眼睛看，手上拿着笔判案，在很短的时间内，把几个月的文件都批了，判好了案子。张飞一看这个人“目下十行字，耳听百人音”，心想：“他真是奇才啊！”张飞也被弄糊涂了！所以他很佩服庞统。

其实耳听百人音，谁都会的，怎么说呢？我相信庞统三个月当中所接的状子，他不会一点都不看的；虽然他每天喝醉酒，他也会看一看的。只要看一看，就是不审问也知道怎么判，因为有智慧的人，从字里行间一看，就会知道你是有理或没有理，或者公道不公道。所以他早已胸有成竹，他听人讲案由的时候，只是走一走形式。张飞是一个粗人，一看他能这样：“喔！听这么多人讲话，叽叽喳喳像鸟叫似的，他都能听得清楚，案件也判得没有错误。判完了，大家都心服口服的。这真是奇才！”其实庞统早就看过了，他早就明白怎么样判断，所以这个方法谁都可以做得到。

宋濂也是非常聪明，博闻强记，诸子百家无所不通；又能过目不忘，有超人的才能。他精通内外典——对佛教的经典也通达，对世间的文字更了解，所以他是一代的明经大师——明白经典，无论世间的经典如四书、五经、诸子百家之类，或是出世的经典，他都明白。

他的学问非常渊博，可是对名利很淡泊，不求名，不求利；虽然做官，也是行所无事。他本是元代的人，可是不在元代做官，他常常说：“良禽择木而栖，良臣择主而事。”善良的小鸟，要选择好的树木栖息；好的臣子，也要选择他所服从的君主奉事。所以，以后他就和刘伯温一同帮助朱元璋推翻元朝，建立明朝。当时刘伯温管参谋，所谓“运筹帷幄之中，决胜千里之外”；宋濂管文书，一切的文件、来往公事、发号施令、立法，都由他来做。他相貌丰伟，胡子很长，飘洒到胸前；他有长者的风度，令人肃然起敬。这是现宰官身，又现长者身，又像大丈夫身，所以他的样子很特别的。

他奉明太祖——朱洪武的命令，撰写《元史》。又着有《母子爱》（注1）等很多篇短文通行于世，这些文章都是劝善罚恶，包藏因果的道理。晚年辞官不做；七十二岁时，宰相胡惟庸想要造反（注），他也涉及这个案件，成为嫌疑份子，本来应该斩首示众，皇帝念他年老，没有杀

他，把他外放到边疆，但他却于迁徙的路途中往生。

赞曰

明朝宋濂，既忠且贤：明朝宋濂大学士，又忠心，又贤良。

永明借室，敬书华严：永明寿禅师要借房子，为什么？他想要恭恭敬敬把《华严经》写完。

孝亲爱国，为官不贪：他是个很孝顺的人，也很爱护国家；做官的时候非常清廉，不贪污，不受贿。

佛教翘楚，救众倒悬：他是佛教里一个伟大的人物。“翘”当“大”字解，翘楚就是栋梁的意思。他是佛教的一个栋梁，在佛教里占了很重要的地位，救了很多众生，令众生离苦得乐。

又说偈曰

出世入世化坤乾：永明寿禅师是个出家人，善继禅师也是个出家人，然后又化身做官。他出世又入世，为了教化男男女女。坤就是女人，乾就是男人。

既贤而圣觉三千：他贤而有德，有圣人的智慧，所以能觉悟三千大千世界一切众生。

弘扬华严示方便：他到世间上来，专门提倡《华严经》，示现种种方便法，引导人深入经藏，智慧如海。

阐明忠孝立经权：他阐明忠君爱国的道理，立下经常之法及权变之法。

长者高风仪百世：他是一个很有长者风度的，仪范百世，百世以后人人都效法他。

古德亮节流万年：自古以来，有德行的人那种清高的品格，流芳万年，永远也不断绝。

因果循环演大教：这一切事情都有前因后果，他是来演化佛法大教的。

永明善继寿绵绵：永明禅师和善继禅师的德行，永远存在世界上，绵绵不断。

注1：《母子爱》全文如下：

武平产猿，猿毛若金丝，闪闪可观。猿子尤奇，性可驯，然不离母。母黠，不可致；猎人以毒敷矢，伺母间射之。母度不能生，洒乳于林饮子，洒已气绝。猎人取母皮向子鞭之，子即悲鸣而下，敛手就制。每夕必寝皮，乃安。甚者，辄抱皮跳掷而毙。嗟夫！猿且知有母，不爱其死，况人也耶？

注2：此乃发生于明朝洪武十三年之政治风暴，宰相胡惟庸图谋不轨，事发后，太祖不仅怒杀胡党人物，凡与胡党有关系的人也都一概诛杀。当时宋濂的长孙宋慎在朝为官，与胡惟庸有所来往，以致被列为胡党，株连被戮。宋濂幸赖皇后与太子的营救，免于死罪，而令其全家流放于茂州。宋濂遂徙死于三峡途中，家人将他葬于莲华山下。

▲Top

投机崇洋——胡适之

西元一八九一年~一九六二年。民国

◎宣化上人讲述于

一九八七年一月十日

胡适，字适之

安徽绩溪人，曾留学美国，崇拜洋化，提倡新文学，出卖中国文化。以语体文写半部《中国哲学史》，可是下半部无法下笔。何以故？不解佛理耳。佛教在隋唐之期，大乘八宗，并驾齐驱，大放异彩，对哲学颇有贡献。胡某虽困因而研究佛经，但不求甚解，妄加批评《华严经》，如同倒水，翻来覆去一盆水。可惜与“大胆假设，小心求证”之口号相违背。《华严经》是一真法界，理事无碍，法身大士，尚不能了解。二乘圣人，如聋若哑，所谓“有眼不见卢舍那，有耳不闻圆顿教。”何况凡夫俗子，岂能梦想《华严》之奥义？简直是拨无因果，受报不堪设想！

评曰

胡闹胡闹 不通一窍 投机崇洋 贩卖名教

中外罪人 欺瞒老少 狐群狗党 同把孽造

又说偈曰

以管窥天非大 凭蠡测海不深

欺世盗名活妖怪 毁佛谤圣死畜生

拨无因果愚难及 只有势利罪更增

中国出此斯文贼 知识份子岂屑闻

白话解

我们人若要着书立说流通后世，不可以随随便便任意胡说；尤其作为一个近代的学者，留学外国，所谓“镀金”——镀金的人就是捐弃中国文化，留学外国。本来留学外国的人应该把中外文化取长补短，不能把自己国家的文化、教育都一笔抹煞，而崇洋媚外，说外国什么都好，外国什么都比中国强，甚至于厕所也比中国干净——这是胡适说的。你看看！一个学者居然崇拜人家的厕所，别的他不赞叹，连厕所他都说外国的好！不错，外国这种东西是有进步，可是中国并不是没有进步，只是中国人喜欢朴素，不愿意享受，所以不愿意弄得那么好。

本来中国在战国时代，墨子已经会造飞机了。现代的火箭，也就是仿造中国的“齐天炮”造出来的。这些东西都是以前中国人用来玩的，放齐天炮、放鞭炮、放炮、放二踢脚，一个东西有两个响，罩得很。中国人拿这些东西当玩物，玩得很高兴；国家大典时，用来放礼炮，没有人拿它去杀人。西方人看到中国这些东西，触类旁通，就发明火箭、枪炮等。表面上好像超过中

国的武备，可是实际上这些东西都是杀人的利器。

胡适是当时留学美国的一个镀金的学生。他名适，字适之。由他的名和字，就知道他不认识多少字：中国有多少字他都不用，偏要用“适之”？按照“胡”的意思讲，就是“什么”，也就是“你干什么”，和“何”字意思差不多。“适”，普通的意思就是从这个地方到那个地方去。那么他已经“适”了，字又叫“适之”；适之，就是到那个地方去了。到什么地方去了？到崇洋媚外那个地方去了。这是我对他的名字所作的解释，相信大家从来没有听过这种说法。

这个胡适之不知道自己是中国人，而一味说中国文化都是不好，美国文化什么都是好。当时有一些没有气节、没有骨头、没有宗旨的人，就都一唱百和地附和他，因此他也弄出个名堂来，提倡语体文。他用语体文写《中国哲学史》；可是他的《中国哲学史》只写了上半部，下半部却无法下笔，为什么？因为他不懂佛理。中国从汉、晋到隋、唐这段期间，大乘八宗——律宗、华严宗、天台宗、三论宗、法相宗、真言宗、禅宗、净土宗，并驾齐驱，佛教在中国大放异彩，佛教的道理已融入中国人的思想文化之中；儒、释、道三家，构成中国文化思想的核心。他不懂得佛教，如何能与《中国哲学史》？总而言之，我说他是胡闹。

他批评《华严经》说：“《华严经》就像倒水似的，翻来覆去一盆水。”他说《华严经》像水，讲得还有意思。水是源远流长，滔滔不断，无穷无尽的，这个说法还不错，可惜他又用盆子来比喻。如果说《华严经》是水，应该是尽虚空、遍法界的水，找不着边际，摸索不透，并没有地方可倒，没有地方可覆，偏偏他说翻来覆去是一盆水。大家都知道“马前泼水”，那是覆水了，你再把盆子拿起来，水已经没有了。要是说翻来覆去一盆水，怎么还会有一盆水？这简直有很大的语病，这叫自语相违，自相矛盾，自己打自己的嘴巴。

若说《华严经》不是一盆水，而是尽虚空、遍法界的水，无所不在，无所不流，无所不通，这可以的。《华严经》讲的是“事无碍，理无碍，理事无碍，事事无碍”，圆融而没有一点缺陷。那胡适为什么要那么说？因为他不懂，所以拿黄金当铜。为什么他不懂？就像小孩子没有上过小学，你问他小学里读什么书，他怎么会知道？胡适之可以说是没上过小学的小孩。虽然他自己说学问要“大胆假设，小心求证”，可是他不够大胆，也不够小心，所以他所说的连他自己都还不懂呢！“大胆假设”是用很大的胆来假设，可是之后要再小心考证，求其正确性。而他未加考证，根本自己都不懂就妄加批评，妄下注解，真是胡说八道！

因为他没有明白佛教，没有了解佛教，所以更不懂《华严经》；因为不懂佛教的关系，所以他的《中国哲学史》写不下去。他自己也不知惭愧，脸皮厚厚的，这真是斯文里的败类。

为什么说他是斯文败类？因为他出卖中国文化——他拿中国文化去骗美国人，这是对不起美国人；又拿美国文化到中国卖，这么互相贩卖。这样的斯文贩子，可比贩毒的罪都大；贩毒是有形的，可以看得见它对有害处，而这种斯文贩子，投机盗卖，无形中毁灭中国文化。所以胡适之这个样子，就是拨无因果，要是受果报，也是不堪设想，是人所想像不到的。所以我只可以评论他几句——评曰

胡闹胡闹，不通一窍：他的确不通一窍，他要是通一窍，就不会胡闹；因为他不通一窍，所以要胡闹。一窍通，窍窍通，佛教所谓“得一万事毕”，因为他没有得一，所以万事也不毕，万事也不明，这叫“一窍不通”。

投机崇洋，贩卖名教：他的本事就是拍马屁，可是他这种崇洋卑鄙下流的动作，一般人还看不出来；但有知识的人，他是瞒不了的。

中外罪人，欺瞒老少：他欺骗中国人，中国人都是很老实的，所以认为他是真的。

狐群狗党，同把孽造：人以类聚，物以群分。他出卖中国文化，一般没有气节的人也就跟着盲从，所以这些狐群狗党一起都在造孽。

又说偈曰

以管窥天天非大：这是说胡适用一根竹管子来看天，说：“天就是这么小的一个地方。”

凭蠡测海海不深：他用一个蚌壳来测量海，说：“海就像蚌壳这么深。”

耶律楚材说：“西天三步远，东海一杯深。”虽然他的诗是那么写，可是所讲的只是一个理论，意思是说：西天远不远？不远，只有三步那么远；这言其容易到，并不是说西天一定是三步远。又说海水像一杯那么深，这也是个比喻，意思是说：“你也不要把海想得太高深了，它只有一杯那么深。”这是写诗。可是胡适就认真了，他只知道胡闹，凭蠡测海，认为海不深。

欺世盗名活妖怪：他投机崇洋，其实他得到的博士是个什么东西！我认为他没有读过书，所以变成佛教的一个妖怪，人间的一个妖怪——这活的妖怪，你看！他会写语体文，就把古圣先贤都看不起了。

毁佛谤圣死畜生：佛和圣人并没有什么过错，毁谤圣贤就是想要标异现奇，别开生面，独树一帜。所以他看不起佛，看不起圣人，认为自己比佛高，比圣人高，在那儿沽名钓誉。“死畜生”，他死了之后，不但不能做人，恐怕连畜生都没有机会做了！要变饿鬼，做虫子；将来也会跑到厕所，做厕所里的虫子。我不是骂人，这是真的，因为他太臭了嘛！

拨无因果愚难及：他说没有因果，这是最愚痴不过的。

只有势利罪更增：他的眼目中只有金钱和权力，所以造了很多罪业。

中国出此斯文贼：中国很不幸的，出了这么一个斯文的败类，德中之贼。

知识份子岂屑闻：有知识的人，不但不会捧他，而且连他的名字都不愿意听。所以我不叫他“胡适”，而叫他“胡闹”。

▲Top

国画第一——张大千

西元一八九九年~一九八三年·民国

◎宣化上人讲述于

一九八六年五月十五日

张大千居士，姓张，名房，蜀人，出生于书香门第。天资颖慧，家学渊博，善于绘画。于一九二〇年春拒婚，逃至松江禅定寺出家，拜住持逸琳和尚为剃度师，法名大千。旋至宁波观宗寺求戒，与谛闲老法师辩论烧戒疤事，被斥为强词夺理。未受戒，即赴杭州灵隐寺挂单。不久，被友人邀至上海，不料下车后，即被二兄捉押回乡，母逼迫还俗结婚。志切古画，中年隐于敦煌千佛洞，摹习壁画，困苦艰难，过着清淡生活，三年有成。作品风行于世，尤其佛教画像，为艺术珍品，令见者肃然起敬。居士住于美国时，余赠偈颂一幅，曰：“国画第一宿同参，古今中外满大千；风行宇内争先睹，电驰太空比高天。观音示现丈夫相，弥陀亲颂长者颜；游戏三昧虽快乐，莫忘西方紫金莲。”居士好食，非肉不饱，故对烹调颇有研究。晚年居于台北郊外双溪摩耶精舍，以书画自娱。于一九八三年微恙而逝，一代国画名家往矣！

评曰

生具异禀 灵猿示现 虽然出家 还俗遭难
作品传神 饕餮实践 风趣百出 诸君请看

又说偈曰

达官贵人各相亲 忠诚爱国一片心
丹青画出诸佛像 书法造诣独成珍
潇洒明哲通今古 和蔼近人睦里邻
娑婆世界游不尽 风格特具艺坛钦
白话解

张大千居士是个画家，名叫张房；他给人提字，常常署名“蜀人张房大千”，两个名字都用。他出生于书香门第，一九二〇年，二十岁时，家里要为他成婚；他拒绝，于是偷跑出去到松江禅定寺，拜住持和尚逸琳法师剃度出家，以后又去宁波观宗寺求戒。可是到了宁波观宗寺，因缘没有遇合，与谛闲老法师辩论烧戒疤的问题，话不投机。他说：“国外的出家人没有烧戒疤，为什么中国的出家人一定要特别烧戒疤？尤其据传说，这是梁武帝的时候，一些犯罪的人畏罪出家，以后又留头发又还俗了；所以就在他们头上烧戒疤，即使还俗也可以辨认得出来，这才开始烧香疤。”

谛闲老和尚当时大概也是很固执的，不是很开明，所以就恼他：“你当一个沙弥就这样强词夺理，刚刚出家就有这么多理论，这是佛教里的造反派！”大概因此而不准他受戒，所以第二天他就走了，到杭州灵隐寺挂单。但是当时的丛林是不留沙弥的，所以他在那儿大概也住得不相称。以后他有一个朋友请他到上海，说上海某寺庙上可以留沙弥；于是他就搭火车从杭州到上海，可是在上海火车站一下车，就被他的哥哥一把抓住，像押犯人似的，把他押回家去。回到家里，他母亲一定要他还俗结婚，所以他就结婚了。

他性情喜爱画画，其志愿是学画画，也学书法，所以后来他到敦煌千佛洞摹拟所有的壁画。他住在那儿，据他说当时非常困苦艰难，甚至于吃的粮食也没有，喝的水也都有困难，生活很清苦；甚至有时没东西吃，就吃草根、树叶之类，可是他仍然继续苦干。因为这样的精神感召，所以把千佛洞所有的壁画都印到脑海里。因此他的画很传神，和敦煌壁画差不多。他的佛像画得特别好，在敦煌石窟住了三年，没有做其他事情，就专门摹拟壁画，所以终于成功；他的作品风行于世，一般人若得到他的画，都视如珍宝。

后来他到美国，住在Carmel时，我曾经和他见过面。当时我为什么去见他呢？因为他眼睛有病，看不见东西，也不能画画了。我想我和他是很有缘的，大概他前生在做猴子之前，也曾经出过家，修过道，所以做猴子之后，今生又做人，又出家，本性还没有迷昧；可是遇到他的妈妈，被这个逆缘硬把他拉回去还俗。

当时因为我有点感想，所以写了八句偈颂送给他；本来我写得不好，可是不妨现现丑。这八句偈颂是：

国画第一宿同参 古今中外满大千
风行宇内争先睹 电驰太空比高天
观音示现丈夫相 弥陀亲颂长者颜
游戏三昧虽快乐 莫忘西方紫金莲

“国画第一宿同参”，这是说他在做猴子之前，也是一个修道的人，大家都在一起研究过佛法。“古今中外满大千”，古来和现在，中国及外国，一般人都知道张大千这个名画家，所以说满大千。“风行宇内争先睹”，他的画风行于宇宙间，人人都争着想要看一看，认为他的画是很稀有的。“电驰太空比高天”，他画画的境界，就好像电行在太空中那么快，他的艺术评价在现在来讲是很高的，有多高呢？和天差不多。

当我送给他时的时候，他看到前四句，连说：“好诗！好诗！作得好诗！”接着两句：“观音示现丈夫相，弥陀亲领长者颜。”说他的样子，长长的胡子，和《大悲咒》里观世音菩萨示现的一个像很相似；这并不是说他是观音菩萨示现。就算他是观世音菩萨的化身，也是修行修行又堕落，曾经堕落到去做猴子。可是今生他有丈夫相，有很长的胡子，甚至于阿弥陀佛都会亲自赞叹，说他有长者的相貌。所谓“甚至于”，含有“不一定”的意思，这只是揣度之辞，阿弥陀佛不一定真会这样赞叹他。他看到这两句，说：“啊呀！这个诗太好了！”很高兴的。

最后两句说：“游戏三昧虽快乐，莫忘西方紫金莲。”你在这儿游游玩玩、飘飘荡荡的，虽然很快乐，但是不要忘了，西方还有比这个更好的紫金莲华。他看完这两句，把头低下来：“哎呀！我堕落了！哎呀！我堕落了！”说了好几声他堕落了。这是我和他在海外来往的一个因缘。

他晚年回到台湾，在台北市郊外双溪造了一座摩耶精舍，种了一些花草树木。他很喜欢梅花，他在Carmel那儿也有一些梅花，可是美国的梅花没有香味。他要我春天去看梅花，我说：“我没有时间来啰！”

他有一个最放不下的嗜好，就是吃好东西，因为他喜欢吃好东西，所以对于烹调之道特别有研究，专门研究东西怎么吃、怎么做。我在台北有个皈依弟子张果官常常去给他作厨；他要请客，就请他去作厨，所以张果官也是一个名厨。

他八十多岁以后有一点点病痛，就逝世了，一代名画家也跑了。他的一生都像画画，难怪他做一个画家，总是在那儿画画。虽然他这一生所行所作是一幅真正的画，可惜还没有人给他画出来！

评曰

生具异禀，灵猿示现：他生来就很特异的，像只猴子似的。所以他是一只修道的灵猿，降生到世界上来。

虽然出家，还俗遭难：他虽然曾经出家，可是没能受戒。又被妈妈拉回去还俗，拔不出腿似的，在苦海里沦陷着。

作品传神，饕餮实践：他的作品非常传神；可是他最喜欢吃好东西，要是没有好东西吃，他就不能活了。

风趣百出，诸君请看：他谈起话来很风趣，又是这种花的小名叫什么，又是那种草的小名叫什么。他懂得很多花草树木，所以诗也作得很不错。我这个不会作诗的，给他写了几句，前六句他看了赞不绝口，后两句他就说自己堕落了。

各位请看一看！他这一生有长处，也有短处。他的长处是交游很广，也很爱国，在各方面都是和蔼可亲的一个人。他的短处，就是好吃，又有一点好色。财、色、名、食、睡之中的“财”字，他说他钱不是很多，但是也没有少过，一没有钱，钱就来了，所以他大概还不怎么贪财。色，他放不下；名，也放不下；吃的，更放不下。睡呢，他是不是有这个毛病，那我就知道了，大概也有点贪睡，有时要睡一睡午觉，这是艺人的一种风度。各位看了之后，可以效法他的长处，对于他的短处可以引以为戒。

又说偈曰

达官贵人各相亲：他和蒋介石、张群等一些显贵的人都很不错，都有点来往。蒋介石也很欢喜他的画，从大陆撤退到台湾的时候，用飞机把他的画带出来三十多张，因为认为他的画很珍贵。

忠诚爱国一片心：他有爱国的思想，爱国心是很重的；在这迷乱的时代，他也想对国家有点贡献，可是爱莫能助。

丹青画出诸佛像：他很擅长画佛像，所画的佛像是很特别的。

书法造诣独成珍：他的书法也很有名，一般人也看得很贵重。

潇洒明哲通今古：他为人慷慨、潇洒，也很自在、风趣。他不是很肥，而是很瘦，仙风道骨的，有一种修道人的样子。他读了很多古今的书籍，明白古代，也明白现代，所谓“通古今，若亲目”，通达古今的事情，就好像亲自看见的一样。

和蔼近人睦里邻：他对人不是拒人于千里之外，而是对谁都很和气，蔼人可亲的样子，所以和他在一起的人，都觉得这个人没有什么古怪的地方，很近人情的。

娑婆世界游不尽：这回他到娑婆世界来玩一玩，可是也没有游遍，还有很多地方没到过。

风格特具艺坛钦：他的作品特具风格，艺术界所有画家对他都很钦佩，很赞叹。

▲Top

孝子教授——臧广恩

西元一九〇九年～一九七九年．民国

◎宣化上人讲述于

一九八六年二月二十七日

臧教授，名广恩，字伯京，东北辽宁盖平人。事亲至孝，有孝子之称。因受其叔臧启芳校长之鼓励，留学日本，于东京国立教育大学毕业，后获日本旧制文学博士学位。教授深受德国哲学家菲希德《告国民书》之影响，特将该书全译为中文，唤醒中国知识青年，保卫国家，驱逐日寇，提高爱国之精神。教授对佛道二教，颇有心得，曾任东北大学、台湾师范大学、日本京都产业大学等教授。著有《中国哲学史》、《教育理论》、《中华民族新论》等。于一九七九年春，逝于美国，遗嘱将其遗体捐献史丹福大学医学院，作为学术研究，今逢七周年，特记之。

偈曰

东北屡出文武英	热心爱国妖孽清
伯京教授怀壮志	民族新论醒愚蒙
投笔从戎为将帅	同仇敌忾扫寇氛
笃信佛法尊僧道	千秋万古一哲人
白话解	

这位臧广恩教授一天到晚，佛入佛国，仙入仙国；虽然他信佛，但是也信道，也信扶鸾，上过很多当。他信扶鸾信到什么程度呢？这是他太太徐仪君告诉我的一次他去扶鸾，鸾坛告诉他：“你某年、某月、某日、某时，衣冠整齐，到某某地方去等着，那天会有人来迎接你去成仙。”臧教授信心十足，穿上长衫马褂，衣冠楚楚的，到那儿去等着升天。那一天大概是个下雪天，很冷的，他等了一整天，也没升上天去。你看！一个当教授的，这么相信鸾坛！鸾坛这样骗人，他还会相信，可见这个人是很老实的。

他信道也信得很厉害，信谁呢？在台湾有个卢胜彦，有人说卢胜彦怎么样了了不起，他和他太太就去拜卢胜彦作师父。一拜，结果怎么样？原来卢胜彦是鬼上身，就是台湾人所谓的“跳童”。这两个教授都要跳起来了，于是觉得不对劲，哆哩哆嗦的，一点威仪也没有，这才知难而退。你看，当教授还信这个！

有一次我从台湾到日本，在他家里住过几天，一谈话觉得彼此很有缘。他很老实，一生不知被骗了多少次；就因为他太老实了，所以连神仙都要骗他。他信佛信得很诚，信道也信得很诚。他太太笑他：“我们这个教授啊，到那儿等着升天，也没升上天去！”由这一点就证明，这位教授真是你讲什么，他就信什么，很实在的。他是东北人，东北人很多都是老老实实的，所以到处受人欺骗。

法界佛教大学一开始的时候，本来我想请他当校长，因为他很实在，做什么事都很负责任。可是他说他一辈子不愿意当校长，于是推荐李恒钺居士。李恒钺居士虽然在台湾的大学里教过书，但是没有博士学位，不过我仍想请他担任。结果他在纽约替人针灸，没有来。臧教授对佛、道二教都很有研究，颇有心得，他和我来往很多年，最后信佛了，可惜这时年纪已老，所以在佛教里没有什么建树，很是可惜！

臧教授事母至孝，为什么他孝顺呢？因为他很老实，认为父母的恩应该报答，所以很认真的孝顺母亲，有孝子之称；虽然他是个读书人，当教授，可是人人称他为“臧孝子”。他的叔父臧启芳那时候在东北大学当校长，他受臧校长之鼓励，到日本留学。那时候中国人留学日本的很多，臧教授是其中之一。他毕业于东京国立教育大学，得到日本旧制文学博士学位，他是中国第二位得到这个学位的人。臧教授深受德国哲学家菲希德《告国民书》的影响，所以特意把这本书完全翻译成中文，唤醒知识青年，不要再沉睡不醒，应该赶快觉悟，生爱国心，起来保卫国家，驱逐日寇。那时日本侵略中国，他令知识青年发起爱国的精神，站起来把日本人撵出去。

臧教授曾在国立东北大学、台湾师范大学、日本京都产业大学等处教书，著有《中国哲学史》、《教育理论》、《中华民族新论》等书。一九七九年春天，逝世于美国史丹福大学附属医院；遗嘱将遗体捐献给史丹福大学医学院，作为学术研究。现在正值他逝世七周年纪念，特地作这篇短文纪念他。

又说偈曰

东北屡出文武英：	东北地方出了很多文官、武将，都是很有才能的。
热心爱国妖孽清：	他们都很热心爱国，对国家很忠心，所以令妖孽都没有了。
伯京教授怀壮志：	臧伯京教授也想救中国，胸怀大志。
民族新论醒愚蒙：	他著作民族新论，把中国愚痴的老百姓都唤醒了。
投笔从戎为将帅：	他曾经投笔从戎，在军队里做教授，官至少将。
同仇敌忾扫寇氛：	他呼吁中国人同仇敌忾，消灭日寇。
笃信佛法尊僧道：	他很尊重佛教的僧人，也很尊重道教的老道。
千秋万古一哲人：	他是一位明哲的人，在千秋万古之中是很稀有的。

▲Top

（全部摘录自法界佛教总会）

南无阿弥陀佛

师兄，末学来推荐一个文档，里面集合了很多传统文化、戒淫修福、中医养生、净土宗念佛等善书、经论，希望能够帮助到您和您身边的人！

<http://pan.baidu.com/s/1kTunurP>
善书合集,请下载后, 随缘流通!

南无阿弥陀佛 南无阿弥陀佛 南无阿弥陀佛
弘愿寺, 为纯依善导大师之教、专修净土的念佛道场; 寺名「弘愿」, 典出善导大师《观经疏》「别意之弘愿」, 意为: 乘弥陀弘誓大愿力, 一切众生得生净土。弘愿寺殿堂建制、本尊安奉、牌匾楹联、念诵仪规, 皆完全依善导大师「五正行」为标准, 唯突出一个「专」字——专净土, 专念佛, 专善导。

<http://liutongfabao.taobao.com/?v=1>

以善导大师的净土思想为弘法理念, 所有法宝均为免费结缘, 免费邮寄。欢迎索请!

净土宗(上面有很多TXT格式经论)
<http://www.pureland-buddhism.org/>

净宗讲堂 在线观看
<http://www.hongyuansi.com/3490.html>

弘愿寺网站
<http://www.hongyuansi.com/>

南无阿弥陀佛
<http://pan.baidu.com/s/1bnAJHiZ>

这个网盘内储存的是净土宗经论
最近收集(精排版本, 排除了诸如非段落换行、空格等格式错误)! 请下载、解压后, 随缘流通!

佛教音乐(一心念佛)
<http://pan.baidu.com/s/1zi1rh>

净土宗法义开示 (MP3)
<http://pan.baidu.com/s/1vdSQ8>

弘愿寺最新版电子书
<http://pan.baidu.com/s/1sjpo0Fj#dir>

超级QQ群:
北京善导念佛群 100713565
善导专修念佛群二 59659710
善导专修念佛群三 151654835
一心专念弥陀名号, 行住坐卧, 不问时节久近, 念念不舍者, 是名正定之业。顺彼佛愿故。

<http://hi.baidu.com/new/980798565>

我的百度空间, 欢迎来做客!

东方人生智慧珍品系列丛书(共10册) 已绝版
<http://pan.baidu.com/s/1tJAWi>

戒色百科全书
<http://pan.baidu.com/share/link?shareid=617125&uk=2701938221>

请勿堕胎反堕胎宣传单和书籍(请转发, 功德无量, 利益无量)
<http://pan.baidu.com/s/1EaNq6>

般若文海txt
<http://pan.baidu.com/s/1xM8Ou>

念佛群: 189181812 49181252 65904156 186655372 28338746 164106671
21565225 169232847 11218660 109133876 161774032 212248265